O Livro da Magia Cerimonial

Incluindo os ritos e mistérios da Teurgia Goética, Feitiçaria e Necromancia Infernal

Arthur Edward Waite

Arthur Edward Waite

O Livro da Magia Cerimonial

Este livro é a segunda edição de um trabalho que em sua primeira edição foi intitulado, de modo mais provocativo, *O Livro de magia negra e dos pactos*. Este livro é uma tentativa de sintetizar os procedimentos de todas os famosos Grimórios. Ele se baseia nos seguintes livros: *Chave de Salomão*, o *Grimorium Verum*, o apócrifo *Quarto Livro de Cornelius Agripa*, e muitos outros, incluindo o famoso *A Franga Preta.* Enquanto Waite é cuidadoso em sua análise dos vários Grimórios, ele trata o assunto com ceticismo. O resultado é um olhar sem precedentes para os detalhes da magia cerimonial.

A versão original deste livro está disponível no site: http://www.sacred-texts.com/

NOTA DO EDITOR

O presente livro foi traduzido de forma automática através da ferramenta gratuita denominada Google Tradutor. Poucas foram as mudanças por mim introduzidas. Por ser um livro extenso e escrito no original em língua inglesa, preferi deixar para especialistas a tradução desta obra. Nosso intento foi trazer ao menos um texto consultável para o leitor de língua portuguesa, que assim como eu gostaria de ter mais obras do afamado ocultista e místico Arthur Edward Waite em nossa língua materna. Desejo portanto que os buscadores sinceros possam ver neste texto o que ele se propõe a ser: um guia prático e seguro sobre obras antigas na área magia prática. Aos iniciantes pedimos cuidado, ao veteranos, boa leitura.

Frater Ian Taquary

SUMÁRIO

PREFÁCIO

INTRODUÇÃO

PARTE I

A LITERATURA DE MAGIA CERIMONIAL

CAPÍTULO I

A ANTIGUIDADE DOS RITUAIS MÁGICOS

§ 1. A importância da magia cerimonial

§ 2. A distinção entre magia branca e magia negra

§ 3. A literatura não impressa sobre magia cerimonial

CAPÍTULO II

OS RITUAIS DA MAGIA TRANSCENDENTAL

§ 1. A Magia de Arbatel

§ 2. Theosophia Pneumatica

§ 3. O grimório do Papa Leão

§ 4. As sete orações misteriosas

§ 5. Resumo da magia transcendental

CAPÍTULO III

RITUAIS COMPOSTOS

§ 1. A Chave do Rei Salomão

§ 2. A Chave Menor de Salomão

§ 3. Ars Paulina

§ 4. O Almadel

§ 5. O Quarto Livro de Cornelius Agrippa

§ 6. Heptameron

§ 7. A Magia Sagrada de Abramelin o Mago

CAPÍTULO IV

OS RITUAIS DE MAGIA NEGRA

§ 1. O Grimorium Verum

§ 2. A Verdadeira Magia Negra.

§ 3. O Grande Grimório

§ 4. O grimório de Honório

§ 5. Rituais menores e espúrios de magia negra

§ 6. A Franga Preta

§ 7. Talismãs do sábio das pirâmides

§ 8. O “Gold-finding Hen”

PARTE II

O GRIMORE COMPLETO

CAPÍTULO I

A PREPARAÇÃO DO OPERADOR

§ 1. Sobre o amor de Deus

§ 2. Sobre a fortaleza

§ 3. Quanto continência e abstinência

§ 4º Relativo à preparação externa do operador, e em primeiro lugar relativa a ablução

§ 5. Relativas à preparação externa do operador, e em segundo lugar relativo aos paramentos

CAPÍTULO II

OS RITOS E CERIMÔNIAS INICIAIS

§ 1. Sobre as virtudes dos planetas

§ 2. A instrução geral relativa os instrumentos necessários para a arte

§ 3. Quanto ao bastão mágico e os ajudantes da Arte

§ 4. Sobre a pena e tinta da arte

§ 5. Relativo a cera ou terra virgem

§ 6. Quanto ao pano de seda

§ 7. Sobre a vítima da arte

§ 8. Relativo a asperção e limpeza

§ 9. Quanto ao tempo de operação

CAPÍTULO III

SOBRE A HIERARQUIA DESCENDENTE

§ 1. Os nomes e funções dos espíritos malignos

2. Relativo à forma dos espíritos infernais em suas manifestações

CAPÍTULO IV

OS MISTÉRIOS DA “THEURGIA GOETHIA” DE ACORDO COM A CHAVE MENOR DO REI SALOMÃO

§ 1. sobre os espíritos do vaso de bronze, também chamada de falsa monarquia de demônios

2. Quanto ao rito de Conjuração do "Lemegeton"

CAPÍTULO V

SOBRE O MISTÉRIO DO REGNUM SANCTUM, OU O GOVERNO DE ESPÍRITOS MALIGNOS; SENDO O RITO DE CONJURAÇÃO DE ACORDO COM O GRIMORIUM VERUM

p. xviii

CAPÍTULO VI

OS MISTÉRIOS DE EVOCAÇÃO INFERNAL SEGUNDO O GRANDE GRIMÓRIO

§ 1. O rito de Lucifuge

§ 2. Quanto ao regnum sanctum genuíno ou o método verdadeiro de se fazer pactos

CAPÍTULO VII

O Método de Honório

CAPÍTULO VIII

PROCESSOS DIVERSOS E PEQUENAS

§ 1. Relativo a obras de ódio e destruição

§ 2. Sobre experiência venéreas

§ 3. Sobre a experiência de invisibilidade

§ 4. Sobre a mão da glória

§ 5. Sobre a visão dos espíritos no ar

§ 6. Relativo divinação pela palavra de uriel

§ 7. Relativa ao espelho de salomão, para todo o tipo de adivinhação

§ 8. Relativa aos três anéis de Salomão, filho de Davi

CAPÍTULO IX

Sobre a necromancia infernal

Conclusão

EXPLICAÇÃO DAS FIGURAS DE PÁGINA INTEIRA

FIGURA I

Frontispício - A bruxa disparou contra um camponês no pé com uma varinha mágica. A vítima tira o sapato quando ele sente o pé começando a inchar. Se o camponês cede à bruxa o feitiço vai ganhar força. (Ulrich Molitor foi um demógrafo medieval.)

FIGURA II

Os Anjos dos sete planetas, seus sigilos, os signos e casas dos planetas, os nomes dos sete céus, de acordo com o*elementos mágicos* de Pedro de Abano, com os nomes dos Espíritos Olímpicos dos planetas de acordo com a *Magia de Arbatel*, e os Sigilos Infernais planetárias dos espíritos do mal, de acordo com o *Dragão vermelho*.

O nome de Michael, o Anjo do Dia do Senhor, aparece sobre seu sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico do Sol, o signo zodiacal de Leão, que é a Casa do Sol, e o nome do Quarta Céu, Machen. O nome de Gabriel, o Anjo da segunda-feira, aparece sobre seu Sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico da Lua, o signo zodiacal de Câncer, que é a Casa da Lua, e o nome do Primeiro Céu, Shamain. O nome de Samael, o Anjo da terça-feira, aparece sobre seu Sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico de Marte, os signos do zodíaco de Áries e Escorpião, que são as Casas do Planeta, e o nome do quinto céu, Machon. O nome de Rafael, o Anjo da quarta-feira, aparece sobre seu Sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico de Mercúrio, os signos do zodíaco de Gêmeos e Virgem, que são as Casas do Planeta, e o nome do Segundo Céu, Raquie. O nome de Sachiel, o Anjo da quinta-feira, aparece sobre seu Sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico de Júpiter, os signos do zodíaco de Sagitário e Peixes, que são as Casas do Planeta, e o nome do Sexto Céu, Zebul. O nome de Anael, o Anjo da sexta-feira, aparece sobre seu Sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico de Vênus, os signos zodiacais de Touro e Libra, que são as Casas do Planeta, e o nome do Terceiro Céu, Sagun. O nome de Cassiel, o anjo de sábado, aparece sobre sua Sigilo, em conjunto com o símbolo astrológico do Saturno, e os signos do zodíaco de Capricórnio e Aquário, que são as Casas do Planeta.

FIGURA III

Figuras místicos do Enchiridion.

Figura I., o símbolo místico do Tau, convertido em um monograma que foi suposto para significar a palavra Taro ou Torá. Figura II., O triplo Tau. Figura III., Uma figura arbitrária suposto representar a parte quadragésimo da estatura de Jesus Cristo. Figura IV., O Labarum de Constantino, com a inscrição de costume, "Neste sinal tu hás de conquistar", e os emblemas da Paixão de Cristo. Figura V., uma porta dupla, ligados por uma barra, e inscrito com as sete primeiras letras do alfabeto latino. Figura VI., Um símbolo composto de significado desconhecido. O segundo círculo contém vinte e duas letras, que lembram as chaves do Tarô. Figura VII. representa as dimensões da ferida produzida pela lança do Centurião na lateral de Cristo. Figura VIII., Uma espada de dois gumes, para os quais vários significados simples podem ser suspeitados. Sua inscrição foi adotado por alquimistas.

FIGURA IV

Figuras místicos do Enchiridion.

Figura I., a forma invertida de um símbolo oculto bem conhecido. As palavras hebraicas significam *Jehovah*, *Agla*, *Elohim Tsabaoth* . Figura II., A Labarum de Constantino, uma outra forma. Figura III., A inscrição neste talismã é ininteligível. Figura IV., O símbolo ocultista do pentagrama, invertido, e, portanto, o sinal do Demônio, de acordo com Eliphas Levi. Possivelmente extraviado pela ignorância da impressora, mas isso ocorre dessa maneira em muitos livros que aparentemente não se conectar com magia negra. Figura V., um talismã com o monograma de Michael. Figura VI., Ainda não descrita, mas pertencentes a uma oração de Santo Agostinho dirigida ao Espírito Santo para receber uma revelação. Figura VII., Os personagens deste talismã parece ser o hebraico, mas são tão corruptos que eles são ininteligíveis. Figura VIII., Um talismã com o monograma de Gabriel. Figura IX., O talismã e monograma de Michael.

FIGURA V

Os Personagens de espíritos malignos, a partir do chamado "Quarto Livro" de Cornélio Agripa, e descrito como se segue no original.

1. Uma linha direita; 2. uma linha tortuosa; 3. uma linha reflexa; 4. uma figura simples; 5. penetrado; 6. quebrado; 7. uma carta direita; 8. uma carta retrógrada; 9. uma carta invertida; 10. chama; 11. vento; 12. água; 13. a massa; 14. chuva;

15. argila; 16. uma criatura voadora; 17. a répteis; 18. a serpente; 19. um olho; 20. uma mão; 21. um pé; 22. uma coroa; 23. uma crista; 24. chifres; 25. um cetro; 26. uma espada; 27. um flagelo.

FIGURA VI

O Bode Sabático, do *Ritual da Magia Transcendental* , por Eliphas Levi, que o identifica com o Baphomet de Mendes, e não considera-o como relacionado com magia negra, mas como "uma figura panteísta e mágica do absoluto."

FIGURA VII

Os instrumentos de magia negra, a partir do Grimório intitulado Verdadeira Magia Negra.

Figura I., a faca com a pega branca. A Figura II., A faca com o punho preto. Figura III., O arctrave, ou gancho. A Figura IV., O bolline ou foice. Figura V., o estilete. Figura VI . a agulha. Figura VII., A varinha. Figura VIII., A lanceta. Figura IX., A equipe. Figura X., a espada do mestre. Figuras XI., XII., XIII., As espadas dos assistentes.

FIGURA VIII

O círculo mágico usado em *Goetic Theurgy*, de acordo com a Chave Menor de Salomão, rei, mostrando a posição do operador, os nomes e símbolos divinos para ser inscrito dentro e sobre o duplo círculo, e da situação das luzes.

A figura e lugar do triângulo em que o espírito é comandado serão encontrados, com descrição em outra parte livro. Os Nomes Divinos diferem em alguns dos manuscritos.

FIGURA IX

O círculo goético preto de Evocações e pactos, de acordo com Eliphas Levi.

O círculo é formado a partir da pele da vítima, fixado ao solo por quatro pregos extraídos do caixão de um criminoso executado. O crânio é a de um parricida; os chifres são de uma cabra; o morcego macho oposto do crânio deve ter sido afogado em sangue; e o gato preto, cuja cabeça constitui a quarta objeto na circunferência do círculo, deve ter sido alimentado com carne humana. Não há nenhuma autoridade para qualquer uma destas disposições. Os pequenos círculos dentro do triângulo mostram o local do operador e seus assistentes.

PREFÁCIO

A arte que é chamada de Goécia, sendo que de encantamento, de feitiçaria, fascínio e das ilusões e imposturas com ela relacionadas, chegou um tanto arbitrariamente para significar a última edição em satanismo da arte mais universal e geral que é denominada Magia Prática. A última designação implica que há uma Magia no lado teórico, ou, como ela pode ser, uma filosofia do sujeito, e isso novamente é de dois tipos: nos dias modernos que encarnou várias tentativas de fornecer uma explicação, um grupo de hipóteses por supostos fenômenos do passado; de um velho com o sotaque de autoridade e com os mandados de um conhecimento peculiar e secreto vieram ensinamentos; ele ensinou ao invés de explicar. Atrás deste, em virtude de uma hipótese específica, lá estava a fonte de tal autoridade, a escola ou escolas que emitiam, por assim dizer, os certificados de títulos que os registros do mestre expõem são supostamente para mostrar que ele os possuía. Nisso residia, presumivelmente, A Magia Superior que justificava o significado original do termo mágico; esta era a ciência da sabedoria e da sapiência, que foi a questão da experiência e conhecimento específico para santuários sagrados nos anos de Magos. Desta forma a magnificência remota e abstrata foi alocado para o trabalho prático; mas entre este aspecto como a conhecemos outra forma e que sonho como foi dilatada nas formas de sua expressão não é o tipo de relação que subsiste entre notoriedade e sua não-realização. Se a mágica em seu sentido próprio e original é sinónimo de sabedoria; se que a sabedoria, em virtude de este pressuposto que mencionei, eram algo inconcebivelmente grande, é de certeza que não tinha qualquer conexão causal com o amontoado de artes e processos que são compreendidas por Magia Prática. Que havia, como ainda é, uma ciência dos antigos santuários, estou certo disso como um místico; que esta ciência emite que a experiência é que transmite sabedoria Eu também estou certo; mas não corresponde a nenhuma das artes e processos a que me refiro aqui, nem a qualquer coisa que possa ser recebido pela mente como resultado de sua exaltação. A consideração de uma possibilidade, assim, já está condenada é, portanto, excluída do inquérito que tentei no presente trabalho. Também já descartada, uma vez que irá ser visto, as distinções que subsistiam entre o lado bom e mau das artes e processos, não que ele não existe na superfície nua, mas porque os dois aspectos se dissolver em um outro e pertencem um ao outro na raiz que é comum a ambas. A questão real diante de nós é de que maneira, se houver, procedimento mágico atrai qualquer coisa da

tradição secreta no passado, e assim entra no tema geral de tal tradição, seja em cristão ou momentos anteriores. Seria e só poderia ser de tradição em seu lado sem valor, e que não irá exaltar um assunto que os registros de séculos fizestes para ser incapaz de ser levantada; Será, no entanto, deixar-nos saber onde estamos. Em face da questão uma tradição de todos os tipos de lixo é muito provável que tenha sido transmitida de antiguidade, e no que diz respeito ocultismo, o último deriva e está presente nos Grimórios, Chaves de Salomão e outros rituais inumeráveis pelos quais a arte mágica passou para registo escrito.

Como este livro representa, sob um novo título e com muitas adições, um trabalho que foi publicado originalmente em 1898, eu tenho aceitado a oportunidade de indicar a sua posição no que respeita a obras muito mais importantes que incorporam a minha construção da Tradição Secreta em tempos cristãos.Eu tenho assegurado este objeto - que, afinal, é clara e simples - não por uma comparação lamentável do que tenho escrito lá com o que aparece no presente lugar, mas por mostrando em uma breve introdução sentido próprio em que o ocultismo fenomenal e todas as suas artes indiferentemente se conectam com a tradição dos místicos: são o caminho da ilusão de que a natureza psíquica do homem entra nesse outro caminho que desce para o abismo.O livro na sua actual revisão permanece necessariamente uma apresentação de textos antigos por o caminho da digestão; Eu adicionei algumas novas seções que neste departamento que possa vir a tornar mais representativa e, se um toque de fantasia, que não é totalmente além da seriedade, serão perdoados aqui no início, o trabalho em si é agora um apêndice da introdutória tese - o texto, evidências históricas e outro pelo qual é suportado.

No ano de 1889 uma exposição do lado mais árido e pouco rentável da doutrina cabalística editado em Inglês um texto de Magia Cerimonial, intitulado *Clavicula Salomonis* , ou, a *Chave do Rei Salomão*. Em uma introdução prefixado para o trabalho, ele afirmou que não viu nenhuma razão para duvidar, e, portanto, presumivelmente aceite, a tradição de sua autoria, que em relação ao sentido crítico podem ser tomadas para resumir suas qualificações para um *stultorum mentora* . Deve-se acrescentar, como uma luz adicional, que ele empreendeu sua tradução mais especialmente para o uso de estudantes de ocultismo, ou seja, para aquelas pessoas que acreditam na eficácia de rituais mágicos e pode, como uma ilustração de sua fé, o desejo de colocá-los em prática. Com essa exceção, o grande corpo de literatura que trata da Teúrgia cerimonial em seus vários ramos manteve-se inacessível para a generalidade dos leitores, em raros livros impressos e manuscritos

mais raros, em ambos os casos principalmente em línguas estrangeiras. Há provavelmente uma classe considerável fora alunos ocultos a quem uma conta sistemática de procedimento mágico pode não ser indesejável, talvez principalmente como uma curiosidade da credulidade do velho mundo, mas também como uma contribuição de algum valor para certos problemas secundários de pesquisa histórica; estes, no entanto, uma edição para estudantes de ocultismo iria dissuadir, em vez de atrair. No presente trabalho vários interesses tenham sido tanto quanto possível considerados. O assunto é abordado do ponto de vista bibliográfico e crítico, e todas as fontes de informação que muitos anos de investigação fizeram conhecidos do escritor foram consultados para torná-lo completo. Ao mesmo tempo, vendo que há uma seção de leitores que não desdenham a ser classificado como ocultistas professos, qualquer que seja a minha visão de suas dedicatórias, estou lidando com textos sobre os quais o seu interesse podem ser detidos para exercer uma determinada jurisdição primária, e eu, portanto, estudei as suas necessidades em dois aspectos importantes, que não vão, como eu acredito, ser uma fonte de ofensa aos estudantes meramente históricos. Eles têm sido estudados, em primeiro lugar, pela observância de rigorosa exatidão técnica; o cerimonial produzida neste livro é absolutamente fiel aos originais, e remove a necessidade de recorrer aos originais antes de determinar qualquer ponto duvidoso do procedimento mágico no passado. Por conveniência de referência - se é que posso aventurar a fazer a licitação modesta para o reconhecimento por parte de um tal círculo - é de facto superior às originais, porque ele foi colocado de forma sistemática, ao passo que muitas vezes ultrapassam a compreensão devido aos erros de transcritores, os erros de leitura da impressoras, os métodos soltos dos primeiros tradutores, e aparentemente, ele deve ser adicionado, as mentes confusas dos primeiros compiladores, "Solomon" mesmo sem exceção. Os inúmeros escritórios de observância vaidade, os quais constituem Magia Cerimonial, tal como é apresentado nos livros, vai, portanto, ser encontrado substancialmente intacto por aqueles que se preocupam com tal observância.

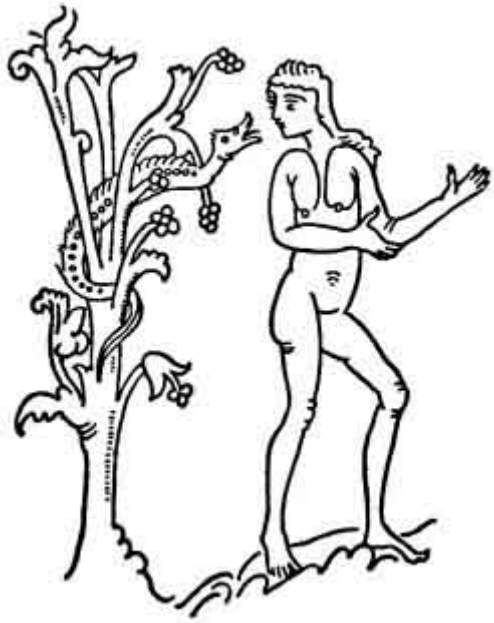
O segundo aspecto em que foram considerados os interesses do estudante do oculto é, no entanto, muito mais importante, embora ele não pode ser tão pronto para admitir a sugestão, tendo em conta tudo o que isso implica. Robert Turner, o tradutor Inglês da *elementos mágicos* , escrito, ou - mais corretamente - deveria ser escrito, pelo infeliz Pedro de Abano, descreve que o tratado como uma introdução à "vaidade mágica", um termo que foi usado possivelmente de forma simbólica ou exótica, dá a entender que a maioria das coisas que dizem respeito a mundo dos fenômenos são indiferentemente triviais. Agora, o propósito mais para dentro do presente inquérito é

colocar ao alcance das pessoas que estão inclinados a tal assunto ao máximo evidência da futilidade da Magia Cerimonial, uma vez que é encontrada em livros, bem como a natureza fantástica da distinção entre Magia Branca e Negra - até agora também como a literatura de qualquer uma está em causa. Quanto às coisas que estão implícitas e podem estar por trás da literatura, eles são uma outra consideração, sobre o qual eu vou dizer apenas no momento em que, julgados pelos frutos que eles produziram, eles não são incomparáveis para a segunda morte além da portões de perdição. Seria impróprio em uma de minhas dedicatórias negar que há uma mágica que está por trás Magia, ou que até mesmo os santuários ocultas possuem seus segredos e mistérios; destes o cerimonial escrito é realizado por seus expoentes auto-imputados a ser uma farsa degradados e escandaloso, um trivial e aplicação mal interpretado, ou, no caso de pontos de vista diluído, pode ser, alternativamente, "como o luar até a luz solar e como a água até vinho . " Os expoentes recusam a sua garantia; mas na presença ou ausência destes, pode ser assim dizer no início que, se os segredos e mistérios pertencem aos poderes e maravilhas do lado psíquico, e não às graças do espírito, então Deus não está presente nos santuários. Deixe um místico assegurar a um estudante do oculto que, como ele, ou qualquer um, está lidando aqui simplesmente com loucuras nauseantes do mundo dentro de distração, então ele estaria preocupado nas alegadas escolas por trás deles - supondo que ele tinha o direito de entrada - com as mesmas loucuras realizadas ao *ne plus ultra* grau. Os textos, por essa razão, pode ser mais inocentes, porque eles são mais ridículo e têm a vantagem - na maior parte - de ser impossível de seguir. O comunicado feito apenas irá explicar por que é permitido para trazer da obscuridade dos séculos uma variedade de processos que seria abominável se ele poderia se supor que eles estavam a ser seriamente compreendido. A crítica se aplica a todos os rituais existentes, independentemente das suas reivindicações fingiam, independentemente da sua distinção superfície. Alguns são mais absurdo do que outros, alguns são talvez mais iníqua, mas todos eles são contaminados com Magia Negra, da mesma forma que toda a palavra ociosa está contaminado com a natureza do pecado. A distinção entre Magia Branca e Negra é a distinção entre os ociosos ea palavra mal.

Seria, naturalmente, não ser seguro afirmar que todas as pessoas que fazem uso das cerimônias nos rituais até o ponto de possibilidade não seria suficiente para obter resultados. Talvez na maioria dos casos mais de tais experiências realizadas, no passado, foram aberta com os resultados de um tipo. Para entrar no caminho da alucinação é susceptível de garantir a alucinação, e na presença de hipnótico, clarividente e mil fatos afins seria absurdo supor que os processos clarividentes da

Magia Ritual - que são muitos - não produziu vidência, ou que o estado auto-hipnótico que tanto ritual mágico, obviamente, tendem a ocasionar em pessoas predispostas não induzem frequentemente-lo, e nem sempre apenas na predispostos. Para esta medida, alguns dos processos são práticos, e neste ponto eles são perigosos.

Para conveniência do tratamento com o presente trabalho é dividido em duas partes. O primeiro contém uma conta analítica e crítica dos rituais mágicos principais conhecidos do escritor; a segunda forma um Grimório completo de magia negra. Deve ser lembrado que estas são as operações que deram armas aos inquisidores do passado, e justificou tribunais civis na opinião do seu século para os editais sanguinárias pronunciadas contra a bruxa, bruxo e o mago. É, na verdade, uma página muito estranho e não reconfortante na história da aberração humana; nem tem sido um exercício agradável, que assim procurou deixar claro, de uma vez por todas.



INTRODUÇÃO

A tradição mística cristã está preservada, além de todas as questões e vestígios de mistérios instituídos, na literatura de Teológica Mística Cristã; é uma literatura grande e extremamente dispersos; alguns dos seus textos mais importantes não estão disponíveis em nenhuma língua moderna; eles estão seriamente muito necessitados de decodificação, e - se eu posso ser tão franco - mesmo de re-expressão. Mas se, por outras razões, eles são na sua totalidade, um estudo que deve ser deixada para o especialista, não há nenhuma pessoa que agora vive na Europa que não tenha fechar em suas mãos os, textos isolados simples específicos - muito numerosos demais para nome - que são suficientes para dar uma ideia geral do âmbito e objectivos da tradição. Se me pedissem para definir a literatura em breve e de forma abrangente, como um todo, eu deveria chamá-lo os textos do caminho, a verdade e a vida em relação ao termo místico. Não só é completo, mas exaustiva quanto à forma - que é a do interior mundo, recolhimento, meditação, contemplação, a renúncia a tudo o que é inferior em busca de tudo o que é mais elevado - mas talvez a palavra mais universal de todas seria a centralização. É muito completo também sobre a verdade fundamental, do qual ele surge, de que uma forma não existe e que o caminho está aberto. A verdade é formulado com toda a simplicidade pela *Epístola aos Hebreus* -- que é Deus e que Ele recompensará aqueles que procurá-lo. Citei este testemunho em várias ocasiões na mesma conexão, e faço-o aqui e agora, sem uma palavra de

desculpas e sem senso de repetição, uma vez que nunca pode ser uma questão de redundância para se lembrar de que maneira os caminhos divinos são justificados para a humanidade, quando a humanidade está em busca do Divino. A literatura é completa como ao que entende no que diz respeito à vida, mas esta é a vida divina; é a graça que enche o coração; é o Espírito Santo de Deus que santifica o espírito do homem; é a vida em Deus. Não há dúvida de que, em sua formulação, foi apresentada à mente do cristianismo místico como a vida que estava escondida com Cristo em Deus, e essa ocultação inefável era equivalente à apresentação no ensino aberto desse mistério da morte emblemática que está por trás de tudo os concursos de iniciação. Este era o estado, e o dogma de que o Estado dependia é definido pelo que Epístola de João afirma: (1) Que Deus nos deu a vida eterna; (2) que esta vida é o Seu Filho; (3) que todo aquele que tem o Filho tem a vida; (4) que todo aquele que é sem o Filho não tem vida também. Esses pontos seguem naturalmente a partir do testemunho do Quarto Evangelho: (1) Na pessoa da Voz Divina, dizendo - Eu sou o Caminho, a Verdade ea Vida: Eu sou a Ressurreição ea Vida: Eu sou o pão da vida; (2) Na pessoa do testemunho, dizendo: Nele estava a vida ea vida era a luz dos homens.

Não há dúvida, no segundo lugar, que a Voz Divina foi encarnado pelo Misticismo Cristão em Jesus de Nazaré, e devemos expulsar de nós as imagens dessas falsas testemunhas que de vez em quando ter fingido que os mestres do oculto a vida nos séculos cristãos tornou-se muito iluminado espiritualmente a tolerar o córtex externo de sua fé e credo. Este ponto é muito mais importante do que pode parecer, no presente contexto, pois não estou fazendo menos do que estabelecer um cânone de críticas. Eu terei dois exemplos típicos, um dos quais é moderadamente precoce e o outro suficientemente tarde para servir como uma distinção no tempo. O anónimo *Nuvem do Desconhecimento* pertence, creio eu, a primeira parte do século XV, e é para ser classificado entre os mais apresentações de sinal das condições e modo da União que eu me encontrei com na literatura cristã. Dispõe de uma experiência de integração que me parece mais prático, porque é mais rápido que os grandes insinuações de Dionísio. A integração é fundamentada sobre a identidade da nossa natureza essencial com a natureza divina e nossa eterna estar nele: "O que tu és tu d'Ele, e Ele é"; e ainda: "Ainda que o teu ser sido alguma vez nele, sem todo início, a partir de todo o começo, desde toda a eternidade, e sempre será, sem fim, como ele mesmo é." Há parentesco suficiente sobre a superfície destas declarações para o leitor casual alfabetizado e não muito cuidado para falar deles como uma simples apresentação da doutrina panteísta de identidade; mas eles são salvos desta regra pela

qualificação importante que - este estado de habitação divina eterna, não obstante - homem tinha "um começo na criação substancial, o que foi em algum momento nada". Este princípio significa o surgimento do espírito do homem no estado de auto-conhecimento na separação, ou alguma condição mais retraído para o qual não podemos aproximar em linguagem - quero dizer em uma linguagem que vai oferecer uma consideração satisfatória para a parte superior de nossa compreensão . Se é concebível que haja um possível estado de distinção na Consciência Divina, através da qual o verdadeiro eu de nosso espírito tornou-se auto-conhecimento, mas não na separação, então é este estado que é chamado de *A Nuvem do Desconhecimento* "um começo no a criação substancial ". Será visto que pus de lado, implicitamente, a sugestão de que a passagem é uma simples referência à alma no nascimento físico. Eu não acho que o místico cujas flores chefe são de todas as coisas exóticas iria oferecer uma distinção como esta como uma qualificação da eternidade da alma pela integração na Divindade, ou, mais corretamente, por unidade substancial. Aquilo que eu tomo, portanto, ter estado presente à mente do escritor foi a pré-existência implícita de todas as almas do Ser Divino, para sempre, e em segundo lugar a sua explicação - como se o pensamento de estar tornou-se a palavra viva; mas não existem analogias proporcionais. Desta forma surgiu "a substancial criação, o que foi em algum momento nada ", e nós sabemos de tudo o que tem seguido no passado e idades de nossa separação continuou. Este estado é a nossa doença, e a forma de retorno é a nossa cura. Esse retorno, de acordo com *The Cloud* e suas conexões e identidades na grande literatura, é "a alta sabedoria da Divindade ... descendo para a alma do homem ... e unindo-a ao próprio Deus." o caminho é um caminho de ruína, embora seja neste ponto que tantos místicos ficar com medo das consequências irresistíveis que se seguem a partir de seus próprios ensinamentos: é o retorno da criação substancial para o nada, é uma entrada para a escuridão; um ato de desconhecimento em que a alma está totalmente despojado e despido de tudo realização sensível de si, que podem ser vestir as realização de Deus.

Pode bem parecer que nesta Casa Mística da tipologia inefável toda a antiga ordem já passou. O segredo da realização não está em meditação ou em pensar, na realização de qualidades Divinas, na invocação de santos ou anjos; é um trabalho entre a alma nua e Deus em Sua essência extremo, em uma essência tão extremo que "pouco aproveita, ou nada, pensar sobre a bondade de Deus, ou sobre os anjos e santos sagrados, ou então sobre a glória e alegrias do céu ". Isso, e tudo isso, é um trabalho justo e trabalho quadrado, trabalho bom e verdadeiro, mas não é material para a construção do mais secreto, Santíssimo Templo, no qual Deus e a alma pode entrar e

só um sai. No entanto, é a velha doutrina da verdadeira doutrina ainda; não há nada revogada e não há nada reduzida. Em todos, mas os caminhos mais profundos, é digno e justo e salutar para buscar os anjos intercedendo e na comunhão dos santos, para habitarem sobre a Paixão de Cristo, e assim por diante. As histórias antigas também são verdadeiramente entendido à maneira antiga; Na Paixão não houve um concurso sombrio; Cristo morreu e ressuscitou no corpo; no corpo subiu ao céu, e não menos e não de forma diferente do que no corpo que Ele está sentado à direita do Pai Todo-Poderoso.

E no entanto essas referências à doutrina e prática, símbolo, rito e cerimônia, são apenas como as colinas de pé ao redor de Jerusalém, e na mística cidade, para o lugar central do debate, eles não entram de maneira alguma. Eles não foram expulsos, eles simplesmente não estão lá, e a razão é que lá eles não pertencem. Uma vez mais, é entre Deus e a alma. É como se os caminhos foram preenchidos com os aparatos do celestial e hierarquias eclesiásticas; como se as massas e as Matinas e Vésperas celebrado em medidas maravilhosas e imponentes da Santíssima Trindade, a contemplação pura das pessoas, os segredos inefáveis do estado hipostática e a super-avançado da natureza divina. Mas, depois de todas estas maravilhas, classificação após ranking dos Anjos Abençoadas, depois de todas as visões do Grande Trono Branco, é como se calmo centro abriu de surpresa e por meio de um silêncio imensurável sacou a alma de muitas belezas em um esplendor , a partir das cidades populosas dos abençoados, desde as coisas que são, sem na transcendência para a coisa que é de todos dentro - como se a alma viu ali o único Deus e se como um adorador. Mas depois de algum tempo o próprio adorador se dissolveu, e desde agora e para sempre ele tem a consciência do único Deus. Este é o conhecimento de si mesmo, não mais atingidos por um acto reflexo da consciência, mas por um ato direto na unidade da consciência infinita; neste modo de conhecimento existe aquilo que sabe mesmo como é conhecido, mas tal modo é em virtude de uma união tal que o auto não permanece, porque não há separação de agora em diante. Daqui resulta que a União Divina, como tenho procurado dar-lhe expressão além de todos os antecedentes e mandados de precursores-eu acho que na verdade não há nenhum-é algo muito mais profundo e mais alto do que é compreendido pela visão beatífica, que brilha com toda as luzes do meio-dia e o nascer do sol eo pôr do sol no cume da montanha da teologia. Essa visão é mais especialmente de St. Thomas, o Doutor Angélico, o poderoso anjo das Escolas, expondo a Transcendência para si mesmo nos termos mais resplandecentes e espirituais do entendimento lógico. A distinção intervir entre ele e o termo de tudo é que aquele é o estado de contemplação e o outro é o

estado de ser; aquele é ver a Visão e o outro está a tornar-se ele. Bem-aventurado e Santo são os que recebem a experiência de Deus na contemplação pura, mas santidade e bênção e todos em todos é que o estado em que a contemplação é inefavemente unificada, por um salto super-eminente ao longo do amor, com o que é seu objeto; e nesse amor e na medida em que se unem não há uma passagem mais longa do sujeito para o objeto. Mas esta é a Divindade.

Estas considerações têm muito além até mesmo *A Nuvem do Desconhecimento* , que parece quase uma queda na matéria para falar, como eu tinha previsto, de Molinos e seu *Guia Espiritual* , que é em nenhum sentido, realmente comparável à obra mais antiga. É um tratado mais ascético, e por seu ascetismo é um pouco prejudicados; é um tratado menos católico, e sofre aqui e ali do sentido particular. No entanto, ele tem o mesmo testemunho de uma intenção plena e completa - demasiado completa e cheia demais para levar qualquer coisa do ar concertada - para manter os véus da doutrina, a falar a língua alta e ortodoxa da Igreja oficial; mas novamente é como um movimento, mas todos à distância, eco de um mundo que quase desmaiou de conhecimento. O que resta para a alma que ele deve dizer da Humanidade Santo, do Preciosíssimo Sangue, das cinco feridas, da morte dolorosa e paixão? Não é que tudo isso tem sido tragados pelas glórias da ressurreição, mas que aqueles que entraram "onde Deus guarda Sua Trono e comunica-se com incrível intensidade" - e aqueles que obedeceram o último preceito "estar perdido em Deus "- entraram em uma nova ordem; os navios que os levaram caíram fora da vista com a maré, com a brisa, sob o sol.

Agora, o segredo disso é - não que Dionísio e Ruysbroeck, com todas as suas *cohæredes et sodales* unitarians, tornara-se, mas que o termo da dispensação cristã, a cada um deles, pessoalmente, tinha sido cumprida em cada um. Cristo havia nascido e vivido, tinha ensinado e sofreu e morreu, tinha ressuscitado, elevou-se e reinou neles. Para a vida divina, levou-os à sua última etapa. Não foi Dionísio ou Ruysbroeck, o autor de A Nuvem do Desconhecimento, ou a alma dos pobres presos jesuíta Molinos, mas a natureza Cristo dentro de cada um e de todos estes, no prazo de dez mil vezes dez mil de seus pares, em todas as idades e nações e crenças e climas, que entrou para a incrível intensidade; e aquilo que é denominado o ato ou estado de ser perdido em Deus é o que chamei em outros artigos em uma perfeição de todas as similitudes - que é de minha adaptação, mas não da minha tomada - quando Cristo entregar o Reino de cada alma ao Pai, e Deus é tudo em todos.

Este é o estado que está além do estado quando se diz que "eles devem ver seu rosto."

Deste instrumento é a tradição mística in Time Christian; foi perpetuado em uma linha ininterrupta desde o início da nova dispensação, até este momento. É claro que é, em si, o mais secreto, exótico e incompreensível de todas as línguas, embora ao mesmo tempo, é a mais aberta, universal e simples. O entendimento de que é uma questão de experiência, ea experiência é atingido em santidade, embora - como já disse, mas também em outros lugares - a luz intelectual relativa a ele pertence sim a dedicação dos quais santidade pode, a questão comprimento do que para o estado de Santidade. Os técnicos das ciências ocultas pode parecer difícil para o iniciante, e eles são realmente difícil como o deserto, porque eles são resíduos estéreis, mas eles estão em palavras de uma sílaba se comparado com os pequenos catecismos da vida eterna, que são exclusivos para os filhos de Deus.

Por trás desta Entrada Aberta ao Palácio Fechado do Rei - que é tão parecido com o buraco da agulha - não há a tradição oculta dentro e por trás do misticismo cristão. Sobre este dificilmente é possível falar aqui, e vai exigir algum cuidado para não confundir a imagem com a qual eu abri a minha declaração. A Entrada Aberta naturalmente leva ao palácio, mas em um certo ponto é encontrado uma poterna extremamente oculto e um caminho mais além, que é absolutamente inatingível exceto pela entrada legal, porque, embora o Reino dos Céus tolera uma certa qualidade de iluminado e violência amorosa, o santuário de todos os seus santuários responde apenas à violência do que o homem que sabe como colocar as mãos sobre si mesmo, para que ele possa realizar nenhum de seus extrínsecos ao mais *intrinsecus* lugar em todo o mundo de Deus. Esta poterna está escondido profundamente no lado mais profundo da tradição, mas pelo que pode ser rastreada a respeito disso, eu acho que tem havido um tal indo para lá e para cá em cima da escada de Jacó que algo mais dos Estados que não são do termo, mas são, talvez, paroxítonas para o efeito, foi trazido de volta por aqueles que realizaram o próximo, mas um para toda a Grande Obra. Acho ainda que eles foram tão longe que eles viram com seus próprios olhos algumas intimidades do termo em si - sendo o estado daqueles que entram e não sempre voltar.

Estes são aspectos da Tradição Secreta, na medida em que se declarou no lado de Deus. Resta agora a ser dito que existe uma tradição *à rebours* , e embora possa parecer muito difícil colocá-lo de modo mais ou menos e, francamente, eu não ter tomado todas a consciência do homem interior para minha província para suavizar ou reduzir qualquer uma das distinções entre a perda e o ganho da alma. A tradição de uma *rebours* é definitivamente e claramente a de poder milagroso na busca e

realização desta. Ele é resumido pela ambição do Mago em seu contraste com o desejo dos olhos e da esperança que enche o coração do verdadeiro místico. Eu não estou com a intenção de sugerir que o Mago, como tal, é de necessidade em causa com o Decálogo, ou que ele está sob julgamento por este único padrão, seja por vingança ou recompensa. Como a posição é capaz de declaração dogmática, e como tal é, sem qualquer sujeição a vicissitude, vou expressá-lo em dogma da seguinte forma: Todo aquele que vai para dentro, para encontrar qualquer coisa, mas o Divino em seu centro está a trabalhar no lado de sua própria perda. Como não é a altura de *Kether* na Cabala, por isso não é o abismo que está abaixo *Malkuth* , e aqueles que procuram exercer os poderes da alma para além das suas graças estão trilhando o caminho para baixo. A operação da graça é tão totalmente católica e há, correspondentemente, tanto a prevenção Divina operando em todos os lugares, que na maioria dos casos, as experiências vir a pouco e o frittering não continuar a partir do mero cansaço de seus negócios; mas a busca de poder milagroso - e eu uso uma frase não-científica de propósito set, porque estou lidando agora com a mais inexata de todos os assuntos - é o que normalmente é compreendido pelo termo ciência oculta, e as ciências ocultas, falando em geral, são as ciências do abismo. Exceto astrologia, que - apenas através do acidente de muitas associações - foi tomado pela força na categoria: não é uma ciência oculta, e não obstante algumas alegações desprezíveis por parte de alguns santuários, não tem segredos de qualquel modo. É o cálculo de probabilidades com base na experiência em matéria de coisas empíricas. Colocá-lo de lado, à margem de todo o círculo, há ainda uma pontuação algumas das loucuras que não se poderia denominar os graus de preparação para o abismo a menos que houvesse uma razão sólida por ser extraordinariamente grave. Tenho vindo a caracterizar estes suficientemente no texto, e aqui vou apenas dizer que todos os caminhos da loucura levam para as Casas do Pecado.

Resta a questão da Magia. Quanto a isso, estou ciente de que os professores, que são muitos, e os amadores, que são muitos mais, pode ser disposta a intervir neste momento e chamar a atenção para a antiga e honrosa distinção entre Magia Negra e Branca. Mas, com isso, também eu tenho lidado tão plenamente no texto que eu questiono se todo o trabalho não é uma ilustração da minha tese de que, com exceção de uma forma muito ligeira, verbal e fluídico sentido, não há tal distinção existe - eu quero dizer que é não enraizadas no subsolo do assunto. Para que eu não deveria aparecer, no entanto, não crítica sobre as coisas de importância suficiente para ser considerado em suas várias fases, é necessário tornar ainda mais duas distinções sobre minha parte. Uma das ciências secretas é, naturalmente, Alquimia, e até agora

como este foi o modo, mistério, ou a arte de transmutar metais, das doenças humanas material de cura, de prolongar a vida humana por certos métodos físicos - até este ponto é, como sempre foi, uma questão de pesquisa aprendidas; e embora eu não deveria dizer que os alunos da literatura de idade estão no menor probabilidade de descobrir os segredos dos livros, há um ar tão desculpável e agradável sobre a busca eo seu entusiasmo, que é bastante um consolo saber que é de mais perigo para a bolsa do que alguma vez será para a alma do homem.

Alquimia tem, no entanto, uma outra e, se possível, um lado mais seceto, a partir da qual entra na ciência da alma. Eu distingui-lo de uma vez e inteiramente de ocultismo e todas as suas formas; é aproximadamente e quase literalmente idêntica à poterna dentro da primeira entrada do Palácio Fechado que já mencionei. A poterna no entanto, representa vários modos de investigação que não estão em concorrência com e não prejudicam uns aos outros.

Nós virá presentemente a uma terceira distinção que é muito mais perto de nossas mãos e pés do que os outros dois, e vai pedir um pouco de coragem da minha parte em consequência. Vou deixá-lo por este motivo a tal estímulo da necessidade que possam surgir no fim-a que, de fato, pertence contrário.

Como não há uma porta na alma que se abre para Deus, para que haja uma outra porta que se abre para as profundezas recrementais, e não há dúvida de que as profundezas vêm em quando ele é aberto eficazmente. Há também os poderes do abismo, e é por isso que tem sido vale a pena olhar para o assunto a sério. Ser grato a dizer que eu sou, e esperando debaixo de Deus para continuar, sem experiência em primeira mão nesses departamentos, deve ser entendido que eu falo aqui, sob as reservas de conhecimento derivado. Ele deve, penso eu, ser entendido que não há sublimidade naqueles abismos; elas são as fossas da vida espiritual e do poço da segunda morte; seus poderes são os do lazareto, e eles são tão distantes dos terrores sombrias e esplendores de Dante *Inferno* assim como as barras de ouro do céu e as estrelas e lírios do Santíssimo Damozel distantes - e quão longe - longe da visão e da União.

Não há nenhuma razão especial para supor que existe um Santuário Preto, uma Igreja Invisível do Inferno abriu-se para os cristãos; mas pode ser, e na analogia parece que deve haver, uma comunhão de almas auto-perdidas, pois há uma comunhão dos santos. Imagino que os Senhores da sua Convenção devem ser temidos de uma certa maneira, como o Vermelho e o Negro Morte. Mas os versículos e aspirações e fórmulas que devem ser fortes o suficiente a qualquer momento para desfazer todas

as portas do inferno e para fazer cair todas as suas cidadelas foram nos ensinou quase aos pés de nossas mães. Eu acho que o *Noctem quietam et finem perfectum concedat nobis omnipotens Dominus* seria suficiente para dispersar grupos e não apenas os isolados *perambulans negotium em Tenebris* . O*Pater noster* , além disso, vale a pena todos os Versos Dourados de Pitágoras, tudo o Comentário de Hierocles, e cada oráculo de Zoroastro, incluindo as citações forjadas. E eu não acho que há qualquer poder do abismo, ou qualquer três vezes grande Mago ou qualquer feiticeiro na impenitência final, que tem o encanto, talismã, ou conjuração que poderia olhar no rosto sem perecer que se amar súplica:

Custodi nos, Domine, ut oculi pupillam; sub umbra alarum tuarum, protegido nsa .

É improvável que haja qualquer ciência oculta no que diz respeito da Magia, seja negra ou branca, mas deve-se notar que as ciências ocultas com as quais estou preocupado aqui são redutíveis a esse título especial, pois é a maior que inclui a menor . Seus processos estão na superfície, e os chamados santuários do ocultismo podem alargar os códices, mas é improvável para aumentar a eficácia. No que diz respeito a Magia Negra, tanto quanto não é uma desculpa textual para separá-lo de que a irmã uterina que foi criado no mesmo leite, Eu indico que não há nada para sugerir um toque de sublimidade em satanismo. No seu, por assim dizer, estado puro, mas *absit verbum* --Eu deveria antes ter dito não diluído - é a ambição simples e tentativa de compelir demônios, e observar aqui que é satanismo para lidar, *por hipótese* , com o abismo para qualquer fim. No seu pior estado são os Grimórios e os pequenos livros de segredos maus e ultra-insensatos. A diferença entre o *Grimorium Verum* ea Chave de Salomão é que um lida abertamente com o diabo e seus emissários, e outro com espíritos que são, obviamente, da mesma categoria, mas são saudados por nomes mais bondosos. Se fosse possível formular o motivo da magia negra nos termos de uma transcendência imputada, é a fome e a sede da alma que busca satisfazer a sua ânsia nos poços cinzentos de impureza, ganância, ódio e malícia. É exatamente comparável à vida do que *Chourineur* em *Os Mistérios de Paris* que viviam em cima miudezas doente e cresceu para ser fartos. Mas esse infeliz não poderia ajudar a si mesmo exatamente, enquanto a alma do mago negro geralmente tem procurado o mal para seu próprio bem.

Eu repito, portanto, por um momento para que a porta da alma, que, como já disse, abre em Deus, e isso é o que por uma distinção necessária, mas um tanto arbitrária deve ser chamado a porta para as alturas. Em seu entendimento adequado, as profundezas são santos como as alturas, e, claro, em qualquer sentido filosófico

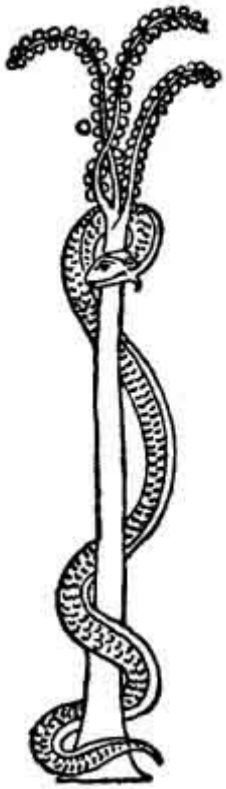
verdade não existe nem a altura, nem profundidade, para estes não são viagens realizadas no espaço e no tempo. No entanto, a porta simbólica é a maneira de ouro da satisfação; mas não é da magia, da adivinhação, da clarividência, da comunicação com os espíritos, do que soever ordem; não oferece o poder de fábula sobre a Natureza da qual o Mago está a ser dito em busca e para a qual encontra-se rituais têm desde sempre pretendeu que ele pode alcançar. É a fome e sede de santidade e à sobre-enchimento do com ela alma.

A palavra clarividência me leva ao último ponto e para a terceira distinção que eu prometi mencionar.

O escritório do ocultismo é, naturalmente, comparável à ciência empírica do lado psíquico das coisas que está a ser seguido nos dias de hoje com prudência e entusiasmo em toda a Europa e América. É um elogio pobres de uma forma de instituir a comparação, porque o que se passou através dos alambiques de ocultismo é a escória e borras de pensamento, inteligência, motivação, e de tudo o que vai fazer até o lado de acção no homem. Pesquisa psíquica, por outro lado, tem todo sido accionado por uma honrosa - muitas vezes por uma piedosa - motivo; adoptou um método científico, tanto quanto o assunto permitiria; ele estendeu nenhuma reivindicação e permanece julgamento resultados. É claro que é, do meu ponto de vista, muito longe do prazo. Eu não acredito por um momento que nada responde a seus métodos do lado invisível das coisas que pode trazer de bom para o homem pela relação sexual. Mas tem que ser lembrado que cada fato supramundane ou anormal que está registrado por este tipo de pesquisa é tanta evidência adicionado ao *dossier* da ciência oculta. Se os fenómenos de psiquismo são as pesquisas psíquicas registrou, os antigos processos de mágica pode ser processos inquestionavelmente veridic dentro de suas próprias linhas. Eles não colocar o operador em comunhão, na maior suposição, com Raphael, Gabriel e Uriel, ou com Astaroth e Belial e Lúcifer, no menor, mais do que pesquisa psíquica e espiritismo já estabeleceu relações sexuais com as almas dos fiéis defuntos. Mas ambos têm produzido a condição patológica extraordinário e os fenômenos da manifestação alma.A distinção entre os dois métodos é que um era geralmente o resultado de alucinações induzidas pessoalmente, complicadas pela intervenção frequente de anormal fatos-the psíquicos toda sequência de um mais ou menos maníaco cerimonial - enquanto o outro é a investigação científica similar e analógica estados em indivíduos predispostos a quem o operador pode procuram controlar. Eu não tenho nenhuma razão para supor que os métodos sóbrios, ordenadas e bem-julgados de tal

pesquisa experimental terá sucesso em tomar o assunto em qualquer grau de certeza que será de valor permanente para o homem, e a questão encerra aqui tão longe como eu sou em causa. As indicações - tal como elas são - reunir em vez do outro lado. O caminho de certeza é no homem interior, tal como está a toda a razão que ele deve ser, se Deus e do Seu Reino está dentro. Há, portanto, na melhor e mais temperado hipótese, nenhum objeto indo para qualquer outra direção que ali onde está contido o Todo.

Duas coisas só agora continuam a ser dito:-se-á, em primeiro lugar, que a partir daquele parte da Tradição Secreta nos tempos cristãos, com os detalhes de resumo dos quais eu abri a presente conferência, nunca poderia ter sido qualquer derivação a tradição oculta e os chamados ciência oculta. Em segundo lugar, o trabalho que a seguir e agora segue autorizam os Rituais de Magia Branca e Negra para falam por si quanto à tradição nele e seu valor.



PARTE I

CAPÍTULO I

A antiguidade da Magia Ritual

§ 1. *A importância da Magia Cerimonial*

Os campos comuns de investigação psicológica, em grande parte, na posse do patologista, está cercada por uma zona fronteiriça de experiência oculta e duvidosa no qual os patologistas podem ocasionalmente se aventurar, mas é deixado em sua maior parte aos exploradores unchartered. Para além destes campos e esta fronteira encontra-se a maravilha do mundo lendário de Theurgy, assim chamados, de Magia e Feitiçaria, um mundo de fascínio ou terror, como a mente que considera que é temperado, mas em ambos os casos a antítese da possibilidade admitiu. Há todas paradoxos parecem obter, na verdade, contradições coexistir logicamente, o efeito é maior do que a causa e a sombra mais do que a substância. É aí que os derrete visíveis para o invisível, o invisível se manifesta abertamente, movimento de lugar

para lugar é realizado sem atravessar a distância intervir, a matéria passa através da matéria. Há duas linhas retas podem encerram um espaço; espaço tem uma quarta dimensão, e os campos inexplorados além dele; sem metáfora e sem fraudes, o círculo é matematicamente ao quadrado. Há vida é prolongada, a juventude renovada, a imortalidade física segura. Há terra se torna ouro, e a terra de ouro. Existem palavras e desejos possuem poder criativo, pensamentos são coisas, o desejo realiza os seus objetos. Há, também, os mortos ao vivo e as hierarquias de inteligência extra-mundana estão dentro de fácil comunicação, e tornar-se ministros ou torturadores, guias ou destruidores, do homem. Há a Lei da Continuidade é suspenso pela interferência da maior Lei da Fantasia.

Mas, infelizmente, este domínio de encantamento é em todos os aspectos comparáveis ao ouro das fadas, que é presumivelmente o seu meio de troca. Ele não pode resistir a luz do dia, o teste do olho humano, ou a medida da razão. Quando estes são aplicados, seu paradoxo torna-se um anticlímax, sua antítese ridícula; suas contradições são, sem génio; suas maravilhas matemáticas terminar em uma queixa verbal; seus elixires falhar, mesmo como expurgos; suas transmutações não precisa de exposição nas mãos do assayer; suas palavras-trabalhando maravilha provar mutilações bárbaras de línguas mortas, e são impotentes a partir do momento que eles são entendidos; amigos falecidos, e até mesmo inteligências planetárias, não deve ser apreendido pelas saias, pois eles são capazes de abandonar as suas cortinas, e estes não são como a capa de Elias.

O pouco contraste aqui instituído servirá para expor que há pelo menos dois pontos de vista a respeito de Magia e seus mistérios - a visão simples e homogêneo, prevalecendo dentro de um círculo encantado entre os poucos sobreviventes quem a razão não tem impedido de entrar, e que do mundo, sem, o que é mais complexo, mais composto, mas às vezes mais razoável apenas por imputação. Há também um terceiro ponto de vista, em que a lenda é marcada por lendas e maravilha substituído por maravilha. Aqui não é a Lei da Continuidade persistindo em suas fórmulas, apesar de a Lei de Fantasia; é Croquemetaine explicado por Diabolus, as runas de Elf-terra lido com a interpretação de Infernus; esta é a Lei de Bell e vela, a Lei de exorcismo, e sua expressão final é nos termos da *auto-da-fé* . Por este ponto de vista existe a maravilha do mundo, sem qualquer dúvida, excepto a do Santo Tribunal; não é o que é ao que parece, mas é ajustável para os olhos da fé à luz da lâmpada dos santuários; em uma palavra, seus anjos são demônios, seus Melusines estriges, seus fantasmas vampiros, suas magias e mistérios da ciência Preto. Aqui própria mágica

sobe e responde que há um preto e um branco da arte, uma arte de Hermes e uma arte do Canidia, a Ciência da altura e uma Ciência do Abismo, de Metatron e Belial. Desta forma quarto ponto de vista emerge; todos eles são, no entanto, ilusória; existe a ilusão positiva da lenda, afirmou pelos adeptos restantes do seu sentido literal, e a ilusão negativa que nega a lenda crassly sem considerar que há uma possibilidade por trás dele; existe a ilusão que representa a legenda por uma hipótese contrária, e a ilusão da lenda que se reafirma com uma distinção.Quando estes foram eliminados, restam duas questões realmente importantes - a questão dos Mystics ea questão da história e da literatura. Em grande medida, o primeiro é fechada para discussão, porque as considerações que envolve não pode ser apresentado com o lucro de ambos os lados nas assembléias públicas do mundo da leitura. Medida em que pode ser realizada possível, ele tem sido tratado já. Quanto ao segundo, é a grande preocupação e objectivo deste inquérito, e os limites da sua importância pode, portanto, ser declarada em breve.

Não pode haver literaturas extensivas, sem motivos proporcionais para dar conta deles. Se tomarmos a literatura mágica da Europa Ocidental desde a Idade Média em diante, veremos que é moderadamente grande. Agora, os princípios de atuação na criação de que a literatura venha a governar também em sua história; o que é obscuro no um pode ser compreendido com a ajuda da outra;cada uma feitas reagir em cada; como a literatura cresceu, ele ajudou a fazer a história, e a nova história era tanto material adicional para posterior literatura.

Havia, é claro, muitos princípios motriz no trabalho, para a literatura e história da Magia são iguais extremamente complicado, e há muitas interpretações de princípios que são aptos a ser confundido com os princípios, como, por exemplo, a influência do que é vagamente chamado de superstição na ignorância; estas e quaisquer interpretações deve ser excluída de um inquérito como o presente. Os princípios são resumidos na concepção de uma série de misteriosas forças assumidos no universo que poderiam ser colocadas em funcionamento pelo homem, ou pelo menos seguiram em seus processos secretos. No final, no entanto, todos eles podem ser prestados secundário, se não passivo, com a vontade do homem; pois mesmo na astrologia, que era o discernimento das forças considerado particularmente fatal, houve uma arte de governar, e *sapiens dominabitur Astris* tornou-se um axioma da ciência. Esta concepção culminou ou centrada na doutrina de poderes invisíveis e inteligentes, com quem era possível para pessoas preparadas para se comunicar; os métodos pelos quais essa comunicação foi tentada são os processos mais importantes da magia, e os livros

que incorporam esses métodos, chamados de Magia Cerimonial, são a parte mais importante da literatura. Aqui, isto é, é a única parte do assunto que é necessário compreender a fim de compreender a história. Tinha Mágica-se centrado na leitura das estrelas, teria possuído sem história para falar, para a astrologia envolvida equipamentos intelectuais que, comparativamente falando, eram possíveis apenas para poucos. Tinha Magia centrada na transmutação dos metais, nunca teria movido multidões, mas teria permanecido o que isso ainda é, a esperança quixotesca que emerge a uma distância muito longe da ciência da química. Podemos tomar as restantes ciências ocultas coletivamente, mas não há nada neles de si próprios o que faria história. Em virtude da doutrina sintética que tenha já sido formulada, eles eram todos magicamente possível, mas todos eles foram subsidiária para o que era cabeça e coroa de tudo - a arte de lidar com espíritos. A posse presumida de o segredo desta arte feita mágica formidável, e fez, portanto, a sua história. Houve um tempo, de fato, quando Magia Cerimonial ameaçado de absorver todo o círculo das ciências ocultas; foi o método superior, a estrada real; -lo efetuado imediatamente o que os outros conseguido laboriosamente, depois de um longo tempo. [1] Tinha, além disso, a recomendação palmar que era uma arte convencional, trabalhando por formulæ definitiva; acima de tudo, que era um processo em palavras.

Foi o fascínio deste processo que levou homens e mulheres-todos os tipos e condições de ambos - ao Black Sabbath e ao sábado Branco, [2] e cega-los para o perigo de a estaca. Foi a aceitação plena e clara deste processo tão eficaz pela Igreja e Estado que acendeu a lenha para o mago em todas as terras Christian. Astrologia foi pouco desanimado, e se o alquimista foram ocasionalmente torturado, foi apenas para extrair o seu segredo. Não havia perigo nessas coisas e, portanto, não houve julgamento contra eles, exceto por imputação de sua empresa; Mas a magia, mas lidar com espíritos, foi o que fez mesmo a tremer camponesa, e quando o camponês balança em seu coração, o rei não é seguro em seu palácio, nem o Papa em São Pedro, a menos que tanto pode proteger a sua própria. Além disso, na própria pretensão do Magia Cerimonial houve uma competição implícita com a reivindicação essencial da Igreja. [1]

A importância da Magia Cerimonial, e da literatura, que o encarna, à história das ciências ocultas ser admitido, não há necessidade de argumentar que essa história é um estudo legítimo e razoável; em tal caso, o conhecimento é seu próprio fim, e não pode haver dúvida nenhuma dúvida quanto à influência distinta que tem sido exercido pelo crença na magia ao longo dos tempos. No fim, porém, para entender a

literatura da Magia, é necessário obter antes de tudo um princípio claro de considerá-la. Será supérfluo dizer que devemos entregar as lendas, como tal, para aqueles que trabalham em lendas, e disputa sobre o seu valor essencial. Não precisamos debater se mágico, por exemplo, pode realmente quadratura do círculo, como mágicos testemunhar, ou se tal operação é impossível, mesmo para o Magic, como comumente seria opôs por aqueles que negam a arte. Não precisamos discutir seriamente a proposição de que o diabo auxilia os magos para executar uma impossibilidade matemática, ou a sua forma qualificada, que o círculo pode ser enquadrada com indiferença por aqueles que invocam o Cassiel anjo da hierarquia de Uriel e os que invocam Astaroth. Veremos muito em breve, como já indicado no prefácio, que estamos a lidar com uma literatura bizarro, que passa, por várias fases fantásticas, através de toda a loucura em crime. Temos que levar em conta essas características.

O desejo de se comunicar com os espíritos é mais antiga que a história; ele se conecta com os princípios indeléveis na natureza humana, que foram discutidas com demasiada frequência para que seja necessária para recitá-los aqui; e as tentativas de satisfazer esse desejo têm geralmente tomada uma forma que faz indignação bruta à razão. Entre os processos mais antigos, como os da caldeia magia, e os ritos da Idade Média, não são marcadas correspondências, e há algo de doutrina comum, como distinta da intenção, em que a identidade seria mais ou menos obter, subjacentes ambos. A doutrina da compulsão, ou o poder que ambas as formas pretendia exercer mesmo sobre espíritos superiores pelo uso de certas palavras, é um caso em questão. Ao abordar a magia cerimonial da Idade Média, por isso, devemos ter em mente que estamos a lidar com uma literatura que, embora moderna, em sua apresentação real, incorpora alguns elementos de grande antiguidade. [1] É duvidoso que a presença destes elementos podem ser contabilizadas no princípio de que a humanidade em todas as épocas funciona inconscientemente, para a realização intenções de semelhantes em forma análoga; uma intenção bizarro, é claro, tende independentemente de ser cumpridas de uma forma bizarra, mas, neste caso, a semelhança é tão estreita que é mais facilmente explicado pela perpetuação - esporádica e natural ou concertada e artificial - de uma tradição antiga , para o qual pode ser prontamente canais atribuídos. Há um sobre a face da literatura, e que é o veículo de simbolismo cabalístico, embora ele não pode ser realizada para cobrir toda a distância no tempo.

Houve duas maneiras de encarar a literatura grande e imperfeitamente explorado que incorpora a Cabala dos judeus, e estes, por sua vez, dará dois métodos de

contabilidade para os processos espúrios e grotescas que entram tão extensivamente na Magia Cerimonial. É tratada como uma mistificação estéril, uma coleção de tratados extremamente absurdas, em que bobagem obscura é enunciada com solenidade preternatural, ou ele é considerado como um corpo de teosofia, escrito principalmente sob a forma de simbolismo. A primeira visão é aquela que é formada, suponho, quase irresistivelmente em cima de um conhecimento superficial, e não há qualquer necessidade de acrescentar que é aquela que obtém, em geral, julgamentos derivados, por aqui, como em outros casos, a segunda questões de opinião lado da fonte mais disponível. É apenas a acrescentar que não difere muito a sério a partir das opiniões expressas no passado por uma determinada seção de bolsas de estudo. A sentença alternativa é aquela que prevalece entre os alunos da literatura que se aproximaram-lo com uma certa preparação através da familiaridade com outros canais da Tradição Secreta. Da que se seguiria que a magia cerimonial que, a uma longa distância extrai da Kabalah, reproduz seus absurdos, possivelmente com outros exageros, ou é o objecto da literatura realizada aos seus resultados finais. Duas visões errôneas ter emitido a partir do outro - uma importância exagerada atribuída aos processos em questão no chão de suas conexões exaltados, e - este, no entanto, é raramente encontrado - uma inclinação para considerá-los também escrita como simbólica.

Não há motivo para a crítica da primeira inferência, que surgiu legitimamente suficiente e é o que será mais aceitável para a maioria dos leitores. Aqueles que valorizam a literatura cabalística como um armazém de simbolismo, a sensação interna de que é ou pode ser de importância, mas não vejo nada nos processos de Magia Cerimonial para torná-los importante em seu sentido literal ou suscetíveis a interpretação, serão tentados a descartar -los como imposturas medievais e posteriores, que devem ser cuidadosamente distinguida da verdadeira tradição simbólica. Em ambos os casos a literatura cerimonial é desdenhosamente rejeitado, e segue-se desta forma que as alternativas que se excluem ambos alcançar a verdade como o seu prazo.

Há, no entanto, ainda um outro ponto de vista, e é de algum momento, como ele se conecta com essa pergunta dos Mistérios Instituídas sobre o qual já foi observado que muito pouco tem acontecido. A maioria dos estudantes de ocultismo estão familiarizados com insinuações e rumores da existência nos tempos modernos de mais de um Occult como de mais de um Místico Fraternidade, derivando, ou acredita-se derivar, de outras associações do passado. Há, é claro, muitos ocultistas não

afiliados, como a maioria dos místicos são alheio, mas existem as fraternidades secretas, e as chaves do simbolismo oculto estão a ser dito na sua posse. A partir de uma variedade de afirmações isoladas espalhados cima e para baixo as obras de ocultistas professos nos últimos anos, é possível resumir amplamente ponto de vista imputada destes órgãos em relação a Magia Cerimonial. Vou expressá-lo em breve como segue. Não há Ritual existente, como não há nenhuma doutrina, que contém, ou pode conter, possivelmente, o verdadeiro segredo do procedimento mágico ou a essência da doutrina oculta. A razão - o que quer que pode ser dito em excesso de alguns expoentes auto-constituídas - não é porque não há, ou pode ser, qualquer processo indizível, mas porque o conhecimento em questão estiver sob a custódia dos que tomaram medidas eficazes para sua proteção; e, embora, de vez em quando, alguns segredos da iniciação, pertencentes a esta ordem, foram filtradas através de livros impressos para o mundo em geral, os verdadeiros mistérios nunca escapou. A literatura da Magia cai, portanto, nesta hipótese, em três pontos: (*a* O trabalho de adeptos putativos, afirmando tanto quanto poderia ser declarado fora do círculo de iniciação, e principalmente concebido para atrair aqueles que possam estar maduro para.) Entrada. (*B* .) As especulações de candidatos independentes, que, pelo pensamento, estudo e intuição, às vezes alcançados resultados veridic sem assistência. (*C* .) Travestis da doutrina oculta, travestis de intenção oculta, travestis de procedimento oculta, complicadas por filtrações da fonte superior. [1]

As opiniões dos ocultistas professos sobre qualquer assunto são de nenhuma importância para mim mesmo, e apenas são nomeados estabelecer um ponto de vista; mas a maioria magia cerimonial pertence à terceira classe, na suposição de que ele ainda existe, como alguns outros caminhos do satanismo; a primeira, por sua natureza, não está representada, eo segundo apenas ligeiramente. Em uma palavra, Magia Cerimonial reflete, principalmente, as ambições flagrantes e incorpora os processos loucos de feitiçaria medieval - do sábado, acima de tudo. Os elementos adicionais são aplicações de vários métodos cabalísticos degradada, processos atuais entre os países e tentativas fantásticas para reduzir lendas mágicas para a prática formal Seering.

Qualquer que seja o de os pontos de vista acima, o leitor pode preferem aprovar, será visto que o resultado líquido no que respeita aos rituais não é genericamente diferente, que eles são de interesse literária e histórico, mas nada mais. Para o ocultista eles possuirão, a partir de suas associações, uma importância que não será de nenhum momento a outro aluno. É desejável que eles não devem ser desprezados,

como registros do passado, porque eles têm exercido uma influência, e eles são memoráveis como curiosidades dos mesmos; mas é mais desejável ainda que os fracos e crédulos devem ser advertidos contra a agir como tolos, e que aqueles que estão buscando certeza espiritual deve ser dissuadido de a ciência do abismo.

---

notas de rodapé

7: 1 Assim, os processos obscuros da astrologia pode, por hipótese, ser dispensado, em favor da evocação de um desses numerosos espíritos cujo escritório foi para dar instrução em astrologia e um conhecimento instantâneo do mesmo. É outra forma óbvio que a menos oculta das ciências esotéricas foi explodido por uma arte que desde espíritos familiares que podiam discernir o passado, presente e futuro. De modo semelhante, a Alquimia era supérfluo para um mágico que poderia causar tesouros para ser transportado das profundezas do mar ou das entranhas da terra, e até mesmo do tesouro real, na forma mais conveniente de moeda corrente.

7: 2 Há muito o mesmo terreno para essa distinção quanto a essa feita entre o mágico preto e branco dos rituais. Essas reuniões eram abomináveis ou fantástico segundo, a disposição de quem os frequentava. Como um todo, eles provavelmente tem sido muito exagerada. Jules Garinet, em sua *Histoire de la Magie en France, depuis le início de la Monarchie jusqu'à Nos jours* (1818), especula que os monges, que abusaram da credulidade pública por causa do desvio no meio de sua ociosidade, pode ter assumido disfarces ridículos , e pode-se ter comprometido as extravagâncias que eles atribuíram aos demônios. O mesmo autor afirma, tão certo e incontestável, que em todos os julgamentos criminais de feiticeiros e feiticeiras a cena do sábado era invariavelmente na vizinhança de um mosteiro. "Desde a destruição das ordens monásticas", conclui triunfalmente, "não é mais ouvido falar de tais assembléias, mesmo em lugares onde o medo do diabo ainda existe." Acrescente-se que setenta e cinco anos mais tarde, Papus, o ocultista francês, seria capaz de persuadir seus leitores que todos os Grimoires da Magia Negra eram o trabalho de sacerdotes, eo caso é quase tão completa quanto o raciocínio francês pode fazê-lo. Ele é citado aqui para mostrar que, fora dos demonologists, o sábado foi visto antes como um mummery luar, onde o gênio que preside não era o Wormwood estrela caída, mas Venus, e, mesmo na hipótese de monge, os mistérios foram os de Príapo, em vez de Plutão. Os registros de ensaios para descanso feitiçaria sob a suspeita mais grave, em primeiro lugar, porque não há nenhuma garantia de que eles não foram truncados, e, por outro, porque as informações extraídas mediante tortura é, no final, sempre da natureza que se pretendia extrair; mas eles também são, ou pelo menos em grande parte, os registros de mania sexual.

8: 1 Ou seja, a Igreja comunica o mundo sobrenatural por um sistema sacramental, ea comunicação direta que Mágica pretende estabelecer devem, se comprovado, tendem a substituir a Igreja, na mente do ocultismo, pelo menos. Não é de surpreender que

uma sacerdotalism tão aguda, especialmente ao longo das linhas de seus próprios interesses, como o da Igreja Romana deve discernir que o pedido rival assaltado sua posição fundamental, mas é lamentável que uma instituição que possui o sistema sacramental deve ter perturbado -se sobre uma comunicação direta do tipo tentada por Magia Cerimonial. Se for dito que a Igreja reconheceu as possibilidades que, em certos lados, estão por trás do véu da observância vão, então não era tão aguda como parece, por trás desse véu não há perigo para o sistema sacramental. Essas possibilidades pertencem à vida dentro, ea Igreja tem o seu património nele.

9: 1 A magia cerimonial de certos papiros greco-egípcio oferece as analogias mais próximas com os processos da escola cabalística, mas eles são o canal e não a fonte. Temos de olhar para além da história, certamente, muito além dos documentos de Leyden, para a origem da Magia Cerimonial.

12: 1 A este respeito, eu talvez possa ser autorizado a citar uma declaração geral sobre o assunto, que, uma vez que recebi de um correspondente que apareceu para reivindicar em seu dia alguma ligação de um tipo solto com as fontes de conhecimento secreto. "Practical Magic é a ciência da economia da dinâmica espiritual, e está preocupado com esses processos teúrgicos pelo qual aquele que treinou-se para o efeito pode, por força dos poderes inerentes à constituição espiritual do homem (mas não desenvolvidos na maioria da humanidade), entrar em relações com os seres invisíveis aos quais são atribuídos, na devida ordem, o controle do que são chamadas de forças naturais. "Ceremonial Magic '" (presumivelmente não a da Literatura Cerimonial) "é mágico Oficial, em que o Mago, em conexão com um ou mais assistentes, atua como o delegado de uma Fraternidade oculta, que, por algum final muito importante, o desejo de se comunicar com seres de uma ordem mais elevada do que o habitual. para este efeito, há um cerimonial reconhecido, ou melhor, há dois --o 'cerimonial da abordagem "e o" cerimonial da presença.' É principalmente na antiga que as luzes, fumigações, figuras simbólicas e números, e encantamentos ocorrer, todos os que têm a sua utilização, quer como credenciais de autoridade ou como armas de ataque e defesa na região hostil intermediário entre o universo material e espiritual . " Deve ser entendido que eu citar este testemunho meramente como uma ilustração de fantasia apresentada sob a forma de exatidão. Eu não considero que o mínimo de crédito deve ser anexada à declaração, por si só, como representando uma reivindicação real feita por qualquer fraternidade secreta, ea alegação é sem conseqüência, deve acontecer que ele faz.

§ 2. A distinção entre Magia Branca e Magia Negra[1]

Tendo considerado as possíveis pontos de vista a partir do qual os rituais podem ser consideradas, chegamos agora às distinções que são feitas entre eles, e, em primeiro lugar, ao que já foi mencionado e é instituída artificialmente entre White e Black Magic. A história desta distinção é extremamente obscura, mas não pode haver dúvida de que, no seu aspecto principal é moderno - isto é, na medida em que depende de um forte contraste entre Spirits bem eo mal. No Egito, na Índia e na Grécia, não houve lidar com demônios no sentido cristão da expressão; Typhon, Juggernaut e Hecate não eram menos divina que os deuses do mundo superior a, e os escritórios de Canidia foram, provavelmente, à sua maneira tão sagrada como os mistérios pacíficos da Ceres.

Cada uma das ciências ocultas foi, no entanto, susceptível de que as espécies de abuso que é tecnicamente mas fantasticamente conhecido como Black Magic. Astrologia, ou a valorização das influências celestes em sua operação sobre a natureza ea vida do homem, poderia ser pervertida na composição dos talismãs maléficos por meio de essas influências. Esotérico Medicina, que consistiu na aplicação de forças ocultas para a cura da doença no homem, e incluiu um conhecimento tradicional das propriedades medicinais residente em algumas substâncias ignoradas pela farmácia comum, [1]produzido em sua negligência da ciência secreta de intoxicação e da destruição da saúde, razão ou a vida por forças invisíveis. A transmutação dos metais por Alchemy resultou em sua sofisticação. De modo semelhante, adivinhação, ou os processos pelos quais a lucidez era suposto ser induzida, tornou-se degradado em várias formas de bruxaria e magia cerimonial em lidar com demônios. Branca Magia Cerimonial é, pelos termos de sua definição, uma tentativa de se comunicar com bons Espíritos para um bom, ou pelo menos um inocente, propósito. Black Magic é a tentativa de se comunicar com espírito maus para um mal, ou para qualquer, propósito.

Os contrastes aqui estabelecidas parecem na superfície perfeitamente Claro. Quando chegamos, no entanto, para comparar a literatura cerimonial das duas classes, veremos que a distinção não é de forma tão acentuada como pode ser inferida a partir das definições. Em primeiro lugar, os chamados Teúrgica Cerimonial, sob o pretexto de Magia Branca, geralmente inclui os Ritos para a invocação de espíritos malignos. Supondo que eles são tão invocada para o desempenho forçado de obras

contrárias à sua natureza, a questão torna-se complicada uma vez, e Magia Branca deve, então, ser definida como a tentativa de comunicar com os espíritos bons ou maus para uma boa, ou pelo menos para um inocente, propósito. Isso, é claro, ainda deixa uma distinção razoavelmente clara, embora não um que eu deveria admitir, se eu admiti o lado prático de todo o sujeito a qualquer coisa, mas a condenação incondicional. No entanto, a alternativa entre um bom e um objeto inocente contém todo o material para uma outra confusão. Ele vai ficar claro como devo proceder que os propósitos e ambições de Magia são comumente muito infantil, de modo que devemos distinguir realmente entre preto e Magia Branca, não como entre a essencialmente o bem eo mal, mas como entre o que é certamente mal e o que só pode ser tolo. Nem este escape a dificuldade. Como será também evidente no processo, Branco Magia Cerimonial parece admitir de uma série de intenções que são censuráveis, bem como muitos que são frívolas. Por isso, deve-se inferir que não há uma distinção muito clara entre os dois ramos da arte. Não se pode dizer, mesmo, que o Black Magic é invariável e White Magic ocasionalmente mal. O que é chamado Magia Negra não é de forma diabólica invariavelmente; É quase como muito preocupado com processos absurdas e estúpidas como a variedade branca com os de um tipo amaldiçoado. Assim, a maioria, que pode ser indicado é que a literatura cai principalmente em duas classes, uma de que geralmente si termos de preto, mas que se sobrepõem uns aos outros.

No que talvez pode ser permissível para chamar a mente da Magia, como distinto dos efeitos que são propostas pelos rituais, sempre houve um contraste tolerável entre os dois ramos correspondentes ao Magus e Sorcerer, eo fato de que a literatura cerimonial tende a confusão da distinção pode, talvez, apenas carimbá-lo como ilegível. Mas isso não quer dizer que ele tenha sido adulterado, no sentido de ter sido pervertido pelos editores. Magia Branca normalmente não foi escrito para baixo em preto; Rituais Goetic não foram redigidas em termos pseudo-celeste. Eles são, na sua maior parte, naturalmente compósito, e seria impossível separar os seus elementos sem modificar a sua estrutura.

ocultismo moderno assumiu a distinção clara e desenvolveu-a atraente para o conhecimento tradicional segredo por trás da palavra escrita de Magic - para que a ciência não manifestada, que considera a existir por trás de toda a ciência - e à religião por trás de toda religião, como se o dois foram relacionados ou idênticos, afirma que a vida oculta avançado foi introduzido por duas classes de adeptos, que têm sido, por vezes, fantasticamente distinguido como os Irmãos da direita e os

irmãos da Esquerda, boa transcendental e do mal transcendental sendo especificado como seu respectivas extremidades, e em cada caso, eles são algo completamente diferente do que é entendido convencionalmente pelo branco ou preto mágico. Como seria de esperar, a literatura sobre o assunto não confirmam este desenvolvimento, mas, pelos termos da proposição, este é mal a ser considerada uma contestação. Para o resto, se muitos rumores e algumas revelações questionáveis deve levar-nos a admitir, dentro de certos limites, que pode ter havido algum recrudescimento da diabolism em mais de um país da Europa, alguma tentativa de os dias de hoje para comunicar formalmente com as Forças das Trevas, deve-se dizer que esta tentativa retorna em sua antiga semelhança e não investiu com as sublimidades e terrores da visão moderna. Paris Diabolismo, por exemplo, na medida em que podem ser admitidos a existir, é a magia negra do Grimoire e não o horror soberana dos Irmãos do Caminho da Mão Esquerda, vestindo sua iniqüidade como uma auréola, e imortal no mal espiritual . Estas personagens enigmáticas são, no entanto, a criação de romance, como também o são a sua elevada, ou pelo menos purificada, *confrères* . Entre iniciados Rosacruzes de processos astral eo *amatores diaboli* há sem dúvida o elo de união que surge a partir de um fato: *il n'y a pas des gens mais embêtants that Ces gens-là* .

---

notas de rodapé

13: 1 Deve ser entendido que esta seção contém o que foi dito sobre o assunto, e parecia então suficiente dizer, na edição original. Está agora substancialmente, uma vez que depois se levantou; as extensões estão no prefácio e na parte introdutória.

14: 1 Não estou sugerindo que o conhecimento tradicional era de valor, mas que, em verdade, parece ter existido.

§ 3. O Unprinted Literatura de Magia Cerimonial

Para os fins do presente, o inquérito será conveniente considerar os rituais no âmbito dos três chefes de Transcendental, composto e preto, assunto, no que respeita à primeira, com algumas qualificações específicas que aparecerão no segundo capítulo, e sujeitos, em respeito de todos, ao perfeito entendimento de que estes três são um. Medida em que pode ser possível, a antiguidade da Rituals individuais serão determinados no decorrer do seu exame, mas como este inquérito baseia-se, com uma única exceção de inegável importância, sobre a literatura impressa, porque é somente o que exerceu uma influência real, pode ser também, como uma conclusão a esta parte introdutória, para dar algumas informações sobre os processos mágicos que permaneceram em manuscrito, e encontram-se apenas, ou só pode, pelo menos, ser consultado, nas bibliotecas públicas de Europa. Quase sem exceção, a fonte de sua inspiração é o trabalho mencionado no prefácio, a saber, *A Chave de Salomão* , e eles são, consequentemente, de data posterior. A Biblioteca do Arsenal em Paris tem uma reputação de ser especialmente rico em mágica MSS., Mas há também uma grande coleção no Museu Britânico, que pode ser considerado como típico. Não há nada de data mais cedo ou mais importância entre os tesouros franceses, e, para determinar a questão da antiguidade em poucas palavras, não há nada entre nossa própria que é muito anterior ao início do século XIV.

A força numérica dos tratados, tarde e início combinados, é, em si considerável, mas, deixando de lado os códices fizeram uso de pelo editor Inglês de *A Chave de Salomão* , o interesse de que estava exausto por muito tempo desde pelo aparecimento de que o trabalho , existem apenas três turmas pequenas ou ciclos em que um apelo especial atribui em conexão com o presente inquérito. O primeiro pode ser denominado o grupo de Honório, que compreende três MSS .; a segunda é a de o *Sepher Raziel* , das quais existem duas formas; o terceiro inclui os códices ingleses do *Lemegeton* . Os principais MS. do primeiro grupo também é um dos tratados mais antigos que tratam com Magic na biblioteca. Este é Sloane 313, uma MS Latina. em pergaminho, em mau estado de conservação. A escrita perto e abreviaturas torná-lo um pouco difícil de ler. É interessante, no entanto, porque ele se conecta com o *Grimório de Honório* , um dos mais Rituais históricos e notáveis da Magia Negra, sendo o trabalho de uma pessoa com essa designação. Ele pertence ao século XIV e não tem título ou outro nome determinado, mas parece que a partir do texto que foi entendido como sendo o *Livro Juramentada de Honório* . A introdução ou prólogo

para o trabalho é obscuramente formulada nas páginas iniciais, mas parece dar conta da condenação de magia pelos prelados da Igreja sobre o fundamento de que foram enganados por demônios. O resultado é a convocação de todos os "mestres da Magia", para o número de 811, todos eles parecem ter saído de Nápoles, Atenas e um lugar. Tholetus direito. Entre estes foi escolhida uma espécie de porta-voz, cujo nome era Honório, filho de Euclidus, Mestre dos tebanos. Ele foi delegada a trabalhar para o resto, e ele entrou em aconselhar-se com um anjo chamado *Hochmel* ou *Hocroel* , (? *Hochmaël*), e, posteriormente, escreveu sete volumes de Arte Mágica ", dando o kernel para nós e as conchas para os outros." A partir desses livros que parece depois de ter extraído noventa e três capítulos, contendo um resumo de todo o assunto, e fez-los em um volume que "chamamos o livro sagrado ou jurado." Enquanto isso, os príncipes e prelados, tendo queimado "certas fábulas ou ninharias", concluiu que tinham destruído completamente a arte e, portanto, foram pacificados. Os magos, no entanto, fez um juramento entre si para preservar a obra-prima de Honório da forma mais secreta e cuidadosa, fazendo três cópias, no máximo, o possuidor de qualquer exemplo a ser ligado até enterrá-lo antes de sua morte, ou de outra forma garantir a sua enterro em sua própria sepultura, a menos que houvesse alguma pessoa fiel e digno a quem ele poderia ser transmitido. É interessante notar que esta é a Lei de Transmissão em relação a Alquimia. O ponto importante sobre o MS. em si é que ele corrige a fonte da tradição mentirosa que atribui um Grimório de magia negra para um Papa do nome de Honório, como será visto no comprimento mais tarde. O *Livro Jurado* não é, naturalmente, o Grimoire, mas a existência e autoria de renome de um que nos permitirá compreender a atribuição de outro. Honório, o feiticeiro foi identificado com o Papa Honório, em primeiro lugar, a mente confusa de lenda mágica, e em segundo lugar por impostura consciente, muito depois da mesma maneira que Raymond Lully, o "doutor iluminado" de Maiorca, foi identificado com Lully o alquimista, por tradição, no início, e não muito tempo depois, com a ajuda de tratados forjadas. O *Livro Juramentada* é em outros aspectos notável, e tem sido inexplicavelmente ignorado pelos escritores sobre Magia Cerimonial; que podem ser tomadas para indicar que uma associação de magos foi provavelmente na existência corporativa durante ou antes do século XIV. Embora seja claramente de origem cristã, que deriva das obras supostos de Salomão, e parecem indicar que o ciclo de Salomão era naquele tempo apenas em curso de formação, como também que os primeiros elementos aproximar não para o Grand Clavícula, mas à *pequena chave* , caso contrário, o *Lemegeton* . Quanto às operações contidas no Livro Jurado, eles são aqueles de White e Black Magic, indiscriminado, sem, no entanto, qualquer vestígio

do convencional "lidar com o diabo." O MS. sob aviso não necessita, é claro, ser considerado como o original; a isso, não há meios de saber. O Museu Britânico possui também uma transcrição depois, pertencente ao século XVI, e uma mais valiosa tradução Inglês, escrito em pergaminho em belos caracteres góticos. É referido no século XV.

O segundo grupo é composto por dois MSS., Tanto na coleção Sloane, e ambos contendo, entre outros tratados, o trabalho importante e curioso atribuído a Salomão sob o título de *Sepher Raziel* . Isso numeradas 3826 pertence ao século XVI. É uma tradução em Inglês de um original em latim, que desta forma é desconhecido para mim mesmo; a primeira linha do original é geralmente fornecida no início de cada secção. É dividido em sete livros, e alega ter sido enviada para Solomon por um príncipe da Babilônia, que era maior e mais venerável do que todos os homens de seu tempo, o seu nome sendo Sameton, enquanto os dois homens sábios que trouxeram foram chamados Kamazan e Zazant. O título em latim do tratado é dito ser *Angelus Magnus Secreti Creatoris* ; foi o primeiro livro depois de Adão, foi escrito na linguagem da Caldéia e, posteriormente, foi traduzido para o hebraico. É um fato notório que neste trabalho a primeira seção tem o direito *Clavis* , e se podemos considerar o *Sepher Raziel* como anterior à *Claviculæ* , ele explica por que uma chave foi atribuído a Salomão. O Clavis em questão é, no entanto, preocupado com as influências mágicas das estrelas ", sem os quais podem afetar nada." O segundo livro é chamado *Ala* ; trata das virtudes de pedras, ervas e animais. O terceiro é *Tractatus Thymiamalum* , o uso do termo que a conecta com o *Livro Juramentada* de Honório; ele trata de sufumigação. A quarta define as épocas do ano, dia e noite, que estão dispostos a operação; o quinto incorpora as leis sobre lustrations e abstinência; enquanto o sexto, chamado *Samaim* , expõe a natureza dos céus, dos anjos e das operações de cada um. O sétimo e último livro está preocupado com as virtudes de nomes. A versão latina do *Sepher Raziel* ocorre em Sloane MS. 3853, atribuído ao mesmo período. Ela difere da anterior em vários aspectos consideráveis, sendo também muito mais curto e cheio de raros símbolos mágicos.

O MSS. do terceiro grupo estão todos em Inglês, e todos os data tardia.

Sloane 2731 é uma MS muito arrumado., Iniciado em 10 de janeiro, 1676, e contendo toda a *Lemegeton* , ou *Lesser Chave de Salomão* , em Inglês. Alguns conta esta célebre obra, que até inexplicavelmente escapou publicação, será encontrada no terceiro capítulo desta parte. Sloane 3648 é outro manuscrito do *Lemegeton* , também em Inglês, juntamente com o *Ars Notoria* , um livro de preces e orações atribuídas a

Salomão, de que há muitos exemplos existentes na Inglaterra e no Continente. [1] É um trabalho que se conecta com o Magic sem ser em si mágico, e, de fato, está em grande parte a mesma relação com a chave ou Clavícula como o *Enchiridion do Papa Leão* ao *Isagoge do Arbatel* . Finalmente, as mesmas MS. contém os*Archidoxies mágicas* de Paracelso, mas a versão parece ser bastante distinto do tratado de modo direito no folio de Genebra, que contém os escritos coletados de o adepto alemão. [1] Em ambos os casos, não é uma obra de Magia Cerimonial, o seu título, não obstante. Sloane 3805 é um in quarto MS., Principalmente alquímico e médica, que inclui uma tradução das cartas forjadas de Sendivogius, e para o fim do *Lemegeton* , iniciada pelo escritor, aparentemente com a intenção de transcrever todas as obras atribuídas a Salomão sob o título de este nome angelical. Ele rompe, no entanto, no final dos escritórios do décimo terceiro espírito pertencente ao Infernal Hierarquia.

Deve-se acrescentar que os três grupos conter materiais que são comuns a todos. Os tratados independentes que seguem a *Raziel Sepher* em Sloane 3826 extrato de assunto do *Livro Jurado* , enquanto que intitulado *Liber Lunae* , sobre as inteligências das mansões da lua, os quadrados dos planetas, seus selos, anéis e assim por diante - que , a propósito, parece nesta forma desconhecida para os críticos modernos - tem dado material a outros e, mais tarde coleções.

A literatura não impressa da Magia Cerimonial oferece um campo considerável para pesquisa, no entanto, mesmo no interesse histórico ou bibliográfico é questionável se ele iria reembolsar as dores, a menos que a investigação de todos os tipos que seja, deve ser considerado como sua própria recompensa. Entre os manuscritos diversos. no Museu Britânico, é aqui apenas necessário observar dois, uma vez que contêm materiais ligados com o presente desenho. Sloane 3884 inclui um processo em Necromancia - como chamar o fantasma de um corpo morto - a invocação de espíritos em um cristal - a forma para chamar espíritos dentro do círculo - e um método de exorcismo na língua toscana, - -todos impudently atribuído ao autor da *nulidade da Magia* --que é, Roger Bacon. Na segunda parte do meu trabalho presente um capítulo especial é dedicado à Infernal Necromancia, eo MS. aqui mencionado irá ser útil para fins de referência. Sloane 3850 é uma MS. do século XVII, que contém transcrições do quarto livro de Cornélio Agripa e do *Heptameron* de Pedro de Abano em latim. Há também uma *experiência boa e provou* para evocação, que usa o *Pater , Ave , Credo* e Ladainha dos Santos como fórmulas mágicas. Finalmente, existem processos, em sua maioria em latim, mas alguns em Inglês, para a descoberta de coisas perdidas, a recuperação de coisas

roubadas, pois os espíritos dos mortos que não podem descansar em suas sepulturas, e para as pessoas possuídas por espíritos malignos. O tratado *De Novem Candariis Salomonis* , contendo figuras curiosas e sigilos, merece uma menção especial, como este parece novamente desconhecido para os alunos. Sua apesar de atribuição, é o trabalho de um escritor católico.

---

notas de rodapé

21: 1 A tradução impressa Inglês de Robert Turner é bem conhecido por colecionadores.

22: 1 O genuíno *Archidoxies* estão preocupados com a separação alquímico de elementos, com a Medicina transcendental eo Quintessence, com Magisteries e elixires. A primeira prestação completa está em *escritos herméticos e alquímicos de Paracelso* , editado por mim mesmo, 2 vols. 4to 1894.

CAPÍTULO II

Os Rituais de magia Transcendental

§ 1. A Arbatel of Magic

O transcendental termo não deve ser interpretado em qualquer sentido exaltado ou filosófico quando ele é usado, de maneira informal e convencionalmente suficiente, de tal ligação como o presente.Ele não foi adoptada porque é razoavelmente adequada, mas sim na ausência de uma melhor palavra de definição no que respeita à alegação implícita, e porque também tem sido admitido anteriormente na mesma conexão. É talvez vagamente equivalente ao *Haute Magie* de Eliphas Levi, que traduzi *Magia Transcendental* , não como um equivalente satisfatória, mas porque não há nenhuma expressão atual ou da sua admissão que corresponde mais de perto. Quando devida consideração foi feita para as concepções que podem ser presumidos estar subjacente ao assunto, deve-se dizer que, na Magia Cerimonial há tanta e tão pouco Transcendentalismo como nos fenômenos da mediunidade moderna. O que quer que pode ser reivindicada para as inteligências com quem a comunicação é pedida a ser estabelecido, eles revelam-se por seus escritórios, que são ou fantasic ou frívolo. Em tal associação deve-se entender que os interesses materiais são para ser incluídos na segunda classe; no primeiro seria composto aqueles que são a realização de fora por motivo da sua extravagância, enquanto, ao mesmo tempo que não está relacionado com a aspiração espiritual.

Supondo que fosse uma ciência exata, não haveria nada no Practical Magic, que interliga, por exemplo, com um verdadeiro ou com qualquer finalidade Mística. [1] Assim, por rituais de Magia Transcendental lá não deve ser entendida uma coleção de processos pelos quais o Divino no homem é procurado se unir com o Divino no Universo. As obras de São João da Cruz, de Ruysbroeck, de Eckart, de Molinos, de Saint-Martin, até mesmo a *imitação*de St. Thomas à Kempis - estes contêm os grandes processos de verdadeira Magia Transcendental, se fosse diferente de profanação para aplicar um termo que é pior do que ridículo tesouros que seriam desprezados pela associação. Aqui não deve ser entendido simplesmente aqueles processos ocultos e que o chamado Teúrgica Cerimonial, em que há pelo menos nenhuma conexão explícita com magia negra, que não só não contêm relações com espíritos malignos para propósitos malignos, mas parecem evitar toda essa

comunicação , para o que soever propósito. Uma exceção - que, bem entendida, é, no entanto, uma excepção só na superfície - deve ser feita em favor do procedimento adotado pela Igreja para a expulsão de poderes diabólicos de pessoas na carne, não porque os fenómenos de posse são necessariamente diferente do patológico, mesmo nos casos em que aparecem a ser marcado e obstinado, mas porque, nos termos do pressuposto eclesiástica, o ritual de exorcismo é um rito muito mais elevada do que qualquer coisa que obtém na mágica Transcendental. Nesta matéria, como em muitos outros casos de importância muito maior, não há justiça tolerável tem sido feito para a posição da Igreja Católica. Deve observar-se, além disso, que enquanto cerimonial mágico está preocupado com uma variedade de processos que podem, obviamente, tendem a produzir em operadores incautos os fenômenos que caracterizam a posse, não há praticamente um único processo em qualquer um dos rituais - branco ou preto, Composto ou Transcendental - o que torna qualquer pretensão de alívio de pessoas afetados. [1] Não há, portanto, nenhuma razão para duvidar de que lado da alucinação do aparelho dos rituais tem sido desenvolvido, e as simpatias de alunos razoáveis será com a instituição honrosa que condenou as práticas e tentou libertar as vítimas, deixando-se a posse como uma questão em aberto, e, neste sentido, como uma questão de lado.

Talismã de Arbatel

Mesmo com a qualificação que tenho registado, os rituais transcendentais putativos são excessivamente poucos. Há - 1. O *Enchiridion* do Papa Leão da Terceira. 2. O *Arbatel of Magic* . 3. The Magic Celestial de um ocultista alemão anônimo,

intitulado *Theosophia Pneumatica* , que deve ser realizada para representar e salvar a enumeração de um ou dois manuais semelhantes. Destes, o primeiro está incluído entre os Rituais de magia cerimonial: pela ignorância invencível de quase todas as pessoas que se comprometeu a classificá-lo. Por outro lado, o terceiro empresta toda a sua importância a partir do segundo, em que, após ambos os casos, o interesse evidentemente centros. No que respeita à sua origem, a sua autoria, e ainda o seu âmbito, não é, no entanto, consideráveis mistério. Dentro do meu próprio conhecimento, não há cópias em manuscrito, ou nenhum, pelo menos, que são antes do final do século XVI. Ele apareceu em um pequeno volume na Basiléia e deu à luz a data de 1575. [1] Back-datação e autoria imputada são os pecados bibliográficas dois choro de Grimoires e manuais mágicas, e a antiguidade do *Arbatel* repousa sob uma certa desconfiança por causa de suas conexões literárias; ao mesmo tempo que exigiria o conhecimento de um especialista em tipografia pronunciar certamente sobre a fiabilidade da data indicada. O texto está em latim, mas existe a possibilidade delgado em favor de seu ser o trabalho de um italiano. [2] Ele faz uma referência a Theophrastic mágica, o que indica a influência de Paracelso, e, embora seja difícil falar com certeza, parece sugerir um período inicial de que a influência, no período, de facto, da *Benedictus figulus* , ligeiramente antedating entusiasmo Rosacruz, e, portanto, representando a omissão de todas as referências Rosacruzes, que, tendo em vista tanto da matéria e da forma, poderia ter sido esperado irresistivelmente tinha o sido posterior trabalho para o ano 1610.

Deve ser observado que o *Arbatel* não tem nenhuma ligação com o ciclo, a seguir considerada, das chaves de Salomão, e é permeado com idéias cristãs. A autoria é completamente desconhecido. Arbatel ou ארבעתאל {Hebrew *ARBOTAL* }, provavelmente não é um nome falso, mas indicativo de um instrutor ou do anjo revelador. O uso deste termo hebraico é, no entanto, peculiar em conexão com o fato de que as referências ao Antigo Testamento são poucos e sem importância, enquanto os ditos de Cristo, e a narrativa do Novo Testamento em geral, são sujeitos de citação contínua. Solomon, além disso, não é mencionado nas enumerações frequentes dos adeptos e sábios.

Até agora, a respeito da origem, autoria e data do livro. Resta dizer que é incompleto. Dos nove "Tomes" no qual se propõe a ser dividido, que possuem apenas um. Não é improvável que o resto não foram escritas, porque o autor deixou-nos um plano de toda a sua proposta, e é evidente que o seu primeiro livro se sobrepõe mais de uma vez o que deveria ter seguido. Tal como está, o *Arbatel of Magic* está

preocupado com os preceitos mais gerais de artes mágicas - em outras palavras, com as instituições. Ele tem o direito *Isagoge* , o que significa que a instrução essencial ou fundamental. Os livros que faltam são os de Microcosmical Magia, ou Sabedoria Espiritual; Magia Olímpico, ou seja, a evocação dos espíritos de Olympus; Hesiodiacal e homérica Magia, sendo as operações de *Caco-daimones* ; Roman ou Sibylline Magia, relativa Spirits Tutelares; Pythagorical Magia, lidar com a Genii das Artes; a Magia de Apolônio, dando poder sobre os inimigos da humanidade; Magia hermética ou egípcia; e que, finalmente, o que depende apenas da Palavra de Deus e é chamado Prophetical Magia.

É uma questão aberta se todos esses livros poderiam ter sido concluído sem a proporção de que a instrução perigosa que faz para abrir Black Magic. O *Isagoge* , no entanto, devem ser isentas em parte de tal acusação; Sete setenários de aforismos em que consiste contêm muitas exortações morais e espirituais, que, se não forem exatamente original, estão na superfície bastante irrepreensível, e pode, na verdade estão entre os mais exaltados de sua espécie, se não fosse para a arte com a qual eles estão conectados. Os grupos iniciais desses aforismos servir para introduzir o Ritual dos Espíritos Olímpicos, habitando no firmamento e as estrelas do firmamento, entre as quais o governo do mundo é distribuído. Existem 196 [1] Províncias Olímpicos em todo o universo, de modo que *Aratron* tem 49, *Bethor* 42, *Phaleg* 35, *Och* 28,*Hagith* 21, *Ophiel* 14 e *Phul* 7. Estas províncias são denominados visível, mas mesmo como as *Sete setenários de Arbatel* cobrir todo o chão da Magia Transcendental de renome, então pode muito provavelmente ser tomadas estas sete múltiplos sucessivos de igual número místico para indicar poderes e escritórios. Diz-se ainda que os Espíritos Olímpicos governar alternadamente, cada um por 490 anos, o que seria mera confusão foram assembléias separadas de esferas permanentemente atribuídos a eles.

Os poderes possuídos por estas inteligências são muito curiosamente estabelecido. Eles governam naturalmente ao longo de determinados departamentos e operações do mundo material, mas fora desses departamentos que realizam as mesmas operações magicamente. Assim *Och* , o príncipe das coisas solares, preside a preparação ou desenvolvimento de ouro naturalmente nas veias da terra - ou seja, ele é o mineralogista-em-chefe da Natureza; ele preside também sobre a preparação mais rápida do mesmo metal por meio da arte química - isto é, ele é o Príncipe da Alquimistas; e, finalmente, ele faz com que o ouro em um momento por Magic. É desta forma que Magia Cerimonial conecta com ao mesmo tempo que assume a

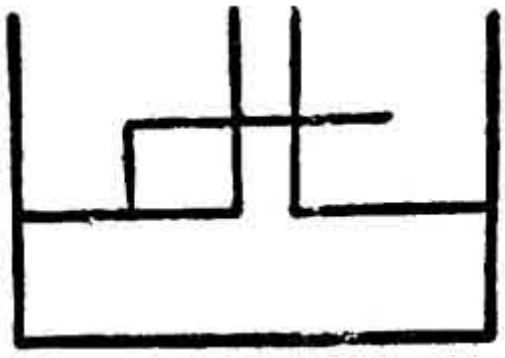
transcender Arte hermética. [1]

Há uma outra instrução curioso, no que diz respeito aos nomes e personagens dos Espíritos. Em oposição a grande parte da doutrina tradicional da Magia, afirma-se que não há poder na figura de qualquer personagem ou na pronúncia de qualquer nome, exceto na medida em que há uma virtude ou escritório ordenado por Deus para ambos. Os nomes, aliás, não são definitivos, final ou nomes reais, de onde eles diferem com diferentes escritores de acordo como estes que os receberam. Os únicos nomes eficazes são aqueles que são entregues a um operador pelos Espíritos si mesmos, e mesmo assim a sua eficácia raramente perdura para além quarenta anos. É, portanto, melhor para o aluno, diz o *Arbatel* , para trabalhar apenas pelos escritórios dos Espíritos, sem os seus nomes; ele deve ser pré-ordenado para atingir o Art of Magic, as outras partes de que a arte vai oferecer-se por vontade própria.

As fontes de sabedoria oculta, procede-se, são, em primeiro lugar, em Deus; Em segundo lugar, em essências espirituais - isto é, a Angélica Hierarquia; em terceiro lugar, criaturas corpóreas, a referência sendo provavelmente à *rerum signatura* de Paracelso; em quarto lugar, na natureza - ou seja, no conhecimento das virtudes secretas das coisas naturais, como, por exemplo, ervas e pedras preciosas; em quinto lugar, mas depois de um longo intervalo, nos espíritos apóstatas reservados para o juízo final; [2] em sexto lugar, nas administra de punição no inferno, que parece se conectar com a concepção clássica de vingar deuses infernais; Em sétimo lugar, nas pessoas dos elementos, isto é, as salamandras, silfos, ondinas e gnomos ou pigmeus.

Os segredos decorrentes dessas fontes variam entre as maiores conquistas da ciência mística de renome [1] às ambições burguesas da vida diária, a partir da Regeneração de Enoch eo conhecimento de Deus, Cristo e Seu Espírito Santo -, em que é a perfeição do Microcosmo - para a realização de honras e dignidades, a colheita, de muito dinheiro , a fundação de uma família, boa fortuna em atividades mercantis e housewifery bem sucedida, tanto na cidade e país. O prolongamento da vida, a transmutação dos metais ea cura talismã de todas as doenças, com outros "paradoxos da mais alta ciência", também figuram na lista.

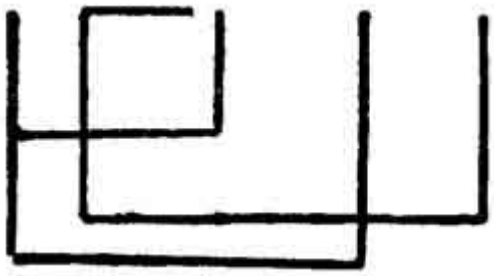
Meditação, contemplação interior eo amor de Deus são as principais ajudas à aquisição de Arte Mágica, juntamente com grande fé, taciturnity rigoroso e até mesmo a justiça nas coisas da vida diária.Finalmente, um verdadeiro mágico é trazido como tal desde o ventre de sua mãe; outros que assumem a função será infeliz. [2]



Selo de Aratron

Os poderes e escritórios dos Espíritos Olímpicos Sete são as seguintes: Aratron governa as coisas que são atribuídas astrologicamente a Saturno. Ele pode converter qualquer organismo vivo, planta ou animal em pedra, e que, num momento de tempo; ele também pode mudar carvões em tesouro e tesouro em brasas; ele dá familiares e reconcilia espíritos subterrâneos aos homens; ele ensina Alquimia, Magia e Medicina,

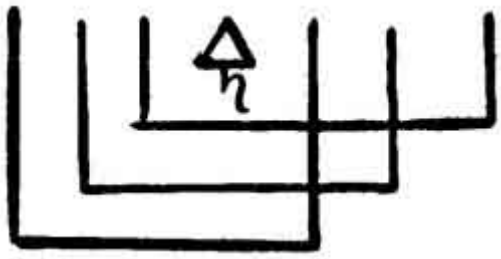
transmite o segredo da invisibilidade, faz com que a frutífera estéril e, por último, confere longa vida. Ele deve ser chamado em um sábado, na primeira hora do dia, [1] fazendo uso de seu personagem, dada e confirmada pelo próprio. [2]



Selo de Bethor

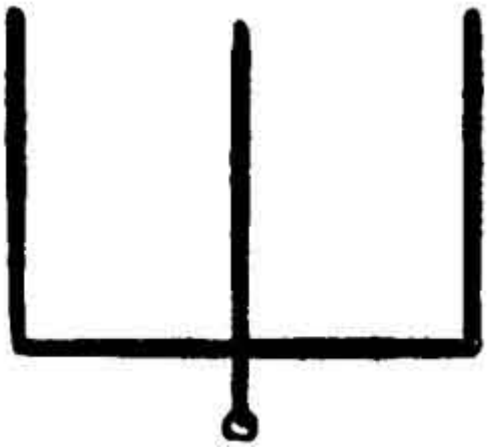
Os assuntos de Júpiter são administrados por Bethor, que responde rapidamente quando chamado. A pessoa dignificado por seu personagem pode ser elevada até posições ilustres e pode obter grandes tesouros. Ele concilia os espíritos do ar para o homem, para que eles vão dar respostas verdadeiras, transportar pedras preciosas e compor medicamentos com efeitos milagrosos. Bethor também concede familiares do firmamento, e pode prolongar a vida de setecentos anos, sujeito à vontade de Deus,

que a qualificação confere um ar de cautela.



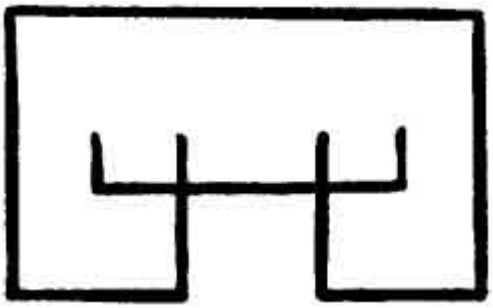
Selo de Phaleg

Phaleg rege as coisas que são atribuídas a Marte. A pessoa que possui seu personagem é levantada por ele a grande honra em assuntos militares.



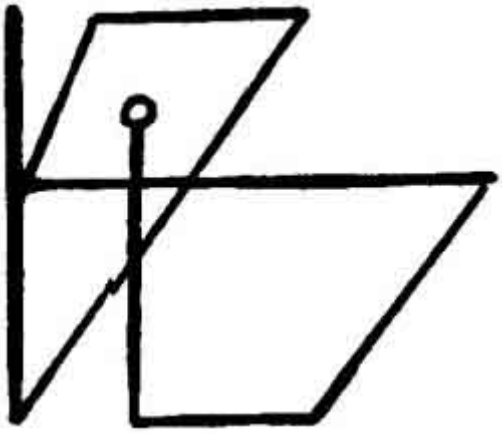
Selo de OCH

Interesses solares são administrados por OCH, que prolonga a vida de seiscentos anos, com saúde perfeita nele. Ele dá grande sabedoria, dá excelentes espíritos (familiares), compõe medicamentos perfeitos, converte qualquer substância no mais puro dos metais, ou em pedras preciosas; ele também concede ouro e uma bolsa, curiosamente descrito pelo tradutor Inglês do *Arbatel* como "saltando de ouro." Ele faz com que o possuidor de seu caráter de ser adorado como um deus pelos reis de todo o mundo.



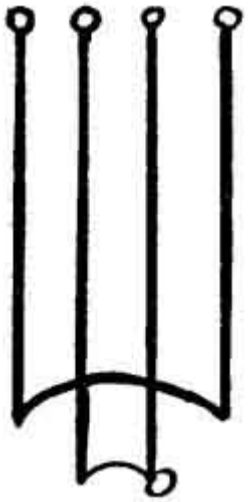
Selo de Hagith

O governo de preocupações venéreas é confiada a Hagith, ea pessoa que possui seu personagem é adornada com toda a beleza. Ele converte o cobre em ouro, em um momento e ouro instantaneamente em cobre; ele também dá espíritos que servem fiéis.



Selo de Ophiel

Ophiel é o governante daquelas coisas que são atribuídos a Mercúrio; ele dá espíritos familiares, ensina todas as artes, e permite que o possuidor de seu personagem para mudar o mercúrio imediatamente para a Pedra Filosofal.



Selo de Phul

preocupações Lunary estão sob o governo de Phul, que verdadeiramente transforma todos os metais em prata, cura hidropisia e fornece Espíritos da Água, que servem homens em uma forma corporal e visível; ele também prolonga a vida de trezentos anos.

Legiões de espíritos inferiores são comandados por cada um dos Governadores, que também tem reis, príncipes, presidentes, Dukes e de Ministros no poder sob eles. Magia Cerimonial normalmente administra as hierarquias em uma escala colossal. A invocação dos Governadores é simples. É realizado no dia e hora do planeta que está em correspondência com a inteligência Olímpico por meio do seguinte:

ORAÇÃO

O Eterno e Onipotente Deus, que tens ordenado a criação inteira para teu louvor e da tua glória, como também para a salvação do homem, peço-te para enviar Teu Espírito N., da Raça Solar, [1] *para que possa instruí-me com respeito às coisas sobre as quais eu projeto para perguntar-lhe [ou -. Que ele pode me trazer remédio contra a hidropisia, & c]. No entanto, não a minha vontade, mas a Tua seja cúpula, através de Jesus Cristo, teu Filho unigênito, que é nosso Senhor. Um homem.*

A menos que o Espírito, nas palavras de Robert Turner, ser "familiarmente viciados" para o operador, que não devem ser detidos mais de uma hora, e deve, em qualquer caso ser "licenciado para partir" da seguinte forma: -

A QUITAÇÃO

Porquanto vieste em paz e sossego, também ter respondido às minhas petições, dou graças a Deus, em nome de quem vieste. Agora tu podes partir em paz para tua própria ordem; mas voltará para mim outra vez, quando eu te chamo pelo teu -nome, ou pela tua ordem, ou pelo teu ofício, que é concedida a partir do Criador. Amém. [Em seguida, adicione:] *Não te precipites com a tua boca, nem o teu coração se apresse a pronunciar palavra alguma diante de Deus; porque Deus está no céu, e tu estás sobre a terra; portanto, as tuas palavras sejam poucas. Para um sonho vem através da multidão de negócios, e a voz de um tolo é conhecido por multidão de palavras.* --Eccles. v. 3, 4.

---

notas de rodapé

25: 1 por Practical Magic é aqui pretendida não certas formas de o putativo: ciência transcendente disse a ser transmitido pela initiatiors ocultas, e para ser totalmente distinta de tentativas pueris para descobrir um tesouro escondido, para obter o anel da invisibilidade, e assim por diante; a referência destina-se exclusivamente à magia da literatura Cerimonial. Eu acredito que a forma exótica pertence às profundezas, em vez de as alturas porque é fenômenos, procedimento, mas a distinção - que tenho discutido de outra forma - é aconselhável observar aqui.

26: 1 Existem, é claro, inúmeros processos para destruir feitiços e encantamentos; entre eles um de vez em quando encontra-se com um exorcismo para ser usado em um caso de possessão. Há um na edição do *Grimório de Honório* publicada em Roma em 1760. Supõe-se para ser eficaz tanto para os homens e animais atingidos por Satanás. Na edição de 1800 há um outro processo, que prescreve a água benta para aspersão, no caso de um ser humano, e, na medida em que de um animal, sal exorcizado com sangue retirado da criatura enfeitiçada. Veja também as minhas observações sobre Sloane MS. 3884.

27: 1 Arbatel, *De Magia Veterum* , Basileæ, 1575. Os lemas sobre o título são *Summum Sapientiae Studium* e *Em consule omnibus Dominum, et nihil cogites, Dicas, facias, quod tibi Deus non consuluerit* .

27: 2 A possibilidade é garantido por referências no dias 30 e 31 Aforismos para alguns pontos obscuros da história italiana. Diz-se que por um julgamento dos Magos foi decretado que nenhum italiano deve reinar sobre o reino de Nápoles; Agora o monarca na época era um italiano, e ele foi destronado na devida altura. Para restaurar a dinastia nacional o decreto deve ser anulada por aqueles que o fez. Um mágico de maior poder pode ser capaz de fazer cumprir esta, e também a restituição de um determinado livro, Jewel and Magic Horn, dos quais o Tesouro Of Magic tinha sido despojado.O domínio do mundo inteiro iria passar para as mãos de seu

possuidor.

29: 1 A edição original do *Arbatel* lê 186, e atribui 32 províncias para *Bethor* , que quebra a progressão da septenary e é provavelmente um erro de impressora. Ele é seguido, no entanto, pelo Inglês e tradutores alemães.

30: 1 Foi também pela hipótese mágica um presente do céu, derrubado pelo anjo Uriel.

30: 2 Esta referência, tomada em conexão com as questões que se pretende tratados no sétimo livro, aponta conclusivamente para a intenção de incluir o governo dos maus espíritos no esquema do*Arbatel* .

31: 1 Deve-se observar que as realizações místicas são raramente mencionada, e que a sua realização é transmitida por um espírito possuindo o escritório, que é conclusivo, como eu não preciso salientar, respeitando o uso do termo. O autor do *Arbatel* , no entanto, considera boa Misticismo o suficiente, assim como Eliphas Levi, para causar a si mesmo "a ser adorado como um deus", em virtude do sigilo de *Och* .

31: 2 Quando suas mais altas autoridades discordam, o estudante do oculto é susceptível de chegar à verdade, e vai encontrar ocasionalmente, que não é em cada extremidade, nem no meio. É edificante para comparar p. 32 desta declaração expressa de um processo cerimonial governando com o outro, não menos expressa, que devemos a reconstrução de todos os processos eo Recuperador de renome da verdadeira prática da Magia. "Além disso, certas organizações físicas são mais bem adaptados do que outros para as revelações do mundo oculto, há naturezas sensíveis e solidários, com os quais a intuição na luz astral é, por assim dizer, inatos; certas aflições e certas queixas pode modificar o sistema nervoso sistema e, independentemente da concorrência da vontade, pode convertê-lo em um aparelho divinatório de menos ou mais perfeição, mas esses fenômenos são excepcionais, *e poder geralmente mágico deve, e pode ser adquirido através da perseverança e trabalho* "-". doutrina e Ritual da Transcendente Magic ", por Eliphas Levi, tradução Inglês por AE Waite, p. 196. Neste caso, o gênio de diferenciação iluminado repousa inteiramente na tarde adepto, Por uma questão de fato, os escritores ocultistas sempre reconheceram que há o mágico Natural e o mágico de acordo com Art. *Vel santuário invenit, vel santuário facit* - foi dito of Magic, eo conhecimento assim também mágico significa poder mágico; onde não encontrá-lo, traz-lo. Falo, é claro, *por hipótese* . Mas esse conhecimento não é de rituais ou Grimoires, de *Arbatel* ou de outra, nem é a palavra mágica, nem é o processo prático no que respeita a um procedimento externo. Aquilo que é chamado. Ocultismo é a arte de profanar o íntimo Santuário.

32: 1 Ver Parte II. c. 6.

32: 2 Deve ser entendido que os caracteres das ditas Spirits Olímpicos são, por assim dizer, os respectivos selos oficiais e são MOT deve ser confundida com as imagens atribuídos aos planetas, estes foram de vários tipos, em correspondência com a

variedade de influências e foram usados como talismãs ou amuletos.

34: 1 Esta é apenas uma forma típica sujeita a variações de acordo com o espírito que é evocado.

§ 2. Theosophia Pneumatica

No ano de 1686, o *Arbatel* foi traduzido para o alemão, e no mesmo ano - possivelmente no, também em alemão apareceu volume mesmo, uma obra intitulada *The Little Chaves de Salomão* ou*Theosophia Pneumatica* . [1] Não há exemplos destas edições no Museu Britânico, e investigação não conseguiu obter quaisquer dados que lhes dizem respeito. Ambos são reimpressos, juntamente com outros espécimes de Literatura Antiga mágico, para ilustrar a lenda de Fausto, no terceiro volume de de Scheible *Das Kloster* , [2] A tradução do *Arbatel* não faz qualquer referência à edição anterior em latim, e *Theosophia Pneumatica* afirma nenhum lugar que é uma adaptação do trabalho anterior. A atribuição a Salomão é, naturalmente, totalmente ao contrário do

o espírito do Ritual, e trai até agora o lado da ignorância.

O adaptador tinha, no entanto, sido objecto de outras influências ocultas além da *Arbatel* . Ele aplica o termo talmid [1] para o aspirante mágico, e esta não é utilizada pelo original. A adaptação foi bem executado e faz para clareza adicional. As porções transcendentais são ligeiramente acentuado; diz-se em um lugar que a exaltação da oração é o fim de todo o mistério, e que tal exaltação jamais será negado ao verdadeiro buscador, que é recomendado em nenhuma conta a subestimar suas próprias orações. Isto é uma melhor apresentação da teoria do que a correspondente passagem na *Arbatel* si.Há também uma adenda sobre Medicina Transcendental, que, tanto quanto pode ser conhecido, é original, e é tão curioso quanto qualquer coisa na literatura com o qual estamos lidando. [2]

Os anjos e espírito olímpico dos planetas prateados

notas de rodapé

35: 1 *Claviculæ Salomonis, vel Theosophia Pneumatica* .

35: 2 J. Scheible, *Das Kloster. Weltlich und Geistlich. Meist aus der Deutschen Altern Volks-Literatur* , 12 vols., Stuttgart, 1845-1849.

36: 1 Há uma história curiosa inerentes a esta palavra, mas ele pode elucidados somente por um estudioso hebraico. Parece ser da introdução tardia, embora deriva do verbo *aprender* . Foi dito para representar uma fase de iniciação em certas sociedades ocultas do Islã.

36: 2 Como é improvável que *Theosophia Pneumatica* nunca vai ser impresso em Inglês, pode ser bem para dar um resumo do seu apêndice, ou seja, da única seção deste trabalho que difere genericamente do *Arbatel* . Afirmando que todas as coisas são três, a partir da tríade divina do Pai, Filho e Espírito Santo, para o homem, que é composto pelo corpo carnal, a alma sensível e o espírito racional, define os princípios humanos da seguinte forma: O corpo é de terra; a alma sensível é um dos quatro elementos, mas deriva através das estrelas, e é a sede de compreensão e talento para artes e ciências; o espírito racional é de Deus absolutamente; a esfera de sua atividade é celestial e divina, e inspiração e influência divina passar por ele para o corpo material. O corpo é uma casa em que alma e espírito cumprir e desempenhar as suas funções, tendo sido aí casados por Deus. Ao mesmo tempo, eles se esforçam por dia com uma outra, até que o espírito supera a alma, e, assim, alcança a regeneração. Existem dois tipos de morte - o que resulta da destruição de órgãos físicos vitais por doenças ou lesões, e que o que resulta da destruição da alma sensível por influências astrais envenenados. Desintegração física e do vôo do espírito divino siga em ambos os casos. O espírito também pode ser recuperado pela ação direta da vontade de Deus, sem doença ou lesão. O homem é, portanto, pousado sobre três pilares; se um deles cair ou quebrar, o homem morre. Ele deve preservar e embalsamar seu corpo contra as doenças infecciosas, para o organismo vivo pode ser embalsamado melhor do que um cadáver. Ele também deve combater as influências venenosas das estrelas funestas, por Elohim dotou os homens com o poder para compor personagens que vão destruir tais influências. É impossível, no entanto, para curar essas doenças com as quais Deus, em Sua compaixão insondável podem mesmo flagelo humanidade; vão são os melhores medicamentos e vão o mais alto arcana, vão p. 39 é *p. ex.* . *unicórnio* , vão é o potente *aurum* , vão o *auri spiritus* , vão o *essenda quinta* ; *Azoth* em si é inútil; o *philosophorum lapis* é vã. O médico perito irá descobrir imediatamente tal caso em um paciente. Todas as outras doenças, seja decorrente dos planetas, da corrupção natural da terra ou de negligência, pode ser curada por remédios naturais - por ervas, bálsamos, especiarias, óleos, metais ou preparações de Alchemy. Quando doenças naturais tornam-se incurável é através da

ignorância ou indocility do homem. Este Apêndice de *Theosophia Pneumatica* não só indica a influência, mas reproduz a terminologia de Paracelso.

---

§ 3. O Grimório do Papa Leão

Chegamos agora ao Enchiridion do Papa Leão III, que, como já foi indicado, não é um livro de Magia Cerimonial.; é necessário, no entanto, para incluí-lo no presente aviso, e para analisá-lo durante algum tempo, de modo a estabelecer o seu verdadeiro caráter. Equívocos e erros sobre um assunto tão obscuros rituais como mágicos são, de modo geral, desculpável o suficiente, mas, neste caso, eles são encontrados em que eles não são desculpáveis, ou seja, entre as pessoas que se comprometeram a dar conta do trabalho. Bibliógrafos católicos das ciências ocultas, ou, pelo menos, o autor anônimo da Encyclopaedia oculta em grande série de Migne, são muito irritado com a atribuição pontifícia, e estigmatizar o *Enchiridion* como um armazém infame de Magia Negra. Eliphas Levi, que pode, eventualmente, ter lê-lo - porque às vezes ele parece ter olhou para os seus autores - amplia sua importância oculta, afirmando que ele nunca foi impresso com seus verdadeiros valores. Na ausência de todas as provas quanto a este ponto, é impossível para entreter a sério. O *Enchiridion* não é seguramente um livro de magia negra, nem prestar-se à introdução de outras figuras do que aqueles que aparecem nele, e estes são poucos e simples. Finalmente, Alfred Maury, em *La Magie et l'Astrologie dans l'Antiquité et au Moyen Age* , descreve o *Enchiridion* como um trabalho em Sorcery, tendo traços de influências neo-platônicos, e até mesmo mais velhos,. Ele também, evidentemente, não tinha lido, e é um personagem consequência do suficiente para merecer severa censura por seguir um princípio semelhante mal de críticas.

A lenda do *Enchiridion* é a seguinte. Quando Carlos Magno foi deixando Roma depois de sua coroação por Leo III., Que pontífice presenteou-o com um memorial da visita na forma de uma coleção de orações, para que virtudes maravilhosas foram atribuídas. Todo aquele que suportou o pouco trabalho sobre a sua pessoa com o respeito devido à Sagrada Escritura, que também recitado diariamente para a honra de Deus, jamais seria superada por seus inimigos, passaria incólume todos os perigos, ea proteção divina iria permanecer com Ele para. o fim de seus dias. Estas coisas aconteceram no ano 800. No ano de 1523 o *Enchiridion* é suposto ter sido impresso em Roma pela primeira vez. Assim amplamente descrito, não há nada nesta lenda

ofender possibilidade ou levantar muito séria objeção à autoria. A conexão de renome com ciência oculta de fato parece o chefe presunção contra ela, porque nunca houve uma literatura tão fundada em falsificação como a de mágica, a não ser a ciência irmã da Alquimia física. Quando chegamos, no entanto, para examinar o trabalho em primeira mão, o caso contra ele assume um aspecto diferente, e é condenada fora da sua própria boca. Embora não seja um ritual de magia, ele também não é certamente uma simples coleção de devoções destinados a fortalecer a pessoa que faz uso deles contra os perigos de corpo e alma pela operação da graça divina; é sim uma coleção de encantos expressos sob a forma de orações, e é bastante oposição no seu espírito ao espírito devocional da Igreja; Além disso, ela está relacionada com as vantagens do mundo longe mais do que com as de um tipo espiritual. O trabalho abre com um embrutecimento característica em relação ao seu pedido, indicando que de todos os príncipes soberanos dos séculos passados não havia nada mais sorte do que Carlos Magno, ea fonte de sua grande prosperidade é reconhecido por ele em uma carta de agradecimento dirigida ao Papa Leão, cujo original, afirma-se, ainda pode ser visto na Biblioteca do Vaticano, escrito com a própria mão do monarca. Ele afirma aí que, desde a sua recepção de um pequeno volume intitulado *Enchiridion* , cheio de orações especiais e figuras misteriosas, enviado por Sua Santidade como um dom precioso, ele nunca deixou de ser sorte, e que de todas as coisas no universo que são capazes de prejudicar o homem, não se tem mostrei qualquer malignidade contra ele, em gratidão pelo que se propõe dedicar-se e tudo o que é dele a serviço de seu benfeitor. A carta está em latim; os estilos próprio monarca Carolus Magnus, que parece altamente improvável, e ele termos do pontífice *Summus Antistitum Antistes* , mas isso não é em si mesmo improvável, dado que a alegação do Papa ao Episcopal supremacia foi totalmente desenvolvido no início do século IX.

É desnecessário dizer que não existe tal documento preservado na Biblioteca do Vaticano; Além disso, não há cartas de Charlemagne existentes, e, apesar do incentivo que deu aos homens de aprendizagem e da Academia mencionado por Alcuin, não é de todo certo que ele podia ler ou escrever. Por último, embora seja verdade que seu império incluía a Alemanha, como também fez a Holanda, Bélgica, Suíça e parte da Itália, depois de sua coroação é muito mais provável que ele teria estilo próprio imperador dos romanos. Há, de fato, nenhuma pretensão plausível de autenticidade sobre a chamada carta autógrafo, ou para ser mais preciso ele se trai - como de fato já foi sugerido.

Este fato está sendo estabelecida, podemos proceder à consideração da alegada data de publicação - Roma, 1523. Esta edição é mencionado por Pierre Christian em sua *Histoire de la Magie* , e ele defende a autenticidade do Enchiridion no chão, entre outros, que passou sem contestação na Cidade Eterna durante tal pontificado como a de Clemente VII. A segunda edição é dito ter sido impresso em Roma em 1606; entre 1584 e 1633 verificou-se quatro vezes em Lyon e uma vez no Mayence. Em 1660 foi publicado pela última vez em Roma. Infelizmente para os fins da presente crítica, os exemplos de 1633 e 1660 foram sozinhos disponível. As primeiras reivindicações para ser *nuperrime mendis omnibus purgatum* , mas tem sido, evidentemente, nas mãos de um fabricante de Grimoire, e parece ter sido editado e alargadas no interesse Grimoire. [1] Este é certa, mas é impossível dizer como muito além das *Sete Orações misteriosos* conectados com o nome do Papa Leão encontram-se no original, ou se o original foi antecedeu.Fora destes Orações o sotaque moderna da obra é inconfundível, e é difícil entender como qualquer pessoa instruída, muito menos um bibliófilo como M. Christian, poderiam ter sido enganados por ela. É certo, porém, que, quando ele se aproximou das ciências secretas, seus substitutos e seus memoriais na literatura, ele dependia mais da sua imaginação do que em seu conhecimento ou de pesquisa.

O trabalho em si, como já disse, é simplesmente uma coleção de amuletos, eficaz contra todos os perigos a que todo tipo e condição dos homens pode ser sujeita em terra, na água, de inimigos abertas e secretas, das mordidas de selvagem e de animais raivosos, de venenos, de fogo, de tempestades. Embora seja assim, garante contra o mal, dá felicidade em assuntos domésticos e nas empresas que contribuem para a prosperidade e para os prazeres de uma vida contente. A condição é que "as instruções devem ser seguidas mais exacta fraqueza humana vai permitir." Felizmente eles são mais simples do que os Grimoires. Quando uma cópia do livro tenha sido protegido, ele deve ser colocado num pequeno saco de novo couro, de modo que possa ser mantida limpa. O voto deve ser feito para levá-lo o mais longe possível na de uma pessoa, e ler com devoção atenta pelo menos uma página por dia. Se um perigo específico ser apreendido, uma página adequada à sua natureza deve ser selecionada. A leitura deve ser feita sobre os joelhos, com o rosto virado para o leste: "assim como Carlos Magno, invariavelmente." Além disso, obras de piedade deve ser realizada em homenagem ao gênio celestial cuja influência benigna que se deseja atrair; esmolas também deve ser dado aos pobres ", como este é de todas as coisas mais agradáveis aos tais espíritos, para assim nos tornamos seus coadjutores e amigos, a economia do universo a ser cometido a eles pelo Criador".

Aqui temos a doutrina mágica relativa inteligências planetárias que liga o *Enchiridion* com o *Arbatel* , e a sugestão de "divindades secundárias" que o liga com Trithemius. [1]]

O *In Principio* , ou o primeiro capítulo do Evangelho segundo São João, é declarado ser o mais potente de todos os devoções no livro, e é para ser recitado com mais frequência. As figuras misteriosas são disse ter sido extraídos dos manuscritos mais raros que a Antiguidade nos confiou, e sua virtude não só é altamente eficaz, mas tão facilmente posta em movimento, que é suficiente para esta finalidade para realizar o trabalho com reverência sobre de um pessoa. "A experiência irá remover qualquer dúvida que pode ser sentida a este respeito, enquanto os escrúpulos que podem ser ocasionadas pela ideia de que há mágica ou superstição aqui será banido por um ligeiro exercício da razão.

Quanto a este último ponto, diz-se que um pouco de reflexão sobre o infinito número de simpatias secretas e antipatias encontrados em seres diferentes aqui abaixo irá explicar como é que esses números podem estar em sintonia com as inteligências celestes que regem este vasto universo.

Ele dificilmente será necessário observar que a doutrina de simpatias e antipatias é a própria essência da Magia Natural, e conecta-o com os ramos recônditos. As figuras misteriosas referidos eram originalmente em número de nove, e na maioria dos casos se repetem várias vezes. O mais notável é o *Labarum* de Constantino eo *Tau* símbolo, que Lévi se conecta com o Tarot.

A enumeração aparentemente sem sentido de vários nomes divinos é uma característica especial de magia cerimonial, e certamente faz com que o *Enchiridion* interligação com um ciclo de literatura do qual ele é de outra maneira fina distinta. Há, de fato, pouca diferença específica entre as orações que os incorporam e as invocações que pululam nos rituais. Pode-se acrescentar que o uso de tais nomes divinos é suportado por uma referência mentirosa à Angelical Teologia de Dionísio.

A matéria prefatory termina neste ponto. A prosa do Evangelho de São João segue, com versículos e uma oração. Em seguida, vêm os Sete penitenciais Salmos, com a ladainha dos Santos, após o que são as *orações misteriosas do Papa Leão* , seguido por uma multidão de outros não menos misteriosos, e que prevalecem contra a fragilidade humana, e assim por diante. Há orações para viagens, orações dirigidas a Cruz, e, em seguida, sob o símbolo Tau, começando com a exclamação Curioso, *Per*

signum ✠ Domini Tau, me libera , segue-se um longo conjuração, como expresso como qualquer coisa na mágica, destinado a impedir o requerente de uma lesão por quaisquer armas de aço, em absoluto. Fazendo parte desta cerimónia é o pseudo-epístola dirigida por Jesus Cristo ao rei Abgar, explicando por que nosso Salvador não poderia vir a Si mesmo para aquele monarca, e prometendo enviar Seu discípulo Thaddeus quando Ele tinha cumprido a obra que Lhe foi dado por seu pai. Ele continua a dizer que Cristo escreveu-o com Sua própria mão, e que onde estiver o destinatário deve ser, em casa ou no campo, por mar ou riacho, *sive em prætio Paganorum Seu Christianorum* --such é o embrutecimento dos mesmos - o seu inimigo Nunca deve prevalecer sobre ele. [1] O rei recebeu a carta com muitas lágrimas e orações, tudo que devidamente descritos, a conjuração dos *baculi, gladii, lanceæ, enses, cultelli, Sagittae, claves, Funes et omnia alia gêneros Armorum* , continua.

Como é difícil dizer onde o original *Enchiridion* realmente começa, por isso é incerto onde termina. Uma variedade de orações diversos são, no entanto, atribuída aos santos conhecidos completamente fora do período Carlovingian, e Inocêncio IV. e John XX., sem prejuízo de uma nova oração da grande próprio Papa Leo. Em seguida, vêm os "segredos curiosos" - para conciliar e descobrir um do gênio adequada, para se tornar invulnerável, para impedir uma arma de ir fora, para contemplar um futuro marido ou esposa, tudo efectuado por meio de orações formais - uma espécie de real estrada para o chefe acaba de mágica, sem aparentemente superior a disciplina devocional da Igreja.

Para completar a análise desta coleção curiosa, a sua mais importante parte prática aqui é adicionado, a saber: -

---

notas de rodapé

42: 1 Isso parece mais evidente na última edição romana, que pretende basear-se em todos aqueles que o precedeu, incluindo impressões publicados no Parma, Ancona e Frankfort que agora são geralmente desconhecidos. O editor tem, além disso, alterados e reorganizados, omitido e adicionado a escolha. Ele forneceu também uma chave para toda a obra, que é um processo curto para o governo de espíritos malignos.

43: 1 Joannis Tritemii, Abbatis Spanheymensis, *De Septem Secundiis, id est, Intelligentiis, sive Spiritibus, Orbes pós Deum Moventibus, & c.* Coloniae, 1567. O tratado é bem conhecido, ou pelo menos muito falado de, e este é o original edição, pertencente à data reivindicado para ele.

§ 4. As Sete Orações misteriosas

DOMINGO

Pater noster, & c. me entregar, ó Senhor, peço-te, me ainda, a tua criatura, N., de todos os males Passado, presente e futuro, seja do corpo ou da alma; concede-me a paz ea saúde em Tua bondade;inclinar favoravelmente a mim, Tua criatura, pela intercessão da Virgem Maria e dos Teus santos apóstolos, Pedro, Paulo, André e de todos os santos. Vouchsafe paz à tua criatura, e saúde durante toda a minha vida, de modo que, fortalecida pela esteio da Tua misericórdia, eu nunca pode ser escravo do pecado, nem entrar em medo de qualquer problema, pelo mesmo Jesus Cristo Teu Filho, o nosso Salvador, que, sendo verdadeiramente Deus, vive e reina na unidade do Espírito Santo para todo o sempre, amém. Que a paz do Senhor esteja sempre comigo, Amém. Pode que a paz, Senhor, que Tu deixar aos teus discípulos cumprir sempre com o poder em meu coração, estando sempre entre mim e meus inimigos, tanto visíveis como invisíveis, amém. Que a Paz do Senhor, o Seu rosto, seu corpo, seu sangue, ajudar, consola e me proteger, Tua criatura, N., na minha alma e meu corpo, Amém. Cordeiro de Deus, que deste à dignou a ser nascido da Virgem Maria, que fizeste limpar o mundo de seus pecados na cruz, tem piedade de minha alma e meu corpo. Ó Cristo, Cordeiro de Deus, imolado para a salvação do mundo, tende piedade de minha alma e meu corpo. Cordeiro de Deus, no qual todos os fiéis são salvas, dai-me Tua paz, para ficar comigo para sempre, tanto nesta vida eo que está por vir, Amém.

SEGUNDA-FEIRA

O grande Deus, por quem todas as coisas foram libertados, livra-me também de todo o mal. O grande Deus, que tens concedido Thy consolo a todos os seres, conceder-lhe mesmo a mim. O grande Deus, que tens socorrido e auxiliado todas as coisas, ajudar-me também; socorrer-me em todas as minhas necessidades e misérias, minhas empresas e perigos; livra-me de todos os obstáculos e armadilhas de meus inimigos, tanto visíveis e invisíveis, no Nome do Pai, que criou o mundo inteiro ✠ , no Nome do Filho que remiu-lo✠ , em nome do Espírito Santo Quem tem cumprido a lei inteira em sua perfeição. Eu me lancei totalmente nas tuas armas e colocar-me sem reservas sob Tua santa proteção, Amém. Que a bênção de Deus Pai Todo-Poderoso, do Filho e do Espírito Santo, estar sempre comigo ✠ , Amém. Que a bênção de Deus Pai, que por sua única Palavra fez todas as coisas, estar comigo para sempre ✠ ,

Amém. Que a bênção de nosso Senhor Jesus Cristo, filho do grande Deus vivo, estar comigo para sempre ✠ , Amém. Que a bênção e Sete Dons do Espírito Santo estejam comigo para sempre ✠ , Amém. Que a bênção da Virgem Maria e do seu Filho, estar comigo para sempre, Amém.

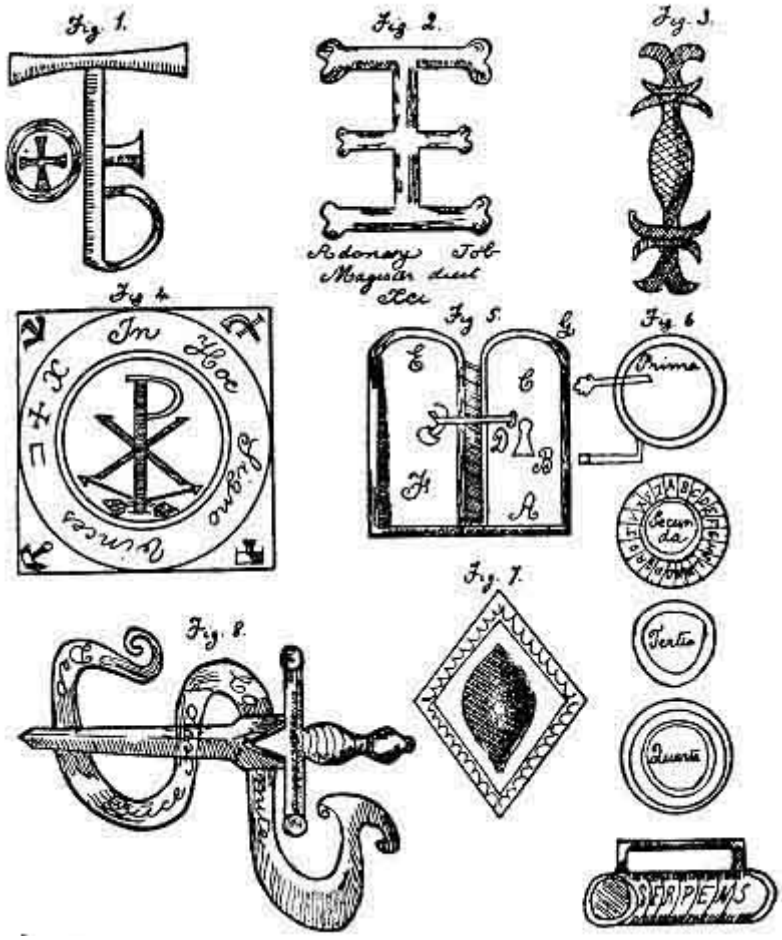
TERÇA-FEIRA

Que a bênção e consagração do pão e do vinho, que nosso Senhor Jesus Cristo fez quando Ele os deu a seus discípulos e disse-lhes: Tomai e comei de tudo isto, para isto é o meu corpo que será entregue para você , em memória de mim e para a remissão de todos os pecados - estar comigo para sempre ✠ . Que a bênção dos Santos Anjos, Arcanjos, Virtudes, Poderes, tronos, dominações, Querubins e Serafins, ficar comigo para sempre ✠ , Amém. Que a bênção dos Patriarcas e dos profetas, apóstolos, mártires, confessores, virgens, e de todos os santos de Deus, estar comigo para sempre ✠ , Amém. Que a bênção de todos os céus de Deus estejam comigo para sempre ✠ , Amém. Que a majestade de Deus Onipotente sustentar e proteger-me; podem Sua bondade eterna levam-me; Que a sua caridade sem limites inflamar-me; podem Sua Divindade suprema dirigir-me; Que o poder do Pai preserva-me; pode a sabedoria do Filho animar-me; pode a virtude do Espírito Santo estar sempre entre mim e meus inimigos, tanto visíveis como invisíveis. Poder do Pai, fortalece-me; sabedoria do Filho, me ilumine; consolação do Espírito Santo, conforta-me. O Pai é a paz, o Filho é a vida, o Espírito Santo é a consoladora e remédio poupança, Amém. Que a Divindade de Deus me abençoe, amém. Que Sua Piedade me aquecer; Seu amor pode me guardem. O Jesus Cristo, Filho de Deus vivo, tem piedade de mim um pobre pecador.

QUARTA-FEIRA

O Emmanuel, defender-me contra o inimigo maligno, e contra todos os meus inimigos, visíveis e invisíveis, e livra-me de todo o mal. Jesus Cristo, o rei, vêm em paz, Deus feito homem, que sofreu, Pacientemente para nós. Que Jesus Cristo, o Rei suave, ficar sempre em minha defesa entre mim e meus inimigos, Amém. triunfa Jesus Cristo, Jesus Cristo reina, comandos Jesus Cristo. Que Jesus Cristo livra-me de todos os males para sempre, para os homens. Que Jesus Cristo vouchsafe me graça para triunfar sobre todos os meus adversários, Amém. Eis a Cruz de nosso Senhor Jesus Cristo.Voar, pois, ó meus inimigos, com a visão dos mesmos; o Leão da tribo de Judá e da Corrida de Davi tem conquistado. Aleluia, Aleluia, Aleluia. Salvador do mundo, salvar e me socorrer. Tu que me Comprado por Tua Cruz e Teu Sangue, me socorrer, eu te conjuro, meu Deus. O Agios, O Theos, Agios, Ischyros, Agios,

Athanatos, Elieson, Himas, Deus Santo, Deus Forte, Deus misericordioso e Imortal, tem piedade de mim Tua criatura, N. Sustain-me, ó Senhor; não me desampares, não rejeite as minhas orações, ó tu, o Deus da minha salvação. Não Tu me ajudar sempre, ó Deus da minha salvação.



Figuras místicas do grimório

QUINTA-FEIRA

Ilumine meu, olhos com luz verdadeira, que nunca pode ser fechado em sono eterno, para que o meu inimigo deveria dizer: Eu prevaleceram sobre ele. Enquanto o Senhor está comigo, não vou temer por malícia dos meus inimigos. O mais doce Jesus, livrai-me, ajudar-me, salva-me; no Nome de Jesus que cada curva do joelho, nos céus, na terra e no inferno, e deixar toda a língua confesse abertamente que Jesus Cristo está na glória de seu Pai, Amém. Eu sei além da dúvida que no que

soever dia eu invocar o Senhor, na mesma hora, serei salvo. O mais doce Senhor Jesus Cristo, Filho do grande vida, ó Deus, realizou milagres mais poderosos, pelo único poder do teu nome mais precioso, e que te enriqueceu os pobres mais abundante, para que, por força dos mesmos os demônios fogem, os cegos ver, os surdos ouvem, os coxos a pé ereto, falar os mudos, os leprosos são purificados, os doentes curados, os mortos ressuscitados; Pois onde estiver o nome mais doce de Jesus é pronunciado, a orelha é violada ea boca está cheia de sabor agradável; em que um enunciado, repito, os demônios tomar o vôo, todo o joelho é dobrado, todas as tentações, mesmo o pior, estão espalhadas, todas as enfermidades são curadas, todas as disputas e conflitos entre o mundo, a carne eo diabo está terminado, e a alma está cheia de todos os prazer celeste; para quem invoketh ou deve invocar este Santo Nome de Deus é e será salvo - mesmo por este Santo Nome, pronunciado pelo anjo antes mesmo de sua concepção no ventre da Virgem Santa.

SEXTA-FEIRA

O nome sagrado, nome que fortalece o coração do homem, nome da vida, de salvação, de alegria, Nome precioso, resplandecente, glorioso, Nome agradável, o que fortalece o pecador, Nome o que poupa, conservas, leads e rege tudo. Pode te apraz, portanto, mais precioso Jesus, pelo poder desse mesmo (Nome de) Jesus, para afastar o demônio de mim; iluminar-me, Senhor, porque sou cega; remover a minha surdez; me pôs em pé, que sou manso; dá-me fala, quem sou mudo; limpar a minha lepra; restaurar-me para a saúde, que estou doente; levanta-me, porque estou morta; dá-me a vida mais uma vez, e me enriquecer em todas as minhas peças, dentro e fora, de modo que, mobilado e fortalecido por Teu Santo Nome, eu fique sempre em Ti, louvando e honrando a Ti, porque todos é devido a ti, tu única arte digna de ser glorificado, o Senhor e Filho eterno de Deus, em quem todas as coisas se alegrar, e por quem todos são governados. Louvor, honra e glória, te seja concedido para todo o sempre, amém. Que Jesus esteja sempre no meu coração e no meu peito, Amém. Que o nosso Senhor Jesus Cristo esteja sempre dentro de mim, Ele pode estabelecer-me para sempre, que Ele possa ser em torno de mim e me preservar; que Ele possa estar antes de mim e me levar; Ele pode estar por trás de mim e me proteger; que Ele possa estar acima de mim e me abençoe; Ele pode estar dentro de mim e me dar vida; que Ele possa estar perto de mim e governar-me; que Ele seja debaixo de mim e me fortalecer; que Ele seja sempre comigo e me livre de todas as dores da morte eterna, que vive e reina para sempre e sempre, Amém.

SÁBADO

Jesus, Filho de Maria, salvação do mundo, que o Senhor olhar favoravelmente sobre mim, com brandura e propiciação; que Ele me dê um espírito santo e disposto, a respeitar e honrar somente a Ele, que é o libertador do Mundo. Nele poderia .no um lado leigos, para a Sua hora ainda não tinha chegado-Aquele que é, que era, que deverá permanecer, Deus e homem, o princípio eo fim. Que esta oração que ofereço a Ele livra-me dos meus inimigos eternamente, Amém. Jesus de Nazaré, Rei dos judeus, honroso título, Filho da Virgem Maria, tem piedade de mim, um pobre pecador, e guia-me, segundo a tua benignidade, no caminho da salvação eterna, Amém. Ora, Jesus, sabendo que as coisas devem acontecer a respeito dele, aproximou-se e disse-lhes: A quem buscais? Responderam-lhe: Jesus de Nazaré. Mas Jesus disse-lhes: Eu sou Ele. E Judas, que era entregar a Ele, estava com eles. Quando, pois Ele lhes dissera: Eu sou Ele, que caiu para trás sobre a terra. Então, ele perguntou novamente: A quem buscais? E eles disseram: Jesus de Nazaré. Jesus respondeu: Já vos disse que sou Ele; se, portanto, que me buscais, deixai ir estes maneira (de falar dos seus discípulos). O lance, as unhas, a cruz ✠ , os espinhos, a morte que tenho sofrido, provar que eu apagaram e expiado os crimes do infeliz. Guarda-me. O Senhor Jesus Cristo, de todas as aflições da Pobreza e dos laços de meus inimigos. Que as cinco chagas de nosso Senhor sê-me um remédio eterno. Jesus é o Caminho ✠ , Jesus é a Vida ✠ , Jesus é a Verdade ✠ , Jesus sofreu ✠ , Jesus foi crucificado ✠ , Jesus, Filho do Deus vivo, tem piedade de mim ✠ . Agora, Jesus passa passaram pelo meio deles, e ninguém poderia colocar sua mão assassina em Jesus, porque a sua hora ainda não tinha chegado.

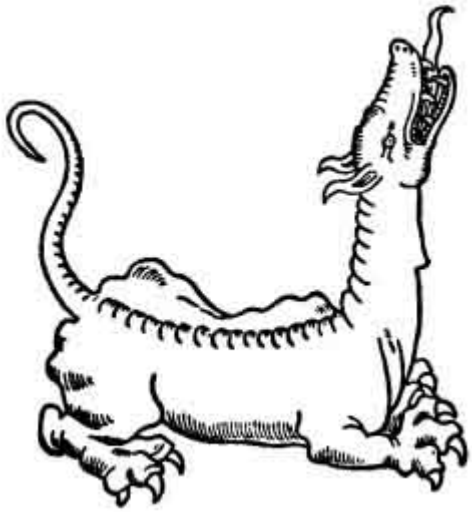
Embora essas orações são em alguns aspectos curiosos o suficiente, e não pode ser indevidamente denominado pura e simples de sua intenção, eles se comparam desfavoravelmente com a sublimidade e bom senso que caracterizam as da liturgia romana; eles são inexatas em suas referências e confusas em seu método, e nenhuma pessoa que considere a sério vai sustentar a data de início que é reivindicada para eles. Seu período é posterior à Renascença, e a ignorância dos formulæ litúrgica que mostrar, em comum com todos falsificações semelhantes, torna duvidoso que eles são o trabalho de um clérigo, a todos. Em qualquer caso, eles são imitações grosseiras, o produto de uma mão inábil.

§ 5. Resumo da Magia Transcendental

Isso conclui nossa análise dos rituais da chamada Magia Transcendental, que compreende todos aqueles aos quais foi dada qualquer moeda. Não há dúvida de outros tratados que só existem no manuscrito e não possuem história literária, mas eles dificilmente entram no âmbito do presente inquérito. Eu não acredito que qualquer coisa que se manteve na obscuridade que é mais direito a entrar em aviso do que aqueles que foram mencionados brevemente no primeiro capítulo. Mas se eu estiver errado, significa nada, pois não tem sido suficiente e já sobra.

A conclusão geral que deve seguir a partir do exame é, naturalmente, de um tipo precipitada. Como premissa no início, os rituais com que temos lidado não são dignos do nome Transcendental, nem pertencem a eles. Temos, por um lado, um conjunto de orações, falsamente atribuído e moderno na sua origem, ao qual nenhum significado oculto pode ser razoavelmente anexado. Devocionalmente, eles são bastante inocente; aplicado, à maneira de um encanto, eles são escritórios de observância vão. Por outro lado, temos um rito careca para a invocação dos espíritos Olímpicos, que, apesar das afirmações grandiloquentes do autor desconhecido, é um pouco infantil do que exaltada, pois pode-se supor que nenhuma pessoa é ingênuo o suficiente nos dias de hoje para tomar os escritórios angelicais literalmente, e de acreditar, por exemplo, que pela evocação de *Aratron* o conteúdo de seu carvão adega será transformado em verdadeiros tesouros. Magia Transcendental é, portanto, hiperbólica em suas promessas, enquanto estes a partir do ponto de vista místico seria leviano se eles poderiam ser interpretadas literalmente. O estudante do oculto vai derivar nenhuma luz por esses processos, mas o assunto é ao mesmo tempo um ramo muito curioso e fantástico de pesquisa bibliográfica, na qual eu fui capaz, além disso, para esclarecer alguns pontos duvidosos e, neste sentido, tem valido a pena perseguir. A conclusão, então, em relação aos rituais de Magia Transcendental é que não há rituais transcendentais, e que a verdade não está com eles.

Figuras místicas do grimório



DE ST. GEORGE V. dragão. Escola flamenga, século XV LATE

CAPÍTULO III

Rituais Compotos

§ 1. A Chave do Rei Salomão.

De longe, a classe mais importante de Mágicos Rituais é aquele que incorpora elementos tanto de preto e branco procedimento de chamada. Por conveniência de tratamento estes são aqui denominado composto. Na cabeça de todos, e, dentro de certos limites, a inspiração ea fonte de tudo, ergue-se a *Chave de Salomão* , com seu complemento, em muitos aspectos, mais importante do que a própria, a*Lemegeton, ou Chave Menor* , às vezes atribuído a Salomão Rabbi ; o rabino e o monarca, no entanto, uma ea mesma, pelo menos no que diz respeito a sua sede, que é a produção pseudônimo de imposturas. Os outros rituais que serão tratados nesta classe são o chamado *Quarto Livro* de Cornélio Agripa e os *elementos mágicos* atribuídos a Pedro de Abano. O estudante do oculto - que é comumente conduzido por tolos, quando não por impostores - foi ensinado a considerar estas obras como lidar exclusivamente com a Magia Branca, e é parte do projeto atual para indicar pela primeira vez o caráter misto de seus processos, mesmo em sua superfície. As inúmeras Rituais de magia que permanecem no MS. e nunca são susceptíveis de ser impresso, pertencem também, com poucas exceções, para a classe de composto, mas, definindo o *Lemegeton* lado, a que deve ser dada a cada proeminência, eles tiveram pouca influência, e sendo, portanto, de nenhum momento a história das ciências ocultas, não vai exigir uma análise mais aprofundada do que já foi concedido alguns deles no esboço ligeiro no final do primeiro capítulo.

Apresentação Mathers 'da *Chave de Salomão* , [1] que ainda está em impressão, embora a obra de um lado acrítico, deve ser realizada para remover a necessidade de entrar em um relato detalhado sobre o conteúdo desse trabalho curioso. Medida em que foi incorporado pelos fabricantes posteriores do Grimoires, ele será encontrado, com suas variações Goetic, na segunda parte. Temos aqui apenas para considerar a questão da sua antiguidade e para estabelecer seu verdadeiro caráter.

A *Chave de Salomão* adequada é familiar aos estudiosos em latim, francês, italiano e um ou dois MSS alemão. O códice mais antigo utilizado pelo editor de Inglês está em latim contratada, e pertence ao século XVI. Ele é preservada no Museu Britânico. É

possível que mais velhos MSS. podem existir em bibliotecas Continental, mas os da Bibliothèque Nationale e do Arsenal em Paris são de data posterior. [2] A maioria dos conhecidos MSS. estão em língua francesa. É, no entanto, afirmou que a obra foi escrita originalmente em hebraico. Neste alegação não há nada essencialmente improvável, mas tem a desvantagem de ser defendido pela última classe de pessoas que detêm títulos para a expressão de uma opinião. Supondo que é procedente, não é improvável que o original pode ainda existe. A grande literatura hebraica da Idade Média foi ainda imperfeitamente explorado, especialmente naquela parte que se conecta com magia prática. Os métodos fraudulentos que têm governado na fabricação da maioria dos livros mágicos descontar em grande parte a probabilidade com a qual estou lidando, ea mera afirmação em um manuscrito não pode, nestas circunstâncias, ser considerado como prova. Nenhum estudioso hebraico conhece nos dias de hoje com tal original, e trezentos anos atrás o assunto, de acordo com P. Christian, estava envolvido em precisamente a mesma incerteza, pois no final do século XVI, a aprendeu jesuíta, Gretser, afirma que era desconhecida, mas que havia uma tradução grega na biblioteca do duque da Baviera. Os presentes paradeiro de este altamente importante MS. Eu não conseguiram traçar, embora eu não devem presumir que tenho tido dores especiais que lhe digam respeito. Em uma literatura desta classe, se isso é o melhor que se encontra mais próximo ou não, que é vantajoso o suficiente para o propósito prático. Não me proponho a ser o historiador da Magia, seja preto ou branco, ou o classificador de seu MSS. Tudo o ocultismo é parte do caminho de descida, e que o que é especialmente preto pode ser em um sentido menos prejudiciais, como sabemos onde estamos em sua presença. Portanto, vou apenas acrescentar no encerramento desta questão que, no século XVIII, o Abbé d'Artigny menciona vários exemplos da Chave de Salomão em latim, e também uma edição impressa em 1655, o que não só é desconhecido para Mathers, mas aparentemente a todos os bibliógrafos modernos. [1]

Deixando a linguagem do original uma questão em aberto, é claro que, em qualquer caso, não há motivo para atribuir a *Chave de Salomão* na sua forma actual uma antiguidade superior ao século XIV ou XV, altura em que a literatura hebraica foi desenvolvendo a um ritmo rápido. [1] Se fosse escrito pela primeira vez em latim, é, de qualquer forma, permeado por idéias judaicas final, e o estado corrupto do hebraico nas conjurações e talismãs - que é a mesma coisa, e que tão ruim quanto ele pode ser , em todas as cópias existentes - dificilmente poderia ter sido alcançado em menos de dois séculos de transcrição descuidado e ignorante. Podemos, portanto, fixar a data do seu fabrico, ou não, de sua tradução, sobre o período que tem sido mencionado.

A atribuição do trabalho a Solomon é bastante óbvia; não poderia deixar de ter sugerido-se a um compilador com tendências cabalísticos e com um conhecimento da tradição judaica desde os dias do Talmud em diante. Além disso, é bastante consistente com uma literatura que não fez nada, mas atribuem falsamente. Que deve ser levado a sério por qualquer pessoa bem equipado nos dias de hoje deve, naturalmente, ser bastante inescrutável, e no que respeita ao editor Inglês, aqueles que se sentem preocupados em questão pode explicá-lo em uma de duas maneiras: --por uma predisposição para aceitar declarações sobre a fé de tradição oculta seguintes em uma convicção sobre a realidade da ciência oculta, ou, alternativamente, por um conhecimento derivado das tradições de iniciação. O primeiro é lamentável, porque é aberto a abusos, o que está declarando o caso em termos de misericórdia unstrained; o segundo não é provável que exista, porque é prejudicial para a inteligência do Rei de Israel para supor que ele escreveu a clavícula. Eu não me sinto claro, porém, que seria abaixo de certos depósitos de tradição oculta a ratificar a atribuição ou para tornar os arquivos para apoiá-lo. Em suma, seria bastante de acordo com a mente de iniciação oculto para transmitir uma falsa tradição ou para fabricá-lo.

Até agora, relativo à antiguidade do trabalho e a mistificação soberana de sua autoria. Resta agora a dizer algo de seu caráter. A *Chave de Salomão* dificilmente pode ser julgado com precisão, à luz da sua versão em Inglês, para o tradutor, preternaturally considerando-o como um memorial altamente honrosa de magia legítima, tenha retirado, tanto quanto possível as porções Goetic, com o fundamento de que eles são mais tarde interpolações, que é, naturalmente arbitrária. Ele ainda mantém, no entanto, o que é geralmente estigmatizado como uma das marcas distintivas da Magia Negra;o ritual é permeado com o sacrifício de sangue, que Mathers condena, com razão, mas não viu o seu caminho para rejeitar. Sua versão inclui ainda diversas referências à execução de obras de ódio e destruição - ou seja, funciona trair um propósito mal, ou um propósito de conectar diretamente com magia negra. O capítulo detalhando o método de efectuar tais objectos é omitido, mas encontra-se em cinco dos sete códices sobre a qual a versão é baseada. Além disso, quando a intenção não é mau, é frívola, hiperbólica ou paramountly tolo. É (*um*). Frívola em tais experiências como a detecção de bens roubados, pelo qual é colocado no mesmo nível que a literatura do mascate de leitura da sorte; é (*b* .) hiperbólica e fantástico na experiência de invisibilidade, na composição das ligas Mágicas e do Staff Magia; é (*c* .) tolo em tais capítulos como que sobre prevenção de um desportista de matar qualquer jogo.Talvez, no entanto, essas distinções podem ser realizadas para fundir em um outro. M. Papus, o porta-voz dos ocultistas franceses,

distingue entre as Chaves de Salomão e as imposturas de *colportagem*; mas no que diz respeito, pode-se perguntar, são esses processos superiores aos chapbooks de *colportores* ?

A maior ambição do Clavículas é idêntico ao dos Grimoires - para se tornar comandante de um tesouro possuído por espíritos. Também deve ser observado que as experiências que têm por objeto uma interferência com o livre arbítrio de outra pessoa, como a de buscar o favor e amor, são essencialmente experiências mal.

Eu já enumerou todos os processos que são estabelecidos nesta "manancial e armazém de Kabalistical Magic"; é para tais fins trumpery que o Mago é dirigido para realizar sua preparação laboriosa, e para tal também para colocar em movimento as forças que se acredita ser inerente Nomes Divinos, em longas páginas de orações pretensiosos e em conjurações "mais fortes e mais poderosos" . Por mais que a justiça do crítico pode ser temperada pela misericórdia do explorador familiares para um memorial da ciência oculta, que foi indevidamente honrado - que é, honrado, exceto como uma curiosidade literária - deve concluir-se que a *Chave de Salomão* é uma combinação grotesca do pomposo e ridículo; ele é, na verdade, a velha história da montanha e o mouse, mas tão grande é o trabalho que, neste caso, o rato é trazido morto.

---

notas de rodapé

59: 1 "A Chave do Rei Salomão (*Clavicula Salomonis*), agora pela primeira vez traduzido e editado do antigo MSS no Museu Britânico..." Por S. Liddell MacGregor Mathers. Com placas. George Redway. 1889. Ele foi reimpresso dos últimos anos.

59: 2 . Quanto ao Arsenal, todos eles são do século XVIII *Les chavetas de Rabi Salomon* , 2346 (72 SAF), afirma ser traduzido literalmente do texto hebraico para o francês. 2348 (75 SAF) tem direito*Livre de la clavicule de Salomon, Roy des Hebreux* ; que se diz ter sido traduzido do hebraico para o italiano por Abraham Colorno, e daí para o francês. 2349 (77 SAF) lê, *Les vraies chavetas du Roy Salomon* , traduitte (*sic*) de l'Hebreux par Armadel. 2350 (78 SAF) é intitulado *Le Segredo des Secrets, autrement La clavicule de Salomon, ou le véritable Grimoire* . Finalmente, há a *Livre Segundo de la clavicule de Salomon* , 2791 (76 SAF).

60: 1 . De referência do cristão é, no entanto, um mero simulacro de algumas informações encontradas no Nouveaux Mémoires d'Histoire, fazer Crítica, et de Littérature, par M. l'Abbé d'Artigny, 7 vols, Paris, 1749-1756 . O quarto artigo no primeiro volume é intitulado, "em relação a alguns fingiu Livros da Magia, com um

extracto do Clavículas de Salomão". Ele enumera três obras que, sob este título, eram correntes na altura em língua francesa, e uma quarta em latim, *Clavicula Salomonis ad Filium Roboão* . A *Liber Pentaculorum* também é mencionado de uma forma que deixa para ele deduziu que é a Chave de Salomão sob outro título, mas p. 61 é provavelmente a versão latina da *Sepher Rasiel* . Se qualquer uma dessas obras foram impressas não aparece explicitamente, eo Abbé, como o próprio Christian, sabia muito pouco de seu assunto. É Ele, no entanto, que fornece as informações relativas Gretser, mas ele lê muito diferente. "Talvez este (*Liber Pentaculorum*) é o mesmo que o tratado D *e Necromantia ad Filium Roboão* , que Pai Gretser, um jesuíta alemão aprendido, tinha visto escrito em grego na biblioteca do Duque da Baviera." As obras completas de Gretser estão em dezessete volumes in-folio, e há limites para a pesquisa. Pode-se afirmar, entretanto, que o *Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae Bavariae, auctore Ignatio Hardt, ejusdem Bibliothecae supræfecto* , 5 vols., Monarchii de 1806, não menciona tal trabalho. A referência à edição impressa da clavícula ocorre em pp. 36, 37 do artigo de D'Artigny, e descreve-o como sendo constituído por 125 pp. In quarto, sem o nome do lugar ou impressora. O frontispício (? Título) lê "Clavícula de Salomão," com uma cruz dentro de um círculo abaixo, e abaixo deste símbolo é a data de 1655. Todo o trabalho é dividido em doze parágrafos, dos quais D'Artigny transcreve parte de No. 9 , um exorcismo dos espíritos do ar, o que certamente não ocorre em qualquer edição conhecida da *Grande Clavícula* , e aparentemente está adaptado do *Lemegeton* .

61: 1 A bibliografia de Papus anexas ao seu *Resumo Metódica da Cabala* enumera quarenta e sete tratados cabalísticos separadas que apareceram em hebraico entre o meio do décimo terceiro e final do século XVI. Estes são apenas o mais notável, e da literatura cabalístico extra foi muito maior. Menciono essa fonte de referência para o benefício do estudante do oculto, como pode estar pronto para sua mão. A *Magna Bibliotheca Rabbinica* de Bartolocci, formando - com o seu suplemento por outro lado - cinco volumes em folio, é o grande e monumental catálogo de literatura no judaísmo.

§ 2. A Chave Menor de Salomão

O Lemegeton, ou Lesser Chave de Salomão, o rabino e King, é uma obra de pretensões muito mais exaltados, que implementa todas as hierarquias e evoca os espíritos de milhares de milhões. Sobre sua antiguidade, não há necessidade de disputa grave; que afirma ser traduzido do hebraico, mas seus primeiros exemplos perfeitos são em francês do século XVII, e ninguém ouviu falar do original.Deve ter existido, no entanto, de uma forma muito mais cedo; é o tema de referência contínua por demonologists como Wierus, sob o estilo do feiticeiro *Liber Spirituum* , e é a partir desta fonte que o cético escarnecedores que era o aluno de Agripa, derivou seu *Pseudomonarchia Daemonum* , com, no entanto, variações significativas de as cópias conhecidos.

O *Lemegeton* é dividido em quatro partes, que controlam os escritórios de todos os espíritos na vontade do operador, de quem são exigiam as condições comuns. [1] Com a excepção da primeira parte, o que deu materiais para Wierus, este curioso, e em muitos aspectos memoráveis, o trabalho nunca foi impressa, embora tenha sido tributado sub-repticiamente para as contribuições por a maioria dos fabricantes de rituais e Grimoires. Trata-se ,. como já disse, com a evocação de todas as classes de espíritos, maus, indiferentes e bons; seus ritos de abertura são os de Lúcifer, Bel, Astaroth e toda a coorte de Infernus; tem direito *Goetia* , o que explica suficientemente em si, [2] e contém as formas de conjuração por setenta e dois principais demônios e seus ministros, com uma conta de suas faculdades e escritórios. A segunda parte, ou *Teurgia Goetia* , lida com os espíritos dos pontos cardeais e seus inferiores.Estes são naturezas mistas, algumas boas e outras más. O terceiro livro é chamado de *Art Pauline* , para a importância de que o nome que eu sou incapaz de explicar, que incide sobre os Anjos das horas do dia e noite e dos signos do zodíaco. A quarta parte, ou *Almadel* , enumera outros quatro coros dos espíritos de uma forma um tanto obscura. Há um ponto importante sobre todo o trabalho - o residente poderes nos escritórios de espíritos infernais são minuciosamente definidos, mas o ritual é quase silencioso quanto aos benefícios especiais que podem ser esperados da relação com as classes superiores da inteligência; é, portanto, evidente para quem o mago iria recorrer se ele tivesse um fim definitivo à vista. É, de facto, de forma improvável que a primeira porção ou Goetic constitui o verdadeiro *Lemegeton* , e que as outras secções, aparentemente desconhecidos para Wierus, são adições de uma data posterior. Esta divisão, em

qualquer caso, não é apenas expressamente relacionado com magia negra, ou melhor, dedicado exclusivamente a isso, mas sem dúvida divide com o chamado Grande Key a honra proibindo de ter sido a principal inspiração de todos os manuais posteriores do cerimonial infernal . Desprovido de qualquer parte doutrinária, não tem nada que apela a citação neste lugar, mas como não Grimoire pode fingir completude sem ela, todas as suas tabulações hierárquicos e todos os seus processos evocando será dado na segunda parte.

Devo dizer em conclusão que a *pequena chave* é atribuído às vezes a Salomão, o rei e, por vezes, a um rabino de mesmo nome. Deve ser distinguido, no entanto, a partir da *chave do rabino Solomon*adequada, o que é mais especialmente preocupados com a composição, a consagração e uso de talismãs planetários. Ele finge lidar apenas com "bons Gênios", mas inclui o sacrifício de sangue, e não há a ansiedade habitual em relação à forma e aspecto em que a inteligência pode aparecer. é, no entanto, especialmente desde que nenhum selo, pentacle ou caracteres devem ser aplicada ao ferimento de um outro, e mais especialmente um estudante da arte.A arte, in fine, não envolve qualquer compacta ", implícita ou explícita." Suponho que esta produção é mais tarde do que outros do ciclo.

---

notas de rodapé

64: 1 Ver Parte II. c. 1 do presente trabalho.

64: 2 É o γοητεία palavra grega, *isto é* feitiçaria.

§ 3. A Ars Pauline

Se a intimação da última seção ser aceito como uma hipótese de trabalho em relação ao *Lemegeton* , e, portanto, se os seus livros terceiro e quarto ser designado como acréscimos, há possivelmente algum pretexto plausível para a colocação de *A Arte Pauline* entre Rituais compósitos. É muito difícil falar com certeza, como o que é oferecido no trabalho é o Ritual para a invocação dos Anjos do dia e noite, os Anjos dos doze sinais e os dos graus zodiacais, que são denominados Anjos dos Homens. Há, no entanto, não conta distinta qualquer dos seus escritórios ou qualidades, exceto no caso do último, quanto a quem parece que a sua intervenção pode ser procurada apenas para fins que estão em consonância com as leis de Deus e o bem de a humanidade em geral. É um documento e, em grande parte composta por catálogos de nomes, mas, quanto a isso, é possível apresentá-lo em breve, e como ele conta para alguma coisa na literatura, vou dar-lhe o seguinte formulário.

Horas do dia

A régua da Primeira Hora é Samael, que tem 444 espíritos servindo sob oito líderes, a saber: *Arniniel, Charpon, Daresiel, Monasiel, Brumiel, Nestoriel, Charmeas, Meresijn* .

A régua da segunda hora é ANAEL, que tem sob seu controle dez chefe e cem menor senhores. Estes, por sua vez seu comando servindo bebidas espirituosas. Os chefes incluem *Monarchas* , *Archiel* e*Chardiel* ; os subalternos incluem *Orphiel, Carsiol, Elmoym, Quosiel, Ermosiel, Graniel* .

A régua da Terceira Hora é VEGUANIEL, sob os quais são vinte principais oficiais, duzentos oficiais menores e uma nuvem de servir bebidas espirituosas. Os diretores incluem *Murriel, Leosiel, Drelmeth, Sardiniel* ; entre os oficiais menores estão *Parmiel, Comadiel, Glmarij, Hantiel, Serviel, Furiel* .

A régua da quarta hora é VACHMIEL, que tem dez chefe e cem oficiais inferiores, tendo muitos espíritos que servem. Os chefes incluem *Amiel, Larmiel, Marfiel, Ormijel, Sardiel* , e os inferiores*Emarfiel, Permiel, Quoriel, Sturbiel, Daniel* .

A régua da Quinta Hour é SAZQUIEL, tendo dez chefe e cem menor oficiais, cada um com atendentes. Os chefes incluem *Damiel, Armarele, Maroch, Serapiel, Fustiel* , e os inferiores *Jamersil, Futiniel, Ramisiel, Amisiel, Pubrisiel* .

A régua da Sexta Hour é SAMIL, que tem dez chefe e cem oficiais menores, com um vasto concurso de servir bebidas espirituosas. Entre os chefes são *Araebel, Charuch, Medussusiel, Nathaniel, Perniel* , e entre os subordinados *Jamiel, Joustriel*, *Sameon, Farsiel, Zamion* .

A régua da sétima hora é BARGINIEL, tendo também dez oficiais e cem subalternos, entre os quais estão *Abrasiel, Farmos, Nosteri, Mamiel, Sagiel* , para o chefe, e *Harmiel, Nastoro, Varmaj, Tusmas, Crociel* , como exemplos inferiores.

A régua da oitava hora é OSGAEBIAL, que tem muitos chefe e oficiais subordinados e uma grande nuvem de servindo bebidas espirituosas. Entre os chefes são *Sarfiel, Amatino, Choriel, Mosiel, Lanthros* , e entre os subalternos *Demaros, Osmajloel, Januviel, Vernael, Thribiel* .

A régua da Hora Nona é VADRIEL, tendo dez chefe e cem menor oficiais e servindo bebidas até mesmo como as areias do mar. O maior incluem *Astroniel, Encantos Pamerif, Damiel, Madriel* ; entre os menores são *Kremos, Meros, Brasiel, Nafarin, Zoigmiel* .

A régua da Hora Décimo é Oriel, que tem dez coortes de presidentes ao longo de muitos espíritos que servem. Essas ordens incluem *Armesi, Darbiel, Panales, Mesriel, chorób, Lemure, Ormas, Charnij, Zazior, Namon* --being um de cada coro.

O Governador do Eleventh Hour é Bariel, cujo exército está dividida de forma semelhante, e como típico espécimes das dez ordens existem *Almariz, Pralimiel, Chardros, Furmiel, Lamie, Menafiel, Demasar, Ormary, Hevas, Zemoel* .

A régua da décima segunda hora é BERATIEL, cujos agentes são divididos em doze ordens, alguns maior e alguns menos, os exemplos de cada ser - na primeira classe, *Cameron, Altrofiel, Penatiel, Demarae, Famaris* ; e, no segundo, *Pharniel, Nerostiel, Emarson, Voizia, Sameron* .

As horas da noite

Os *perambulantia Negotia em Tenebris* são mais numerosos do que os da luz do dia. Eles são divididos no âmbito dos respectivos Governantes Supremos em seis chefe e seis ordens secundárias, e os espíritos que servem são proporcionalmente em grande número.

A primeira hora. Supreme Ruler - GAMIEL. Os diretores incluem *Moriel, Garthiel, Sepharon, Mousien, Arathiel* ,

Cosel . Oficiais menores: *Zanias, Noxin, Tempast, Farion, Glaras, Belsal* .

A segunda hora. Supreme Ruler - FARRIS. Os diretores incluem *Almodar, Tamarid, Nedros, Ormisiel, Chabril, Praxil* . Oficiais menores: *Permaz, Umeroz, Emaril, Fromezin, Ramasiel, Granozin* .

A terceira hora. Supreme Ruler - SARQUAMICH. Os diretores incluem *Meriarijm, Crusiel, Penarys, Amriel, Dencinoz, Nestozoz* . Oficiais menores: *Evanel, Sarmezin, Haglon, Uvabriel, Thymitzod, Fromzon* .

A quarta hora. Supreme Ruler - JEFISCHA. Os diretores incluem *Armesiel, Nedruel, Maneij, Ormael, Phorsiel, Rimezin* . Oficiais menores: *Rayziel, Gemezin, Fremiel, Hamayzod, Japnoill, Lamediel* .

A Quinta Hora. Supreme Ruler - ABASDARHON. Os diretores incluem *Moniel, CHARBY, Apiniel, Dematron, Nechoxim, Hameriel* . Oficiais menores: *Harptzall, Chrymos, Patrozin, Nameton, Barmas, Phatiel* .

Sexta horas. Supreme Ruler - ZAAZONASH. Os diretores incluem *Menorita, Prenostix, Namedor, Cheratiel, Dramazod, Fuleriel* . Oficiais menores: *Pammon, Dracon, Gemtzod, Enariel, Rudosor, Salmon* .

A sétima hora. Supreme Ruler - MENDRION. Os diretores incluem *Amiel, Choriel, Genaritzod, Pendroz, Memsiel, Ventariel* . Oficiais menores: *Zacharel, Razziel, Tarmitzod, Anapion, Framoch, Machmay* .

A oitava hora. Supreme Ruler - NARCORIEL. Os diretores: *Cambill, Nedarijin, Astrocon, Marifiel, Dramozin, Amelzom* . Oficiais menores: *Hanoziz, Gastrion, Thomax, Hebrazym, Zimeloz, Gamsiel* .

A Nona Hora. Supreme Ruler - NACORIEL. Os diretores, não subdividido: Adrapen, Chermes, Fenadros, Vemasiel,

Comary, Demanor, Nameal, Maliel, Hanozoz, Brandiel, Evandiel, Iamariel .

A Hora Décimo: JUSGUARIN. Os diretores dez, incluindo *Lapheriel, Emerziel, Mameroijud* , oficiais Menores cem, incluindo *Chameray, Hazamil, Vraniel* .

The Eleventh Hour: DARDARIEL. Os grandes oficiais incluem *Cardiel, Permon, Armiel, Hastoriel, Casmiros, Dumariel, Tumoriel* . Oficiais menores: *Hermas, Druchas, Charman, Elamiz, Ialcoajul, Lamersij, Hamarytzod* .

A Décima Segunda Hora: SARINDIEL. Os diretores incluem *Adoniel, Darmosiel, Ambriel, e os oficiais menores Nefrias, Irmanotzod, Melanos* . Há outros citados, mas a lista é confuso no meu exemplo e estes irão servir todos os fins de enumeração.

Os Anjos dos doze sinais - classificando esta última de acordo com os triplicidades elementares - são: *Triplicity Fiery* : Aries - Anjo = *Aiel* ; Leo - Anjo = *Ol* ; Sagitário - Anjo = *Sizajasel* . *Airy Triplicity* : Gemini - Anjo = *Giel* ; Libra - Anjo = *Jael* ; Aquarius - Anjo = *Ausiul* . *Watery Triplicity* : Câncer - Anjo = *Cael* ; Escorpião - Anjo = *Sosol* ; Peixes - anjo = *Pasiel* . *Terroso Triplicity* : Taurus - Anjo = *Tual* ; Virgo - Anjo = *Voil* ; Capricornus-Angel = *Casujoiah* .

Mas a presidência zodiacal suprema é alocado para os arcanjos da seguinte forma: para o Fiery Triplicity, Michael; para o Airy Triplicity, Raphael; para o Watery Triplicity, Gabriel; para a terra Triplicity, Uriel. Isto segue todos os precedentes tradicionais. É impossível citar aqui os chamados anjos ou gênios de homens que governam os graus zodiacais ao número de 360. Eles são exemplificados pelos arcanjos dominantes, cuja invocação não parece ser possível, e pelos espíritos assistentes nestes , como, por exemplo: *Asajel, Sochiel e Cassiel* , da terra Triplicity; *Samael* ,

madiel e *Mael* , do Aguado Triplicity; e assim por diante. Estes sofrerão citação, mas o sucesso dos experimentos paulinos geralmente dependerá (*a* .) Sobre a construção das vedações atribuídos às vinte e quatro horas dominantes do dia e da noite, que juntas devem apresentar os sinais astrológicos adequados atribuíveis ao dia e hora de cada inteligência; (*B* .) Sobre o uso, quando invocação ocorre, dos perfumes planetários adequados; (*C* .) Sobre os selos de astrológicos referable aos principais inteligências dos doze sinais, sob a presidência do

quatro grandes arcanjos; (*D* .) Em cima de um cristal consagrada no qual os espíritos zodiacais deve ser chamado pelo operador; e (*e* .) sobre o uso cerimonial da formulæ invocação, segundo os modelos são os seguintes.

As horas do dia e noite

Invocação de um Governante Supremo

O poderoso e potente príncipe Samael, que és o governante e governador a primeira hora do dia, por decreto do Altíssimo Deus, Rei da Glória; I, o servo do Altíssimo, faça desejo e vos rogo por três grandes e potentes nomes de Deus, o SENHOR , AGLAON , TETRAGRAMMATON *e pelo poder e pela força dele, para me ajudar em meus assuntos, e pelo seu poder e autoridade para me enviar, causando a comparecer perante mim, todos ou qualquer um dos anjos a quem chamarei pelo nome, o mesmo ser. residente sob o seu governo. Eu ainda rogar e exigem que eles devem ajudar em todos os assuntos que estejam de acordo com o seu escritório, mesmo que eu tenha o desejo, e que eles devem agir para mim como para o servo do Altíssimo. Amém .*

O OP INVOCATION UM GÊNIO NO CRYSTAL

A cerimônia é realizada voltada para esse trimestre do céu em que o sinal está situado.

ORAÇÃO

Ó grande e abençoado anjo N., meu anjo da guarda, vouchsafe a descer dos teus mansões sagradas trazendo tua santa influência e presença nesta pedra de cristal, para que eu veja a tua glória e desfrutar a tua sociedade e ajuda, tanto agora como sempre. Ó tu que és maior do que o quarto céu, tu que conheces os segredos da ELANEL *, tu que viajas sobre as asas do vento e da arte dotada de movimento superlunar; não te descer e estar presente, peço-te. Se alguma vez eu ter merecido a tua sociedade, se as minhas intenções são puras aos teus olhos, trazei tua Presença eterna; dignou a manter comunhão comigo, em nome do Grande Deus* Jeová *, a quem todo o coro do céu canta continuamente:* O MAPPA LA MAN , *Aleluia. Amém .*

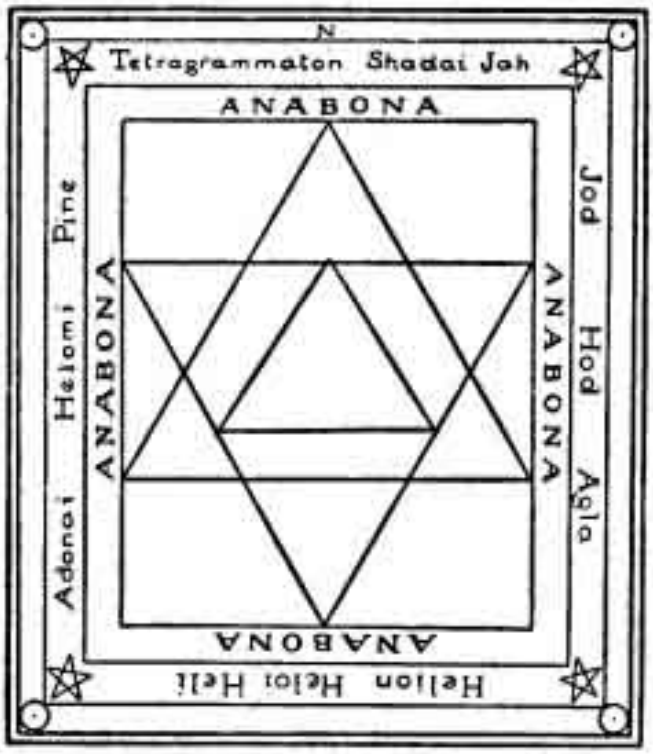
Pela observação adequada das regras estabelecidas no Art Pauline respeitando os anjos dos homens, e no pressuposto de que ele está familiarizado com a hora real de seu nascimento, diz-se que o operador possa alcançar a todas as artes e ciências, mesmo à soma da sabedoria. Em uma palavra, é a estrada real de conhecimento, tanto

no teórico e os graus práticos.

Dos tais é Astronomical Magia, de acordo com o *Lemegeton* e suas dependências. Ele não difere essencialmente do sistema dos Tablets Enochianas seguido por John Dee e Edward Kelley, sua skryer, como encontrado na *Relação Fiel* . A mesma observação se aplica ao conteúdo da próxima seção, que pode ser autorizada a seguir sem mais prefácio.

§ 4. O Almadel

Passo a explicar, em primeiro lugar, que o regime de invocação deriva seu título a partir do talismã convencional em que o processo depende. É feito de cera branca, e é inscrita como aparece a seguir.



Este valor é usado para os quatro principais anjos cujo governo se estende ao longo dos quatro altitudes do mundo, ou seja, Leste, Oeste, Norte e Sul. Ele serve também para os seus ministros e inferiores. Como, no entanto, uma cor diferente é atribuída ao coro de cada trimestre e, como esta cor deve tingir a cera branca, segue-se que aqueles que o tráfego com toda a hierarquia deve compor quatro *Almadels* . Seu trabalho, além disso, não vai acabar aqui, para cada talismã deve ter quatro velas feitas a partir da mesma cera e diferenciam a isso. Finalmente, deve ser fornecido um

selo de ouro ou prata, no qual devem ser gravados os nomes Helion, HELLUJON, Adonai. Ela serve para todos os coros. As velas são fornecidos

com os pés de cera, eo Almadel repousa sobre o mesmo, sendo uma figura de quatro quadrado de seis polegadas todos os sentidos. A cor para o coro oriental é lírio branco; os outros são vermelho, verde, e, aparentemente, de um verde sombrio que se aproxima preto, mas apenas o primeiro coro é alocado para o seu bairro distinto do céu. Os nomes dos seres são as seguintes: -

PRIMEIRO ALTITUDE: *Alimiel, Gabriel, Borachiel, Lebes, Hellison* . Eles fazem todas as coisas frutífera na criação.

SEGUNDA ALTITUDE: *Alphariza, Genon, Geron, Armon, Gereinon* . Eles têm poder sobre bens e riquezas, e pode fazer qualquer homem rico ou pobre. Eles também causar diminuição e esterilidade.

ALTITUDE TERCEIRO: *Eliphamasai, Gelomiros, Gedobonai, Saranana, Elomnia* . Seus escritórios não são indicados.

ALTITUDE QUARTA: *Barchiel, GEDIEL, Gebiel, Deliel, Captiel* . Neste caso, também os escritórios não são indicados.

Quando um anjo da Primeira Altitude responde a invocação, ele carrega uma bandeira estampada com uma cruz branca, o corpo é revestido aproximadamente com uma nuvem luminosa, e ele é coroado com rosas. Ele é justo do rosto, e na sua partida deixa um perfume doce. Um anjo da Segunda Altitude tem a forma de uma criança em cetim cor de rosa, com uma coroa de goivos vermelho na cabeça. Sua cara olha para o céu, e brilha com a luz do sol. O perfume que ele deixa perdura por um longo tempo. Um anjo do Terceiro Altitude aparece na forma de uma criança ou pequena mulher nas cores verde e prata, usando uma coroa de folhas de louro envolvido com flores brancas. Esta aparição também deixa perfume doce. Um anjo da Quarta Altitude aparece na forma de um menino ou homem pequeno, com roupas pretas ou verde-oliva, coroado com bagas de hera. Sua perfume diferente do restante, mas não é menos doce: todas as manifestações são bonitas, e, como é dito que não deve ser chamado para qualquer coisa contra Deus e Suas leis, é apenas o muito determinada empresa em que o *Almadel* parece que torna suas operações duvidosa - Quero dizer , no que diz respeito a sua intenção.

Invocation tem lugar em um domingo, no dia e hora do sol. As velas são colocadas nas castiçais; o *Almadel* repousa - como vimos - aos pés salientes das velas, mas para

que haja um espaço livre por baixo. Há um buraco em cada canto, e quando a inteligência está prestes a se manifestar, num vaso de barro é colocado sob o talismã contendo cinzas quentes e três grãos de aroeira em pó. A fumaça gerada passa através dos furos, e quando é cheirado pelo Anjo diz-se que ele começa a falar.

Devo explicar, no entanto, que o mobiliário do oratório e os paramentos usados pelo operador deve ser da mesma cor que o *Almadel* . As velas são acesas no início, o selo dourado é colocado no meio do talismã, eo Invocant ajoelha-se, segurando a Oração na chamada, que deve ser escrita em pergaminho virgem. A aparição manifesta através da *Almadel* , em primeiro lugar sob a forma de uma névoa. Isso limpa gradualmente e, quando o incenso sobe a face do Anjo está voltada para o operador, que é feita em voz baixa porque os Príncipes do Coro ou Altitude particular, têm sido assim chamado. A resposta é: "Desejo que todos os meus pedidos poderão ser concedidas e que eu oro por consumado, pois parece e é declarada por seu escritório que o mesmo é possível que você, se agradar a Deus." As indicações são enumerados sem medo e sem desrespeito.

Pareceria na superfície do texto como se nenhuma invocação preliminar eram necessários para este trabalho, mas essa é a confusão do Ritual que relega-lo até o fim e a uma parte distinta do processo.

A ORAÇÃO NA CHAMADA

Tu grande, poderoso e abençoado anjo de Deus N., que dominas como o principal e primeiro governante do anjo no primeiro coro ou altitude no Oriente, sob o grande príncipe do Oriente quem obedecer, que também é definido em cima de você como Rei pelo poder divino de Deus, o SENHOR , HELOMI , PINE *: Quem é o responsável pela eliminação de todas as coisas no céu, a terra eo inferno: eu, o servo de que Deus,* o SENHOR , HELOMI , PINE *, a quem obedecer, não invocam, evocar e rogo-te, N., que tu aparecer imediatamente. Pela força e poder do mesmo Deus eu te ordeno da tua ordem ou local de residência de virem a mim e desviar-te claramente aqui antes de mim na tua própria forma adequada e glória, falando com uma voz inteligível para o meu entendimento. Ó poderosa e abençoada do anjo N., eu, o servo do mesmo, teu Deus, não suplicar e humildemente rogo-te a vir e mostrar-me todas as coisas que eu lhe desejo de ti, sujeito ao poder do teu ofício e do bem prazer do Senhor nosso Deus. Pelos três nomes do verdadeiro Deus,* o

SENHOR , HELOMI , PINE , *e pelo nome* ANA BONA , *peço e restringir-te imediatamente a aparecer visivelmente na tua forma adequada, falando em meus ouvidos de forma audível, que eu possa ter o teu abençoado, angelical e assistência gloriosa, amizade familiares, a sociedade constante, comunicação e instrução, agora e em todos os momentos, aqui e em todas as verdades que o Deus todo-Poderoso, Rei dos Reis, Doador de todas as boas dádivas, serão graciosamente o prazer de conceder-me. Portanto, ó bendito anjo N., ser simpático para mim, fazer por mim como Deus te poderes, ao qual eu agora te conjuro a aparecer-lo; poder e presença, para que eu possa cantar com seus santos anjos* O MAPPA LAMAN, aleluia. UM HOMEM.

Quando ele aparece , diz o Ritual, *dar-lhe um entretenimento espécie; perguntar o que é lícito, possível e tornando-se a seu escritório; e você deve obtê-lo* . Se, no entanto, ele deve deixar de aparecer, as quatro velas devem ser marcados com o ouro ou a prata selo, que, aparentemente, vai garantir obediência.

Existem, no entanto, determinadas considerações planetárias ligadas com este processo, em que o seu êxito depende. Os dois primeiros Anjos da Primeira Altitude só pode ser chamado no primeiro e no segundo domingo de março; a terceira e quarta nos domingos em abril; o quinto depois que o sol entrou Gêmeos em maio. E assim do resto em sucessão.

§ 5. O Quarto Livro de Cornelius Agripa

É uma questão agora quase de conhecimento geral que um Quarto Livro de *Filosofia Oculta* é atribuída a Cornelius Agripa, e que é rejeitado como falso. A autenticidade dos famosos três livros nunca foi questionada e é, de fato além desafio; a quarta é talvez menos interessante da natureza do seu conteúdo do que a partir desta causa de sua autoria. É, ao mesmo tempo, um desempenho muito mais hábil do que o comum dos imposturas mágicas; ele se conecta com e sobe para fora do trabalho real de uma forma muito curiosa; e, tendo em conta a tez mágica especial deste último, não pode parecer nenhuma razão intrínseca para que ele não deveria ter sido a produção de Agripa. As dificuldades relativas pode ser reduzido para três cabeças. Um é do tempo; que apareceu após a morte do filósofo especulando inquieta de Nettersheim. Agora, uma publicação póstuma não é necessariamente aberto a suspeita a menos que seja um tratado sobre Magia, mas um tratado sobre Magia do período em causa, não aparecendo na vida de seu autor, está aberto a suspeita mais grave, por causa da empresa escandalosa a que pertence. o

segunda dificuldade é interno, e eu não acho que ele pode ser substituído. É em grande medida uma *rechauffé* de várias partes dos três livros indiscutíveis, e, mesmo nos dias de Agripa, não é provável que qualquer autor teria tão generosamente reproduzido si mesmo. A terceira dificuldade é que ele foi rejeitado como uma falsificação por Wierus, a pupila de Agripa, que deve ter tido uma boa oportunidade de conhecer; sua rejeição por escritores posteriores simplesmente segue o exemplo de Wierus, e é, portanto, de nenhum momento. A força do caso contra ele reside principalmente na terceira dificuldade, mas outras objeções são possíveis. Apesar de não ser a obra de Agripa, que era, evidentemente, produzida na proximidade imediata de seu período.

O livro em si, que é bastante informalmente escrito, se divide em várias divisões. Há, em primeiro lugar, elaborar uma dissertação sobre o método de extrair os nomes dos espíritos bons e maus que se refere aos sete planetas. Este é um desenvolvimento de um sujeito tratado com algum pormenor no terceiro livro de *Filosofia Oculta* . O método não tem importância para nossa investigação, mas aqueles que têm procurado desvendar-lo confessar que foram perplexo. Peço licença para assegurar aos meus leitores que eu não emulados seu zelo, procurando seguir os seus passos, e, tanto quanto eu estou preocupado, o método continua a ser, portanto, no seio de seu

mistério adequada. Possivelmente Agripa e seu sucessor foram apenas enganando seus leitores, e não revelou o segredo. O tratado sobre nomes é seguido por um sobre personagens e, dependendo como o faz a partir do primeiro, este também não é facilmente inteligível. Eu deixei-o para aqueles a quem possa interessar. Depois disso vem uma tabulação formal de todas as formas conhecidas familiares para os espíritos dos planetas, seguido de uma dissertação sobre Ouros e Sigilos, outro sobre a consagração de instrumentos utilizados em cerimônias mágicas, como também de fogo, água e assim por diante. O trabalho conclui com métodos para

a invocação de espíritos bons e maus e um curto processo no Necromancia. Como terei ocasião de citar com frequência na segunda parte, a análise pode aqui ser confinado para estabelecer sua conexão com diabolism, e do tipo de manifestações que se supõe ser obtido por seus processos.

Como o *Lemegeton* , dá instruções específicas para a comunicação com espíritos malignos, e não há dúvida de que quer quanto à natureza lícita do experimento, com isso quero dizer que, sem dúvida sobre o assunto entrado na mente do escritor, que oferece o que ele tem para o artista sem tentar justificar a sua natureza. Refinamentos deste tipo eram evidentemente fora da magia do século XV. Na seguinte citação que deve afastar o meu costume habitual de traduzir em primeira mão, e fazer uso, com algumas podas necessária, da versão de Robert Turner, que é bastante fiel e tem, além disso, o sabor agradável da antiguidade.

Sobre A invocação de espíritos malignos

Se quisermos chamar qualquer espírito maligno para o círculo, ele primeiro devamos considerar e conhecer a sua natureza, a qual dos planetas que agreeth, e que escritórios são distribuídos para ele do planeta. Esta sendo conhecido, vamos lá ser procurado um ajuste lugar e adequado para a sua invocação, de acordo com a natureza do planeta ea qualidade dos escritórios do mesmo Espírito, tão próximo quanto o mesmo pode ser feito. Por exemplo, se o seu poder estar sobre o mar, rios ou inundações, então deixe um lugar ser escolhido na costa, e assim do resto. De modo semelhante, que haja escolhido um momento conveniente, tanto para a qualidade do ar que deve ser sereno, claro, tranquilo e adequado para os Espíritos que assumem corpos --- e para a qualidade ea natureza do planeta e, assim também do Espírito, a

saber, no seu dia, observando o tempo em que ele governa, seja feliz ou infeliz, dia ou noite, como as estrelas e espíritos exigem. Essas coisas sendo consideradas, que haja um círculo moldado no local eleito, bem como para a defesa do invocant como para a confirmação do Espírito. No círculo em si não devem ser escritos os nomes gerais Divinas, e as coisas que dão a defesa a nós; Nomes Divinos que fazem governar o dito planeta, com os escritórios do próprio Espírito; os nomes, finalmente, dos bons Espíritos que carregam regra e são capazes de se ligar e restringir esse Espírito que pretendemos chamar. Se queremos fortalecer ainda mais o nosso círculo, podemos acrescentar personagens e pentacles concordando com o trabalho. Assim também, e dentro ou fora do círculo, podemos enquadrar uma figura angular, [1] inscrito com um volume tal que são congruentes entre si para o nosso trabalho. Além disso, o operador deve ser fornecido com luzes, perfumes, ungüentos e medicamentos agravado em função da natureza do planeta e Espírito, que não concordo em parte com o Espírito, em razão da sua força natural e celestial, e em parte são expostos ao espírito de culto religioso e supersticioso. O operador também deve ser decorado com coisas santas e consagradas, necessário, bem como para a defesa do invocant e seus companheiros como para servir de títulos que vincularão e constrangem os Espíritos. Tais são sagrados papéis, lamens, imagens, pentacles, espadas, cetros, vestuário de matéria conveniente e cor, e coisas do tipo como. Quando todos estes são fornecidos, o mestre e seus companheiros estar no círculo, e todas aquelas coisas que ele se serve, deixá-lo começar a rezar com grande voz e um gesto conveniente e semblante. Deixá-lo fazer uma oração a Deus, e depois suplicar os bons Espíritos. I que ele vai ler quaisquer orações, salmos ou evangelhos a sua defesa, eles devem tomar o primeiro lugar. A partir de então, deixá-lo começar a invocate do Espírito, que ele deseja, com um encanto gentil e amável com todos os termos do mundo, comemorando sua própria autoridade e poder. Deixe-o em seguida, descansar um pouco, olhando em volta para ver se algum Espírito não aparecer, o que se atrasar, deixá-lo repetir sua invocação como antes, até que ele fez isso três vezes. Se o Espírito ser ainda pertinaz e não aparece, deixá-lo começar a conjurar-lo com o poder divino, mas de tal forma que todas as conjurações e comemorações concordo com a natureza e escritórios do próprio Espírito. Reiterar as mesmas três vezes, de mais forte para mais forte, usando objurgations, contumelies, maldições, castigos, suspensões de seu escritório e poder, e assim por diante.

Depois de todos os cursos são terminou, mais uma vez deixam um pouco, e se algum Espírito se manifestar, deixar a sua vez invocant em direção a ele, recebê-lo com cortesia, e, sinceramente pedindo-lhe, que ele requer o seu nome. Em seguida,

prosseguir, peça-a tudo o que ele fará. Mas, se em qualquer coisa que o Espírito deve mostrar-se obstinada ou deitado, que ele seja vinculado por conjurações convenientes, e se você ainda duvida de qualquer mentira, fazer fora do círculo, com a espada consagrada, a figura de um triângulo ou pentagrama, e obrigá o Espírito para entrar. Se você tem alguma promessa confirmada após o juramento, esticar a espada para fora do círculo, e juro que o Espírito colocando a mão sobre a espada. Em seguida, tendo obtido do Espírito aquilo que você deseja, ou ser de outra forma contente, licenciar-lhe que se com palavras gentis, dando comando perante ele de fazer nenhum dano. Se não se desviará, obrigá-lo por conjurações poderosos, e, se necessário exigir, expulsá-lo pelo exorcismo e fazendo fumigações contrárias. Quando ele se afastou, não vão para fora do círculo, mas permanecer, fazendo oração para a sua defesa e conservação, e dando graças a Deus e para o bem anjos. Todas estas coisas que estão sendo ordenada realizada, você pode afastar.

Mas, se as suas esperanças estão frustradas, e nenhum Espírito aparecerá, para este não se desespere, mas, deixando o círculo, voltar novamente em outros momentos, fazendo como antes. E se você julgar que você tenha cometido um erro de qualquer coisa, então você deve alterar adicionando ou diminuindo, pela constância de doth reiteração, muitas vezes aumentar a sua autoridade e poder, e terror fere para os Espíritos, humilhando-los à obediência.

Daí que alguns usam para fazer um portão no círculo, em que eles entram e saem, que abrir e fechar como quiserem, e fortificá-lo com nomes de santos e pentagramas. Isso também estamos a tomar conhecimento de que, quando há Spirits irá aparecer, mas o Mestre, cansado, tem determinado a parar e dar mais, não deixe que ele, portanto, afastar sem licenciamento dos Espíritos, para os que cumprem os negligenciar este são muito grandemente em perigo, exceto que eles são enriquecidos com alguma defesa sublime. Muitas vezes também os Espíritos vêm, embora eles não sejam visíveis (para causar terror a ele que os chama), tanto na coisa que ele se serve ou na própria operação. Mas este tipo de licenciamento não é dado simplesmente, mas por uma espécie de dispensação com a suspensão, até que se deve tornar-se obediente.

Quando temos a intenção de executar qualquer efeito por espíritos malignos, onde uma aparição não é necessária, esta deve ser feito por fazer o instrumento obrigatório ou assunto da própria experiência, seja ela uma imagem, um anel ou um escrito, qualquer vela, personagem ou o sacrifício, ou qualquer coisa do tipo semelhante. O nome do Espírito está a ser escrito sobre o mesmo, com seu personagem, de acordo com a exigência da experiência, seja escrita com sangue ou usando algum perfume

agradável ao Espírito, fazendo também orações frequentes para Deus e os anjos bons antes que invocate o mal Espírito, e evocando-o pelo Poder Divino.

Para além do diabolism formal deste processo, há instruções para compor um livro de espíritos malignos, estar preparado cerimonialmente, de acordo com o seu nome e ordem. Por meio de um "juramento sagrado", a pronta obediência do Espírito, cujo nome nele está escrito, é suposto ser segurado. O livro em si deve ser formado por papel mais pura e limpa, que nunca tenha sido usado anteriormente - uma estipulação que pode ter sido de momento nos dias de palimpsesto, mas, é claro, mal necessário em nosso próprio. A imagem do Espírito deve ser feita no lado esquerdo, e seu caráter à direita, precedido pelo juramento que incorpora o nome do Espírito, juntamente com a sua dignidade, lugar, escritório e poder. A operação deve ser realizada no dia e na hora do planeta para que o Espírito é atribuído. Quando o livro foi composto, deve ser bem amarrado e estampada, sendo equipado também com marcadores e selos, para abri-lo de forma aleatória após a sua consagração poderia pôr em perigo o operador. Deve ser mantido com reverência e livre de profanação, pois caso contrário ele vai perder a sua virtude. Sua consagração é uma questão de alguma dificuldade, como todo Espírito cujo nome aparece nele deve ser chamado antes do círculo, os laços leia mais na sua presença, e cada em sucessão deve ser obrigado a impor sua mão onde a sua respectiva imagem e caráter são atraídos e "confirmar e consagrar o mesmo com um juramento especial e comum." Em uma palavra, o documento deve ser regular e legalmente entregue como o ato e ação de cada um.Durante esta cerimónia o livro deve ser colocado dentro de um triângulo descrito fora do círculo.

Não pode haver dúvida de que essas indicações são o trabalho de um escritor bem familiarizado com a *Lemegeton* , ou que o *Liber Spirituum* em questão é idêntico ao mencionado por Wierus. As formas assumidas pelos Espíritos evocados diferem um pouco das da *Chave Menor* , que, além disso, pelo menos na sua porção Goetic, não tem nenhuma atribuição planetária. De acordo com pseudo-Agrippa, os espíritos de Saturno aparecem geralmente com um corpo alto e magro e um semblante irritado, tendo quatro faces, uma das quais está na posição de costume, outra na parte de trás da cabeça, e dois, com bicos, Em ambos os lados.Eles também têm um rosto em cada joelho, de um preto brilhante. Seu movimento é como aquela do vento, e é acompanhada por uma espécie de terremoto. Seu sinal é terra branco, "mais branco do que a neve." Suas formas particulares são um rei barbado montando em um dragão; [1] um velho barbudo; uma velha inclinando-se em uma equipe; um menino; um dragão; uma coruja; uma peça de roupa preta; um gancho ou foice; um

zimbro-árvore. Como os três últimos manifestações são fornecidos com as seis caras é uma perplexidade que deve ser entregue ao comentaristas ocultas.

Os espíritos de Júpiter aparecer com um corpo sanguíneo e colérico; eles são de estatura média; seu movimento é "horrível e com medo", mas eles são leves do semblante e suave no discurso. Eles são de cor de ferro, que deveria ter conectado-los com Marte; seu movimento é a de relâmpagos piscam, e, além disto estrondoso; seu sinal é a aparição de homens sobre o círculo que parecem ser devorado por leões. Suas formas particulares são um rei com passeios a espada desembainhada em um leão; [2] uma personagem mitrado em uma longa vestimenta; uma empregada coroado com louro e adornada por flores; um touro; um veado; um pavão; uma peça de roupa azul; uma espada; uma caixa-árvore.

Os espíritos de Marte ter um corpo alto e colérico, um semblante sujo, marrom, morena ou de cor vermelha; eles têm chifres como o cervo, garras como um grifo e berrar como touros selvagens.

Eles têm o movimento de fogo ardente, e seu sinal é trovões e relâmpagos sobre o círculo. Suas formas particulares são um rei armados montando em um lobo; [1] um homem armado; uma mulher segurando um escudo em sua coxa; uma cabra; um cavalo; um veado; uma peça de roupa vermelha; lã; um cheestip. Lã de uma disposição colérica é talvez uma forma Goetic de arma de-algodão.

PLACA V: PERSONAGENS de espíritos malignos

Os Espíritos da Sun são geralmente grandes do corpo e da integridade física, otimista, bruto, e de uma cor de ouro tingida com o sangue - que recorda romã de Mrs. Browning. Seu movimento é o de um relâmpago; seu sinal é produzir suor no operador, que pode, no entanto, ser a propriedade normal de todas essas nondescripts estelares do mundo infernal. Suas formas particulares são um rei sceptred montado em um leão; um rei coroado; [2] uma rainha com um cetro; a-pássaro não de outra forma descrito, mas provavelmente nada, exceto que do paraíso; um leão; um galo; uma peça de ouro;um cetro; e, por fim, algo que Robert Turner sabiamente deixou untranslated-- *caudatus* , *ou seja* , atado.

Os Espíritos de Venus tem um corpo de estatura mediana e um rosto agradável, dos quais a parte superior é de ouro e menor verde branco ou. Seu movimento é semelhante ao de uma estrela brilhante.Seu sinal é a aparência de empregadas domésticas que ostenta sobre o círculo e atraindo o Mago se juntar a eles. Suas formas particulares são um rei sceptred montar em um camelo; uma empregada nua; uma cabra; um camelo - possivelmente o demônio atroz de Cazotte; uma pomba; uma peça de roupa branca ou verde; o savine erva. [3]

Os espíritos de Mercúrio aparecem comumente com um corpo de estatura média, frio, líquido, úmido, o que soa redundante, mas a referência é às propriedades de mercúrio - isto é, o Mercúrio dos filósofos era suposto para não molhar a mão, mas os espíritos Mercurial do feiticeiro aparentemente fez. Eles são, além disto feira, afável na fala, de forma humana e semelhante a cavaleiros armados. Eles são comparáveis com as nuvens cor de prata em seu movimento. Seu sinal é que eles causam horror e medo no operador. Suas formas especiais são um rei montado em um urso; [1] um belo jovem; uma mulher segurando uma roca-lo é difícil entender como tal uma aparição pode ser como um cavaleiro armado, uma observação que, se fosse de valor, pode se aplicar aos modos remanescentes de manifestação; um cachorro; uma ursa; uma pega; uma roupa de muitas cores em mudança; uma haste; e um pouco pessoal.

Finalmente, os Espíritos da Lua tem um corpo grande, macio, fleumático, até mesmo como uma nuvem de cor escura. Seu rosto está inchado, sua cabeça calva, seus olhos estão vermelhos e rheumy, os seus dentes como os de um javali. Seu movimento é semelhante ao de uma grande tempestade que varre o mar. Seu sinal é um forte aguaceiro sobre o círculo. Sua área particular de formas rei como uma equitação arqueiro em uma corça; um menino; uma caçadora com arco e flechas; uma vaca; uma pequena corça; um ganso; uma peça de roupa verde ou cor de prata; uma

flecha; uma criatura de muitos pés - talvez uma centopéia.

A imbecilidade desta tabulação confusa coloca o Quarto Livro forjada em uma luz mais absurdo do que o contrário merece. É realmente reproduz a forma do tratado de Agripa com uma fidelidade que não é inexperiente e tem bastante tanto direito de ser levado a sério como qualquer um dos rituais compostos. É difícil dizer se é mais especial do lado do diabo ou na de loucura, a não ser na medida em que estes dois são um.

---

notas de rodapé

80: 1 Comparar as figuras do *Lemegeton* , Parte II. c. 4.

84: 1 Alternativamente, a imagem de um homem, que tinha o rosto de um cervo e os pés de um camelo, uma foice na mão direita e um dardo em sua mão esquerda. Isso também montou um dragão.

84: 2 Também em uma águia ou o dragão. Outra forma era a de um homem nu coroado, e ainda um outro um homem que tem a cabeça de um leão ou carneiro e os pés de uma águia.

87: 1 Caso contrário, em um leão, e armado com uma espada nua, enquanto na mão esquerda é a cabeça de um homem.

87: 2 Esta manifestação parece ter sido sentado em um trono, com um corvo em seu peito e um globo sob seus pés.

87: 3 Outras formas fosse uma mulher com a cabeça de um pássaro e os pés de uma águia, que segurava um dardo em sua mão; Também, uma menina de vestes brancas longas, com um pente na mão esquerda e flores em sua direita.

88: 1 Há uma outra equitação em um pavão, com os pés de águia e cabeça com crista.

§ 6. O Heptameron

O Quarto Livro de Cornelius Agripa era muito informal, e deixou muito a critério do operador, para ser satisfatório para uma ciência tão exata quanto a de Magia Cerimonial. Uma forma de procedimento que deixou nada para a imaginação e pediu nenhuma outra habilidade do que a exatidão paciente da regra de ouro era necessário para a fraqueza do feiticeiro comum. *O Heptameron* , ou*elementos mágicos* atribuída a Pedro de Abano é uma tentativa de fornecer a necessidade e a oferecer para o neófito gabinete de um mago completo. Cornelius Agripa, diz a introdução, o que poderia, por hipótese, ser o de uma mão mais tarde, parece ter escrito para o aprendido, para o bem experiente nesta arte; ele não trata especialmente das cerimônias, mas menciona-los de uma forma geral.Aqueles que não têm "provado superstições mágicas" pode aqui encontrar-los prontos para a sua mão. "Em resumo, neste livro são mantidos os princípios de meios de transporte mágicas." Pode ser concedido de uma só vez que a empresa seja escrupulosamente cumprida; o que o operador deve fazer e como ele deve realizá-la, de modo a "desenhar espíritos em discurso", são questões estabelecidas tão claramente que o viajante não precisa errar nele. Assumindo que o ofício sacerdotal do operador, ou um padre para um cúmplice, é tudo tão simples que o fracasso não poderia muito bem ser atribuída a um erro da sua parte.

Seria desagradável para supor que a *Heptameron* é mais autêntica quanto à sua atribuição do que o trabalho para o qual é declaradamente uma sequela; sua real autoria está envolvido em muito o mesmo tipo de obscuridade como a de pseudo-Agrippa. Há várias razões graves porque o aluno de Trithemius não deve ter escrito o espúria Quarto Livro, mas Pedro de Abano não é um personagem improvável para se conectar com o *mágico Elements* , se não fosse por uma disparidade cronológica insignificante de cerca de 300 anos. É verdade que Agripa escreveu professedly sobre mágica, e outra à Astrologia e geomancia, a menos que suas obras imputadas nestes departamentos de ciência oculta também são falsificações; mas o *Heptameron* nunca mais se ouviu falar para o espaço que mencionei após a morte do seu autor de renome, que ocorreu em 1316, e é também, obviamente, mais tarde, em seu tom, também, obviamente, uma sequela [1] a uma obra muito mais recente, para que possa ter sido, possivelmente, um memorial do século XIV.

Pedro de Abano, uma cidade nos arredores de Pádua, nasceu em 1250 e era um médico aprendeu de seu período, que tentou conciliar os diferentes sistemas médicos

e é suposto ter sido o primeiro europeu que citou Averróis. Ele se estabeleceu em Paris, mas a pedido dos irmãos profissionais ciumentos ele foi acusado de heresia e fugiu para sua terra natal. Em Pádua uma cadeira da medicina foi criado por ele, mas a acusação seguiu sua vítima; por algum ele foi acusado de negar a existência de demônios, por outros com a obtenção de seu conhecimento a partir de sete diabinhos com quem ele mantinha em uma garrafa. No entanto, este pode ser, a Inquisição instituiu um processo, mas o sofredor projetada foi entregue pela morte - como alguns dizem, na véspera de sua execução. A intervenção enfureceu o Tribunal, embora o testamento deixou atrás de si por Peter de Abano afirmou sua crença na fé ortodoxa. Os magistrados da cidade foram requisitados, sob pena de excomunhão, para exumar seu corpo, mas ele foi removido por um servo fiel e enterrado secretamente em outra igreja. A Inquisição clamavam pela punição do infrator, mas estava satisfeito no final de queimar o médico morto em efígie. Como um contrapeso, um século depois, seu busto foi colocado na Câmara Municipal de Pádua. Suas obras indubitáveis, que são francamente ilegível, sem trair familiaridade com as ciências ocultas para além de uma crença na astrologia, que naqueles dias era católica como Roma e poderoso como o Santo Tribunal. Ele continua a ser, portanto, um dos mártires morais da Magia, *accusé faussement* , como Gabriel Naudé tem. Sua acusação e o modo da sua promotoria também permanecem entre as glórias menores do Santo Ofício.

Aceitando o *Heptameron* como uma obra pertencente ao período de sua primeira publicação, é aqui colocado entre os rituais de um personagem composto, não porque professedly lida com demônios, mas por causa da natureza de seus anjos e espíritos é indicada pelo modo de sua conjuração; em uma palavra, eles são descritos como anjos e ameaçado como demônios.

O procedimento é dividido em duas partes - um método geral para a evocação dos espíritos do ar, que são, sem dúvida, demônios, e um conjunto de conjurações angelicais adequadas para cada dia da semana. A segunda parte pertence presumivelmente para o departamento de Magia Branca - se eu pode adoptar esta distinção gloriosa na ribaldry de um momento passageiro - como as inteligências em causa estão a ser dito bom e grande, embora seus escritórios são misturados e confusos, incluindo a descoberta de tesouros, a detecção de segredos, fomentando guerra, abrir fechaduras e ferrolhos, procurando o amor das mulheres, inclinando homens ao luxo e semeando ódio e mau pensamento. Obviamente, White Magic deste tipo é muito mais negro do que é pintado. Apesar de toda a*Heptameron* aparece

sob uma atribuição, a primeira parte só é atribuída no texto a Pedro de Abano. É aí que a preparação pessoal do operador corresponde ao que é dado na segunda parte do presente trabalho, eo cerimonial em si, que, se citado em tudo, teria de ser impresso *na íntegra* , uma vez que não contém porções destacáveis, é demasiado elaborado para ser inserido neste local, tanto mais que a da *Lemegeton* irá proporcionar, mais tarde, uma noção bastante completa do alcance e finalidade dos rituais Composite, tomado em seu amplo aspecto, e irá ilustrar o fato de que todas as distinções convencionais dissolver nele.

---

notas de rodapé

90: 1 A sequela, além disso, que contém várias referências directas, como, por exemplo: "Mas de que maneira eles parecem já foi descrito no livro anterior de cerimônias mágicas" - *A Conjuração do Dia do Senhor* . Isso se repete com pequenas variações ao longo do *Heptameron* . Pode ser aconselhável acrescentar que Agripa era do século XVI.

§ 7. A Magia Sagrada de Abramelin o Mago

A existência deste texto tinha sido conhecida a estudantes por um período considerável antes de ser disponibilizado em uma tradução em Inglês pelo editor da *Chave de Salomão* . Os amadores de ciência oculta no mais duvidoso de seus ramos práticos foi possuído desta pérola de tradição em 1898, e eu suponho que é bastante familiar em certos círculos. Lamento que parece necessário dizer algumas palavras a respeito do que no presente lugar. Mr. Mathers prefixado uma introdução que faz honra à sua forma especial de talento - ou seja, é eloquente como uma precaução respeitando as coisas que devem ser evitados por um perito na expressão de seus pontos de vista e do modo de exercícios de escrita no Inglês.

O texto é preservado na Biblioteca Arsenal em Paris e é um manuscrito francesa pertencente ao início do século XVIII; é também o único exemplar, que é conhecido certamente para colecionadores, embora há um rumor de outro na Holanda. De acordo com seu próprio pedido, a obra pertence ao ano de 1458, em que período ele foi escrito por um Abraham, filho de Simão e a Lameque, em cujo benefício foi mais especialmente concebido. O original é dito ter sido em hebraico, e esta declaração sobre a parte do texto é naturalmente aceito pelo tradutor. É, talvez, é processado o mais provável, do seu ponto de vista pela evidência interna luxuoso que é o trabalho de uma mão cristã, está cheia de referências cristãs e alusões a Grimoires final. O ponto não vale a pena debater, pelo menos em seus próprios méritos, mas as referências (*a* .) Para o "sábado judeu", (*b* .) O costume de bênção paterna, (*c* .) Para aqueles que deixam o cristianismo para o judaísmo (*d* .) para a festa da Páscoa, e de outra forma (*e* .) as suas alusões ao Novo Testamento, (*f* .) a sua utilização da Vulgata, e (*g* .) a sua hipótese sobre Anjos da Guarda são a prova inequívoca para aqueles que saber o que se quer dizer com evidência textual. Para concluir esta parte do assunto, a data da obra é a data da cópia conhecida, ou por aí; que nunca foi escrito em hebraico, ou por alguém que estava familiarizado com o hebraico; e a alegação de que o autor era um judeu tem o mesmo valor que brilhante especulação do tradutor que o suposto Abraham era um descendente desse outro Abraham, o judeu, cuja misteriosa hieróglifa tratado sobre alquimia veio, como é alegado, nas mãos de Nicholas Chama], a sua putativa contemporânea.

Abramelin o Mago era um instrutor da Abraham mágico, que reduziu em escrever o conhecimento que ele recebeu a partir desta fonte, antepondo ao mesmo alguma conta de sua própria vida e as aventuras ocultas. Há vários aspectos em que o texto difere

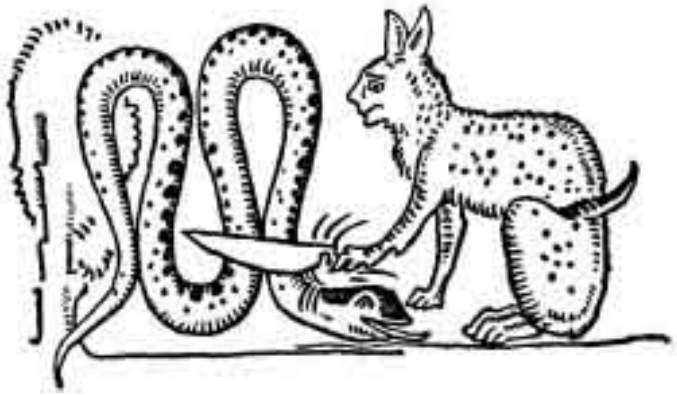
conspicuamente de o comum dos rituais. Ele ridiculariza, por exemplo, todas as observações de tempos e as estações ao longo das linhas habituais e aceites. Estas formalidades, diz-se, não tem nenhum poder sobre os espíritos ou força em coisas sobrenaturais. Segue-se não sem razão disso, e é esclarecido em um capítulo especial, que a maioria dos livros de magia são falsas e vão. Eles também são de outra maneira mal, não só por causa de sua atenção supersticioso sinais celestes, mas a partir de seu uso de palavras ininteligíveis em os processos de conjuration, e assim por diante. Estas palavras são invenções do diabo, ou, alternativamente, de homens ímpios. Ênfase é colocada também no fato de que os rituais deste tipo não contém invocações de Deus, que é comprovadamente um libelo sobre a literatura.

Deve ser entendido que a Abraham hypercritical tem o cuidado de sua parte a invocar o auxílio divino, mas suas conjurações são poucas e simples. Ele conta, no entanto, com a ajuda dos Anjos da Guarda que tradição e doutrina cristã atribuem a cada alma do homem. Por outro lado, ele não faz uso de palavras, figuras ou Ouros, que proscreve como abominações inventados pelos encantadores diabólicas. Ele é, portanto, um expoente da Arte Mágica com a máxima simplificação do mesmo, mas o que ele salva no ritual que ele gasta na elaboração dramática geral *mise en scène* . Olhar, no entanto, a seu pedido, somos tentados a pensar por um momento que estamos em presença de novos modos e até mesmo de novas intenções no que respeita a "vaidade mágico." Desta vez, com certeza, o trabalho está no lado de Deus, e há um certo incentivo no mero título, que diz que o conteúdo do livro é, na verdade, que a Sagrada Magia que Deus deu a Moisés - a Arão, Davi, Salomão --para os outros santos, patriarcas e profetas; que também é o verdadeiro e da Sabedoria Divina, uma declaração reiterou continuamente ao longo do texto. É tudo para a glória de Deus, para a Sua alta honra, a boa do operador piedosa e que da raça humana.

Mas quando chegamos às relações com os espíritos, descobrimos que eles são Lúcifer, Leviatã, Satã e Belial, para os príncipes superiores, e Astaroth, Asmodeus, Belzebu, *et hoc genus omne* , para as potências menores. Além disso, esses demônios podem ser convocados com indiferença para as operações de bem ou mal, enquanto os objetos são os objetos usuais, o interesses de tempo longo, as dedicatórias gloriosas de White e Black Magic, conforme estabelecido pelo testemunho concorrente de todos os rituais. A recuperação das coisas roubadas, a aquisição de tesouros enterrados, a agitação-se de ódio e inimizade, o vazamento de feitiços e os habituais venéreas experimentos, tais são os fins em vista. Existem ainda processos em Necromancia, que a arte é evitado por todos, mas as formas mais abomináveis da

Magia Negra.

Como o texto foi disponibilizado, ele pode ser deixado neste momento. Sem dúvida, o tradutor vai continuar a considerá-lo como uma obra de grande "importância" do ponto de vista oculto, e sua existência em uma forma de Inglês como "um benefício real" para os alunos. Deixo isso para ele.



o Deus-Sol RA matando o dragão da escuridão.

Do Papiro de Hunefer, c. BC 1370 .

CAPÍTULO IV

Os rituais de magia negra

§ 1. A Grimorium Verum

Os quatro manuais específicos e indisfarçável de Magia Negra, tudo em língua francesa, mas em três casos, como tantas outras da literatura Cerimonial, possuindo conexões italiano, real ou imputado, são:

I. Grimorium Verum, ou das chaves mais aprovados de Salomão hebraico Rabbin, em que os segredos mais ocultos, tanto naturais e sobrenaturais, são imediatamente exibidos; mas é necessário que os Demônios deveria estar contente de sua parte. [1] traduzido do hebraico por Plaingière, um jesuíta Dominicana, [2] com uma coleção de segredos curiosos. Publicado por Alibeck o egípcio. 1517. [3]

II. VERDADEIRO MAGIA NEGRA, ou o Segredo dos Segredos, uma MS. encontrados em Jerusalém no Sepulcro de Solomon, contendo: 1. Quarenta e cinco talismãs com a sua representação, assim como a maneira de usá-los, juntamente com as suas propriedades maravilhosas. 2. Personagens Todos mágico conhecido até hoje. [1] Tradução do hebraico do Magus Iroë-Grego. [2] Roma. No ano da graça de 1750.

III. O Grimoire grande, com a clavícula poderosa de Salomão e da magia negra; ou os Infernal Devices da Grande Agripa para a descoberta de todos os tesouros escondidos e a subjugação de todas as denominações de bebidas espirituosas, juntamente com um resumo de todas as artes mágicas. (Em sua primeira edição, sem lugar ou data.)

IV. Grimório do Papa Honório, O GRANDE, onde podem ser encontradas as Conjurações Arcane que devem ser utilizados contra os espíritos das trevas. Com uma coleção dos segredos mais raros. Roma, 1670.

Eles são todos pequenos volumes, nominalmente em Duodécimo, mas muito mais pequeno de acordo com medições modernos.

A data especificada no título da *Grimorium Verum* é inegavelmente fraudulenta; o trabalho pertence à metade do século XVIII, e Memphis é Roma. O *Grimoire grande* não é de maior antiguidade. A de Honório disse ter apareceu originalmente

em 1629, mas tem sido por vezes referido erradamente com o mesmo período do século anterior.

Como indicado pela autoria que é atribuído a ele, o *Grimorium Verum* é baseado em alguma medida sobre a *Chave de Salomão* , os principais pontos de semelhança estar na descrição dos instrumentos mágicos e em algumas das formas de oração. Ele distingue claramente os poderes que se propõe para chamar pelo nome de Devils. [1] Ao mesmo tempo, ele se refere los nominalmente aos quatro elementos, o que conectá-los com os Silfos, Salamandras e assim por diante; mas a classificação em questão, um pouco aliás fez, realmente não obter. Há um relato da hierarquia de espíritos, com Lúcifer, Beelzebuth e Astaroth como potentados-em-chefe. [2] Uma parte desta conta é retirado do*Lemegeton* , talvez através do *Pseudo-monarchia* de Wierus. O trabalho pretende ser dividida em três secções, contendo: - (*a* .) Os caracteres e selos dos Demônios, com os formulários para a sua evocação e demissão. (*B* .) Uma descrição do Natural e segredos sobrenaturais que pode ser operado pelo poder dos Demônios, e que, sem qualquer artifício. (*C* .) A chave do trabalho, bem como a aplicação deste princípio. Passando por cima erros tipográficos, o MS. do qual ele foi impresso deve ter sido em um estado mais confusa; não existem na realidade quaisquer divisões distintas, eo pequeno volume abunda em passagens latino que muitas vezes desafiam a tradução, como, por exemplo, *sic pro ratione voluntas; ut illud sentar enxada na opere inclusum clerum minimo em doctis;quia amicus FIET capitalis, FIET inimicus* . Assim também temos *Sanctum Regum* em toda para *Sanctum Regnum* . Há duas placas de dobragem de personagens e Seals, muitos dos quais não têm nenhuma referência ao texto, enquanto outros essenciais para o processo estão faltando, as deficiências sendo fornecido nas versões italianas modernas, o que provavelmente seguem mais uma edição, também italiano, eo fonte de a tradução francesa, mas desconhecida até o presente escritor, como, aliás, para a maioria dos bibliógrafos. O trabalho, tal como está, é realmente em duas partes apenas, os *Grimorium Verum*adequadas e certas "raros e surpreendentes segredos mágicos." O primeiro pode ser analisado como se segue: - (*a* .) Instruções para a preparação do operador, todos de uma espécie pessoal e análogos aos da clavícula. (*B* .) As instruções para a fabricação dos instrumentos necessários mágicas na obra, também análoga à da clavícula. (*C* .) A composição do pergaminho de virgem em que os personagens e os selos devem ser inscritos, mostrando variações distintas de clavícula. (*D* .) Os processos de evocação e a descarga. Além do fato de que os Espíritos evocados são Lúcifer, Beelzebuth, Astaroth e os inferiores e ministros destes, este primeiro e principal parte não é mais repulsivo, como é de facto pouco mais inteligente, do que a

maioria dos processos em seu protótipo.

A segunda parte contém as curiosidades habituais comuns a todos os Grimoires posteriores, incluindo os *Segredos Admiráveis* do fingiu Albertus Magnus, o *pequeno Albert* , & c. Na medida em que apresenta quaisquer variações consideráveis, tais variações estão geralmente na direcção da mágica preto. Alguns são venérea no sentido mais questionável do termo, os outros apenas repulsivo, enquanto que ainda outros, como a das ligas mágicas, são derivados a partir da clavícula. Finalmente, há certos processos que possam afirmam ser os de Magia Branca [1] e estão preocupados com a indução cerimonial de simples clarividência.

Podemos, portanto, concluir que a *Grimorium Verum* adequada não é mais diabólico do que a primeira parte do *Lemegeton* , mas que na verdade contém o cerimonial para a evocação de precisamente os mesmos espíritos.

---

notas de rodapé

96: 1 Esta é apenas uma tradução conjectural. É impossível para tornar essa passagem como *operador de Modo por necessaria et contenta facit scia tamen oportit Daemonum potentia dum Taxat per agantur* .

96: 2 Vai ser necessário muito pouco para informar ao leitor que um jesuíta Dominicana é um absurdo, que pode ser acompanhado por "monge secular", "padre unordained", e assim por diante. A ordem de São Domingos e da Companhia de Jesus são totalmente distintas. Um crítico Católica quase poderia ser justificada em observar que um erro tão grosseiro só seria possível para um judeu ou um herege; Certamente ele teria mais razão do que seria detectável na hipótese de Papus, que os padres são os autores do Grimoires.

96: 3 No verso do título: - *Os Clavículas verdadeiros de Solomon* . Memphis. Publicado por Alibeck o egípcio.

97: 1 Ou seja, personagens místicos para gravura em instrumentos mágicos, vasos e paramentos. A afirmação é absolutamente falsa, para os personagens dadas pelo Grimoire são poucos em número e extremamente imperfeita também.

97: 2 Sr. Mathers lê OUI Grevis. Iroe Gecis é uma outra variação. É uma corrupção em qualquer caso.

98: 1 "Aqui beginneth do *Sanctum Regnum* , o chamado Royalty dos Espíritos, ou as pequenas chaves de Salomão, um nigromancer hebraica mais aprendidas e Rabbin, contendo várias combinações de caracteres, a que os poderes, espíritos ou, mais corretamente, diabos são invocados , de modo que eles são forçados a aparecer quando quer que você pode determinar, cada um de acordo com sua faculdade, e são

obrigados a trazer tudo o que você pode exigir deles, causando-lhe qualquer tipo de aborrecimento, contanto que eles estão contentes por parte deles, por estes tipos de criaturas não dar nada para nada ".

98: 2 ver Parte II. c. 3.

99: 1 Ver Parte II. c. 8, §§ 6, 7 e 8.

§ 2. A verdadeira magia negra

O Grimoire direito *Verdadeiro Black Magic* é simplesmente uma versão adaptada da *Chave de Salomão* , com os mesmos preâmbulos, o mesmo ritual, os mesmos talismãs, e personagens que são análogos quando eles não são idênticos. Com a apresentação moderadamente inteligível e religiosamente cuidado do Sr. Mathers-lo, é claro compara muito mal; como o *Grimorium Verum* , é extremamente confuso, e torna-se quase sem sentido pela omissão de toda a parte prática. Seu elemento malicioso ou diabólica consiste, no entanto, mais especialmente em sua introdução do capítulo sobre obras de ódio e "destruição, que, como já visto, e como mais detalhadamente estabelecido mais tarde, deve, sem dúvida, ser considerado como uma parte integrante do original trabalho.

§ 3. O Grande Grimório

O *Grimoire grande* é a mais fantástica do ciclo e é introduzido com grande pompa pelo seu editor fingiu, Antonio Venitiana del Rabina, uma personagem cujo nome indica a origem italiana do trabalho. Devido à sua raridade e o grande pedido no qual ele é, somos informados de que ele deve ser considerado como o verdadeiro *Magnum Opus* vista --a que pode parecer insignificante, mas para o qual a autoridade dos escritores rabínicos é citado. É com esses autores que devemos a tesouro inestimável que inúmeros charlatães têm se esforçado para falsificado, mas nunca conseguiram descobrir. O uso da cópia feita de por Antonio na preparação de sua edição foi transcrito de verdadeiros escritos do poderoso rei Salomão, que foram obtidos por puro acaso. "Do a verdade, o que outro homem, salvar esse gênio invencível, teria tido a coragem para revelar as palavras fulminantes que Deus faz uso de golpear o terror nos anjos rebeldes e obrigá-los à obediência?Tendo subiram nas altitudes

celestes que ele poderia dominar os segredos e aprender as palavras onipotentes que constituem todo o poder de uma divindade terrível e venerável, a essência dos arcanos mais íntimo, fez uso de uma Divindade infinita, foi extraído por esta grande rei , que passou todos os dias da sua vida nas pesquisas mais trabalhosas, e em busca dos segredos mais obscuros e sem esperança. Ele foi bem sucedido em última análise, em todas as suas empresas, penetrando no mais assombra remotas de espíritos, a quem ele vinculados, todos e cada um, e os forçou a obedecê-lo pelo poder de seu talismã ou Clavícula. É aí que ele descobriu a nós as influências estelares, a constelação dos planetas e o método para a evocação de todas as hierarquias de espíritos pela recitação de certas denominações sublimes, como são a seguir estabelecido para você neste livro, bem como a verdadeira composição e os efeitos da terrível Blasting Rod, que faz com que os espíritos a tremer; que Deus também usado para armar seu Anjo, quando Adão e Eva foram expulsos do Paraíso terrestre; com que, finalmente, ele feriu os anjos rebeldes, precipitando as suas ambições em golfos mais terríveis pelo poder desse mesmo Rod-deste Rod que recolhe as nuvens, dispersa tempestades, evita o relâmpago, ou precipita cada um e todos em qualquer parte do a terra ao prazer de seu diretor. "

Tal é o preâmbulo da *Grimoire grande* . O trabalho está dividido em duas partes, a primeira contendo a evocação de Lucifuge [1] Rofocale por meio do desmonte Rod, o segundo sendo que Antonio respeita inescrutavelmente como o *Sanctum Regnum* , ou seja, o Rito de fazer pactos; mas uma das características mais notáveis de todos os Grimoires não é a sua maldade diabólica, mas sua ingenuidade inconsciente, enquanto o devoto quase merecedor de elogios, caráter de todas as operações, parece ter sido realizada com toda a sinceridade.

O *Grimoire grande* é, no entanto, considerada como uma das mais atrozes da sua classe; ele tem um processo no Necromancia que é possível, dizem alguns autores ocultistas - na genialidade de um intervalo lúcido - apenas para um maníaco perigoso ou um criminoso irrecuperável. Deve-se admitir que a Rite é muito razoável, mas em lidar com tal literatura parece inseguro para fazer avançar a objeção, pois ela se aplica demasiado amplamente. Quanto à sua criminalidade, este centra na criação de uma perturbação na missa da meia-noite na véspera de Natal. Há ainda uma conta de um veneno intitulado "A Composição da Morte, ou Pedra Filosofal", que é suposto para indicar um grau avançado de diabolism. Eliphas Levi diz que pretende conferir o pó de projeção, o grande mistério dos Sábios, mas dá realmente o pó de consecução - quanto ao significado do que uma imagem vaga pode somente ser invocado. Ele

pode, em qualquer caso, ser adicionado que não pode ser ou bem, uma vez que a composição é um líquido. Para o resto, é simplesmente uma receita estúpido, e como é sugerido não aplicação ilegal, não é diabólico em tudo, a menos que toxicologia, como tal, é satânica, simplesmente porque ele não lida com anódinos.

Há, é claro, não há dúvida de que o *Grande Grimoire* é um livro de magia negra, e é contrário à natureza de coisas que um livro de magia negra deve ser senão diabólico. As obras mais censuráveis não são aqueles que anunciam abertamente que eles são maus, mas aqueles que ensinam mal sob o pretexto de excelência. O ponto notável, como respeita à *Grimoire grande* , as outras obras de sua classe e os rituais brancos, é que o diabolism da diabólica confessadamente é muitas vezes tão excessivamente fino, enquanto o elemento angelical em processos assumido como fronteiras angelicais tantas vezes e tão perigosamente no lado satânico . A primeira parte do *Grimoire grande* , como o *Grimorium Verum* , é simplesmente um processo para a evocação de espíritos malignos para obter a rendição forçada de tesouro escondido. Na segunda parte, o mago é, certamente, deve dar-se de corpo e alma, para o demônio, que o serve, entretanto, e não pode haver nenhuma hesitação em admitir que isso cria uma nítida distinção, não só entre o *Grimoire grande* e todo o Composite rituais, mas também entre o *Grimoire grande* e as outras liturgias da Magia Negra. É apenas uma paliativo para dizer que o compacto está redigido como um subterfúgio, e, na realidade, não dá nada para o demônio, que aqui, como tantas vezes no folclore, está enganado, recebendo a sombra no lugar da substância. [1]

---

notas de rodapé

101: 1 Esta alteração do portador da luz caído em Fly-a-Light não parece ocorrer na literatura mágica que precede o *Grimoire grande* . Ele foi posteriormente adotado por Lévi, por quem ele se tornou popular entre os ocultistas, que são, em sua maior parte, completamente inconscientes da sua origem, como eles normalmente estão em tais casos.

103: 1 Comparar a história cômica do Diabo e sua Dam, e que a respeito do curso de Black Magic entregue pelo Príncipe das Trevas na Universidade de Salamanca.

§ 4. O Grimório de Honório

Apesar das iniquidades do *Pacta Conventa Daemonum* , o *Grimoire grande* falhou, no entanto, para chamar a si tal condenação severa como o *Grimório de Honório, o Grande* , caso contrário, Honório da Terceira. É quase demais para dizer que quase toda acusação preferida contra este trabalho notável é falsa geral e, especificamente, o chefe distinção entre eles, sendo que alguns são as deturpações da ignorância e outros as falsas interpretações de prejulgamento. O ocultista francês, Papus, sozinho parece ter a visualização do meio, embora ele fala com alguma imprecisão, quando ele diz que a magia deste Grimoire é mais perigoso para experimentalistas fracos do que para os inimigos do feiticeiro. Eliphas Lévi observa que o trabalho não é sem importância para os estudantes da ciência oculta. [1] À primeira vista, parece ser nada além de um tecido de absurdos repulsivos, mas para aqueles que são iniciados nos sinais e segredos da Cabala, diz-se que ele se torne um verdadeiro monumento da perversidade humana. Raramente havia uma declaração para as quais havia menos fundação; nunca houve um trabalho mágico que menos conectados com o Cabalismo; a relação na medida em que ele existe, e que se limita a algumas palavras que ocorrem nos Conjurações, é comum a toda a magia cerimonial, e este é o Grimoire que é mais permeada de elementos cristãos.Aqueles, porém, que estão bem familiarizados com os princípios de interpretação que obtêm nos escritos de Levi, não terão uma carga seriamente que depende o significado de palavras cabalísticas ou sinais, pois é notório que com o ocultista francês que significou muitos as coisas de acordo com seu humor, e que ele não sabia o seu assunto. Mas Eliphas Levi não estava contente com o impeachment geral; em um trabalho posterior [2] ele elaborou uma carga mais particular. Em comum com a *Chave de Salomão* , e de todos os Grimoires, o trabalho de Honório prescreve o sacrifício de uma criança virgem, com o objectivo de garantir a posse de um pergaminho de virgem pelo operador. Agora, Lévi afirma que quando o "autor abominável" menciona um garoto, ele significa realmente uma criança humana. Nesta interpretação, ele não tem sequer a desculpa da analogia bem-humorado, que foi instituído em vulgar Inglês, para seu conhecimento, se ele tivesse qualquer, com a nossa linguagem era extremamente leve. Não é uma partícula de fundação para o cargo; o sacrifício, no caso de o *Grimório de Honório* significa, e pode significar, não mais do que no caso da *Chave de Salomão* . Houve um efeito definido em ligação com o abate da vítima, que foi o mesmo em ambos os casos.

Até agora sobre as interpretações erradas dos escritores que pretendem algum conhecimento em primeira mão com o trabalho sob aviso prévio. Outros que mencionei-lo dentro últimos anos têm sido conteúdo para seguir a autoridade francesa sem exame. É assim que eu encontrar o Sr. JH Slater, em um documento lido antes da sociedade bibliográfica, e impresso em suas operações, [1] descrever este Grimoire como um advogado de assassinato e todos os tipos de crimes. Além disso, ele confunde-lo por todo com o *Grimoire grande* .

Tomando o trabalho em primeira mão, a questão inicial que lhe diz respeito é a atribuição da autoria. Pelo que sabemos da literatura mágica, para não falar da dignidade pontifícia, é antecedently improvável que ele é o trabalho de um bispo romano, mais especialmente, de tal bispo como Honório. Eliphas Levi, que justamente procurava reivindicar a igreja de sua infância, assaltado, na pessoa de um dos seus soberanos pontífices, por uma acusação sem inteligência, mas justificou a mal como de costume, tomou um olhar sobre a história do tempo e descobriu que durante o pontificado de Honório havia um anti-papa criado por Henry IV. da Alemanha, e que ele era um homem de vida mal. Ele imediatamente conjecturou que esse personagem foi o autor provável do Grimoire censurável.Mais uma vez não há uma partícula de evidência para tal suposição, e é *un procédé bien vilain* , como M. Papus poderia dizer, para aumentar, sem uma boa razão, a responsabilidade que repousa sobre a memória do prelado infeliz em questão.

Se chegarmos aos fatos, eles são estes. A primeira edição do Grimoire é dito ter aparecido em 1629, e não é provável que ele foi forjado muito mais cedo do que no final do século XVI, sendo, aproximadamente, novecentos anos depois da morte de seu suposto autor. O Papa canônica, é preciso confessar, foi um escritor prolífico; seus sermões e sua vasta correspondência apareceram em dois grandes volumes em Paris, [1] sob os auspícios que eram improvável que admitir até mesmo uma referência depreciativa à constituição forjado. Não há, portanto, que é de lamentar a partir do ponto de vista da bibliografia. Mas o editor tem ainda excluída com o mesmo silêncio outra obra muito mais razoavelmente atribuída, e que nenhum ódio pode anexar. É um também que é importante para a nossa pergunta, e ele tem o direito *Honorii papae, adversus Tenebrarum Principem et ejus Angelos Conjurationes ex originale romae servato* , Roma, 1529. A autenticidade deste trabalho é, evidentemente, questionado por sua exclusão, e é impossível para falar, certamente que lhe diz respeito, como, por causa de sua extrema raridade, algumas bibliotecas públicas, nenhum aparentemente, na Inglaterra, possuem um

exemplo. Mas é evidente que os formulários de exorcismo, um rito da Igreja e que possuem um considerável corpo de literatura, a qual mesmo um Papa dos séculos passados pode não inconcebivelmente tenham contribuído. No entanto, este pode ser, a atribuição em um caso serão responsáveis por ele na outra. O livro de magia negra pode ser meramente uma perversão das conjurações ortodoxos, e se não for isso, é uma represália; é Sorcery vingar-se sobre um Papa que expulso os demônios pelo representá-lo como o príncipe de quem lidou com eles.

Tendo dito algo para justificar o Grimoire da condenação infundada, é necessário agora para adicionar, na autoridade de sua própria evidência, que é uma impostura malicioso e um pouco inteligente, que foi inegavelmente calculada para enganar pessoas ignorantes de seu período que pode ter sido magicamente inclinado, mais especialmente sacerdotes ignorantes, uma vez que pretende transmitir a sanção expressa do Apostolical assento para as operações de Infernal Magia e Necromancia. Toda a reclamação é apresentada mais curiosamente para o início da pseudo-constituição, e devem ser citados por um tempo considerável para transmitir toda a sua força.

O Presidente Santo Apostólica, para a qual as chaves do Reino dos Céus foram dadas por essas palavras que Cristo Jesus dirigiu a São Pedro: Eu te darei as chaves do Reino do Céu, ea ti sozinho o poder de comandar o Príncipe of Darkness e seus anjos, que, como escravos de seu Mestre, que devo a ele a honra, glória e obediência, por essas outras palavras de Cristo Jesus: tu adorar o Senhor teu Deus, e só a ele servirás - daí pela poder dessas chaves do Cabeça da Igreja tem sido feito o Senhor do inferno. Mas, vendo que até este momento, os Sumos Pontífices têm só possuía o poder de usar invocações e comandando Spirits, Sua Santidade Honório III, sendo movido por seu cuidado pastoral, tem benignamente desejado para comunicar os métodos e Faculdade de invocar e controlar espíritos ao seu veneráveis irmãos em Jesus Cristo, acrescentando que o Conjurações que devem ser utilizados em tal caso, sendo o conjunto contida na Bula que aqui se segue .

Honório ,

Servo dos Servos de Deus, para todos e cada um dos nossos veneráveis irmãos da Santa Igreja Romana, cardeais, arcebispos, bispos, abades; para todos e cada um dos nossos filhos em Jesus Cristo, sacerdotes, diáconos, subdiáconos, acólitos, exorcistas, cantores, dos pastores, Clerks, tanto secular e regular, Saúde e Bênção Apostólica. Naqueles dias quando o Filho de Deus, Salvador do Mundo, gerado na plenitude do tempo, e nascido, segundo a carne, da raça de David, vivia na terra,

cujo nome santíssimo é Jesus, diante do qual . os céus, a terra eo inferno fazer dobrar o joelho; vimos com o poder que ele ordenou demônios, que Power também foi transmitida ao St. Peter por que o enunciado: Sobre esta pedra edificarei a minha igreja, e as portas do inferno não prevalecerão contra ela. Estas palavras foram dirigidas a São Pedro como Cabeça e Fundação da Igreja. Nós, então, que, pela misericórdia de Deus, e apesar da pobreza de nosso mérito, tiveram sucesso ao Soberano Apostolado e, como legítimo sucessor de São Pedro, tem as chaves do Reino do Céu empenhada em nossas mãos, desejando para comunicar o poder de invocar e comandando Spirits, que tem sido reservado para nós, sozinho, e nossos Possuidores fez sozinho desfrutar; desejando, repito, por inspiração divina, para compartilhá-lo com a nossa veneráveis irmãos e queridos filhos em Jesus Cristo, e temendo que no exorcismo do Possessed, [1] *que de outro modo poderiam ser chocado com as figuras assustadoras desses anjos rebeldes que no pecado foram lançados no abismo, para que também eles devem ser suficientemente aprendeu nas coisas que devem ser realizados e observados, e que aqueles que foram redimidos pelo sangue de Jesus Cristo não pode ser atormentado por qualquer bruxaria ou possuído pelo demônio, nós incluímos neste Touro às modalidades da sua invocação, que mesmo deve ser observado inviolável. E porque é conveniente que os ministros do Altar deve ter autoridade sobre os espíritos rebeldes, vimos depute para com todos os poderes que possuímos, em virtude da Cadeira Apostólica, e obrigá-los, por nossa autoridade apostólica, para observar o que se segue inviolably, para que de alguma negligência indigno de seu caráter elas devem puxar para baixo sobre si a ira do Altíssimo .*

O *Grimorium Verum* foi uma vez reproduzida na língua francesa. [1] da versão italiana houve duas edições modernas, tanto mal produzidos. [2] O livro de *verdadeira magia negra* é conhecida apenas pela edição de 1750. O *Grimoire grande* reapareceu na Nismes em 1823 e é, além disso, em todos os aspectos idênticos com o trabalho intitulado o *Dragão Vermelho* , do qual existem vários exemplos. [3] O*Grimório de Honório* é extremamente rara no original, mas é mais conhecido pelas reimpressões de 1660 e 1670, embora estes também são escassos. Há, finalmente, uma edição datada de 1760, e isso ainda comanda um preço elevado entre os colecionadores. Ela continua a afirmar que o Abbé d'Artigny foi apresentado em meados do século passado com uma MS. cópia deste Grimoire, que era muito mais completo que as edições impressas. Ele não dá nenhuma explicação satisfatória do mesmo, nem pode ser rastreada neste dia. Possivelmente ele representava a transição do *Livro Juramentada de Honório* no espúrias Papal Constituição, o que certamente reproduz o motivo e se move na atmosfera do seu protótipo.

notas de rodapé

104: 1 *Histoire de la Magie* , p. 307.

104: 2 La Clef des Grands Mystères. Consulte também "Experiências Taumatúrgicos de Eliphas Levi." em *os mistérios da magia* , por EA Waite, segunda edição.

105: 1 Alguns livros sobre magia. " *Transações da sociedade bibliográfica* , Vol iii Parte 2...

106: 1 de Horoy *Bibliothecha patrística Honorii III. Opera Omnia* . Paris, 1879, 8vo.

108: 1 Esta é uma evasão da Grimoire, que não é sábio preocupado com os escritórios de exorcismo, mas com a conjuração de espíritos malignos para os fins usuais de magos.

109: 1 *Les Véritables chavetas de Salomon. Trésor des Sciences Occultes, suives d'un grand Nombre des Secrets, et notamment de la Magie du Papillon Vert* . ND

109: 2 *La Vera Clavicola del Re Salomone, Tesoro delle Scienze Occulte con molti Altri Segreti e principalmonte La Cabala della Farfalla Verde tradotte dalla Lingua Straniera alla Lingua Italiana da Bestetti* . Milano, 1868. Além disso, com ligeiras variações, Firenze, Amato Muzzi Editore, 1880.

109: 3 Por exemplo, *Le Dragon Rouge, ou l'Art de Comandante les Esprits Célestes, aériens et infernaux* . A Milão, chez Gaspard Buffanelli. E, *Le Véritable Dragon Rouge, além de la Poule Noire, edição augmentée des segredos de la Reine Cleopatre, segredos pour se rendre invisível, Secrets d'Artephiust & c* . Esta é uma reprodução de uma rara chamada edição de 1521 e é, possivelmente, ainda existente.

§ 5. Rituais Menores e espúrios de magia negra

Para distinguir em uma massa de falsos literatura certos livros como mais espúria do que outros, parece, à primeira vista, uma ingenuidade desnecessária de críticas. Há, no entanto, alguns rituais de Magia Negra que são meramente as especulações fraudulentos de livreiros mal feito, e há outros, anterior ao período, e estrangeiros para os centros, de *colportagem* , que nunca exerceram qualquer influência, e são, em fato, geralmente desconhecida. Ambas as classes não possuem uma história, nem ter contribuído nada para o seu assunto. No entanto, isso não quer dizer que eles não oferecem pontos de curiosidade ou interesse, e alguns conta deles deve ser dada neste lugar.

A *Verus Jesuitarum Libellus* , ou "Trabalho Mágico verdadeira dos jesuítas, contendo conjurações mais poderosos para todos os espíritos malignos de qualquer estado, condição e de escritório que são, e uma conjuração mais poderoso e aprovado do Espírito Uriel; [1] ao qual é adicionado Invocation de Cipriano dos anjos, e sua conjuração dos espíritos que guardam tesouros escondidos, juntamente com um formulário para o seu despedimento, "- alega ter sido publicado em Paris em língua latina, e no ano de 1508. Ele foi reeditado pela Scheible em Stuttgart em 1845, formando parte da curiosa colecção de documentos Faust já mencionado. Finalmente, no ano de 1875, o falecido major Herbert Irwin fez, ou adquiridos de forma privada, uma tradução em Inglês, que continua em MS. a data colocado na página de rosto da edição original de uma só vez trai a impostura. será quase desnecessário dizer que, na primeira década do século XVI não havia jesuítas; Sociedade originou-se com Santo Inácio, que morreu em 1556, sendo dois anos após a confirmação da Sociedade pelo Papa Paulo III. As conjurações são excessivamente curioso. A primeira é dirigida a um espírito cujo nome não é indicado, mas ele é, deveria ter sido obediente a Abraão e Isaac, e é direcionado para trazer o mágico, das profundezas do mar, tantos milhões - o número não é especificada e depende da cupidez do operador - o melhor ouro espanhol; Caso contrário, diz que a Conjuração, vou condenar o teu corpo (*sic*) e a tua alma. No segundo. fórmula, o espírito é citado pelo conhecimento e poder exorcizar de Agripa, [1] que novamente coloca um limite definido para a antiguidade da coleção, se fosse de outra forma necessário. A terceira invocação é dirigida ao espírito *Zayariel* , que é conjurado por *Agla Scheffert* eo grande *Jeová Podashocheia* . O restante, com o número de sete ao todo, são quase idênticos no caráter e precisamente em propósito, o demônio sendo invariavelmente necessário

também trazer aquilo que é desejado pelo operador a partir das profundezas do mar ou do abismo das águas, ou do abismo espiritual. A descarga ou Absolution que conclui a série é realmente uma conjuração adicional.

O *Citation de São Cipriano* é, presumivelmente, um experimento em que se distinguiu como Magia Branca, vendo que é dirigida a um anjo que era o convidado de Ló e Abraão. O objeto a ser "ajuda necessitados", e isso com toda a simplicidade, é aparentemente adequado para cada passo na vida, e deve ser, portanto, notável para referência por aqueles que podem pensar que vale a pena; é muito cumbrous e tedioso para estas páginas, A observação semelhante só se aplicaria também verdadeiramente ao *processo de aquisição mágico de tesouros escondidos* , mas é muito mais completo do que o resto e tem tanta ligação com o *Summum Bonum* , o desejo dos olhos de todos magia cerimonial, que pode ser realizada necessário dar-lhe. é, no entanto, uma operação de Necromancia e será encontrado em seu devido lugar na segunda parte. [1] A *Verus Jesuitarum Libellus* fecha com uma conjuração fuliginoso de toda a hierarquia de Infernus, que continua para muitas páginas e contém mais palavras ininteligíveis que vários Grimoires combinados. Na ausência de todo o conhecimento da sua edição original, é impossível para lançar alguma luz sobre esta impostura singular.

A *Praxis Magica Fausti* ou "elementos mágicos de Dr. John Faust, Practitioner of Medicine", alega ter sido impressas a partir dos MS originais. na Biblioteca Municipal de Weimar e é datado de 1571, em que período deve-se afirmar respeitosamente que não havia Biblioteca Municipal no local de nascimento de Goethe. Além disso, a coleção existente não inclui a MS. Se a edição original foi antedated não pode ser, certamente, afirmou, já que é muito escassa, e eu estou familiarizado com ele apenas na reedição de Scheible e em uma transcrição não impresso pelo Major Irwin. O trabalho consiste em alguns pratos curiosos, à maneira do século XVII, e algumas conjurações ininteligíveis, todos extremamente breve. A terceira delas exorta o Espírito do Mal no chão pitoresco que agora é o tempo da Grande Nome *Tetragrammaton* . O objectivo da citação não é indicada; as fórmulas são cristãos, divididos por inúmeros cruzamentos e por nomes e termos que desafiam conjectura quanto ao seu significado. A hierarquia do espírito é determinada pelas palavras finais: "Eu te ordeno, ó Espírito *Rumoar* , mesmo por Lúcifer, o teu poderoso soberano".

notas de rodapé

110: 1 A reedição moderna da Scheible lê *Usiel* por toda parte, como faz também o MS. Tradução do inglês. Supondo que este último ter seguido a edição original, ao que parece conclusiva de que o erro - para tal, evidentemente, é - ocorre também no que.

111: 1 Cornelius Agripa morreram em 1535

112: 1 Parte II. c. 9.

§ 6. A Franga Preta

A Franga Preta, o *Druid de Menapienne, Magic Red, ou o creme das ciências ocultas* , com derivados de a primeira destas obras, como a *Rainha das Moscas Cabeludo* , o *verde da borboleta* , & c., Formam uma classe por si e, com uma exceção, eles são bastante publicações pouco sérias, que dificilmente pode ser chamado espúria, como eles são quase sem pretensão. [1] Eles pertencem à final final do século XVIII. Dr. Encausse, o chefe dos Martinistas franceses, sugere que todos eles foram fabricados em Roma e infere - como visto anteriormente - que nós devemos a eles para a indústria de sacerdotes, que parece seguir um pouco vagamente a partir da evidência, é característico de si mesmo e sua escola, e é de facto de grande parte o mesmo valor que a declaração em *Ísis Sem Véu* , que a prática habitual de *magia negra* no Vaticano poderia ser "facilmente comprovado."

O *A Franga Preta* é de longe, o mais curioso de sua classe e há de fato individualidade suficiente em sua narrativa para levantá-la muito acima das imposturas reles com o qual ele se conecta. Seus centros de interesse pelo oculto principais da série de anéis talismânicas que incorpora com o texto, em si uma espécie de romance mágico. Ele não faz nenhuma reivindicação à antiguidade, exceto que ele encarna sua sabedoria, e não apelar para Solomon. Em um livro de Magia Negra, como certamente é, embora a intenção Goetic é disfarçado, essa modéstia faz para a virtude. Muitos dos Talismãs parecem ser dispositivos originais; pelo menos eles se conectam com nada no simbolismo oculto conhecido até o presente escritor. Ao mesmo tempo, eles são construídos de acordo com as regras estabelecidas pela Quarta livro atribuído a Cornelius Agripa no que diz respeito assinaturas infernais.

A Franga Preta reapareceu durante o seu próprio período em várias datas, com ligeiras alterações - uma vez que o *tesouro do Velho das Pirâmides* , quando foi seguido por uma sequela ou companheiro com o título do *preto Screech* . Ele foi reimpresso dentro últimos anos em Paris em uma edição destina-se a bibliófilos mas tendo nenhuma indicação de pesquisa bibliográfica. Embora modesto nas reivindicações que foram especificados, o título da edição original é portentosa suficiente, ou seja, "O Pullet Negra, ou a galinha dos ovos de ouro, que compreende a Ciência do mágico talismãs e anéis, a arte de Necromancia e de Kabalah, para a Conjuração dos aérea e espíritos infernais, de Sylphs, Ondinas e gnomos, útil para a aquisição das ciências secretas, para a descoberta de tesouros, para a obtenção de

poder de comandar todos os seres e para desmascarar todas as Ciências e encantamentos. o seguir toda as Doutrinas de Sócrates, Pitágoras, Zoroastro, Filho do Grande Aromasis, e outros filósofos cujas obras em MS. escapou do incêndio da Biblioteca de Ptolomeu. traduzidas da língua dos Magos e que dos hieróglifos pelos médicos Mizzaboula -Jabamîa, Danhuzerus, Nehmahmiah, Judahim e Eliaeb. Prestados para o francês por AJSDRLGF "o local de publicação é o Egito, o que provavelmente significa Roma, ea data é de 740, ou seja, 1740, que, no entanto, não é verdade, como veremos Vejo. Pode dizer-se desde já que não há nenhuma pretensão no texto para cumprir o magnífico garantias do título.

O prefácio suplica que a *franga preta* não podem ser confundidos com as coleções de devaneios e erros que muitos têm procurado credenciar ao anunciar efeitos sobrenaturais. Este pedido, após a devida consideração, a maioria dos leitores vai achar que é impossível conceder. O trabalho, como já foi dito, é um romance, ea primeira coisa que se torna claro é que, mesmo a adição de mil anos até a data em que o título é insuficiente. [1] É a narrativa de um homem que "fazia parte da expedição ao Egipto," e era "um oficial do exército do gênio." A referência é, é claro, a Napoleão e no melhor dos casos a data da composição é um pouco mais de um século. Enquanto no Egito, o narrador foi enviado após uma expedição para as pirâmides, acompanhado por alguns caçadores montados. Almoçaram sob a sombra da "grande colosso," quando foram atacados por uma horda de árabes do deserto; os camaradas do escritor foram mortos e até ele foi deixado para morrer no chão. No retorno a consciência, ele entregou-se a reflexões tristes na antecipação imediata de seu fim e fez um discurso de despedida para o sol poente, quando uma pedra foi rolada para trás na Pirâmide, e um homem venerável emitido por diante, que foi proclamada a ser um turco por seu turbante. Esta personagem não deixou de descobrir os cadáveres que strewed o deserto, nem para identificar sua nação. Quando o oficial por sua vez, foi examinada, ele manifestou a vida por beijar a mão do homem antigo, que, superior a todos os preconceitos que poderiam ter sido ditadas ao muçulmano comum por patriotismo ou religião, teve pena dele, reanimá-lo por um maravilhosa cordial que colocou o homem ferido em cima de seus pés, e ele seguiu seu preservador na pirâmide, em que foi a casa do homem antigo e uma casa poderosa da Magia. Havia vastos salões e galerias intermináveis, câmaras subterrâneas empilhados com tesouros, aparições de chamas lâmpadas, espíritos ministradores inumeráveis, ceias de mágica; acima de todas as coisas, houve a Franga Preto. Em uma palavra, a vida diurna foi ilustrado por toda pelo sobrenatural; Era uma versão methodised de Aladdin com um significado interior por Astaroth. O sábio se provou ser o único

herdeiro dos Reis Magos e os fabricantes desses hieróglifos egípcios, que são o "desespero da, aprendeu" enquanto, não menos importante, foi ele próprio em busca de um herdeiro, pois sentia que estava a ponto falecer. Em, o oficial francês muito bem, tendo adquirido a língua turca, por meio de uma gramática que tinham a sua raiz em feitiçaria, e sendo assim capaz de conversar com seu protetor, que no seu conjunto parece supérfluo, vendo que seu protetor possuía um talismã que se comunicava proficiência imediato em todas as línguas, foi instruído nos poderes e maravilhas de vinte e duas figuras talismânicas e os anéis correspondentes a estes, bem como no segredo da fabricação do Pullet preto, que possuía mais habilidade em ouro de averiguação do que o adivinhar haste na descoberta de água. Após estas instruções, apesar de muitas orações, e os ministérios do gênio *odous* , o homem apenas expirou em cima de um sofá, enquanto o parente sorte na filosofia desmaiou aos pés de seu benfeitor. Na devida altura, acompanhado pelo gênio que havia sido transferido para o seu serviço, o oficial francês conseguiu partir do Egito, carregado de tesouros, e com as cinzas do sábio em uma urna caro. Ele entrou no barco para Marselha, acalmou uma tempestade na viagem e voltou ao seu país natal. Ele fez sua residência em Provence, passando seus dias em experimentos com o Pullet preto, ou em estudo, meditação e desconexa. Ele comprometeu-se longamente para escrever o memorial de sua fortuna, em que ele ameaça os editores de qualquer edição pirata para enfeitar-los, por meio de um talismã, com orelhas de seis polegadas mais longo do que os de Midas. Mas isso não parece ter impedido os editores.

O Pullet Preto isenta de qualquer ligação com magia negra e é devidamente a ser identificado com ela, em primeiro lugar por seus personagens e em segundo lugar pelo seu pretenso poder sobre os espíritos malignos; porém deve-se observar que os seres infernais mencionados no título não são sobre os demônios superfície, mas Salamandras - isto é, Espíritos elementares de fogo. Mas, enquanto isso, portanto, transcende Black Magic - se é necessária para fazer a distinção - não é superior ao plágio e, portanto, incorpora muitas páginas do *Comte de Gabalis* .

Para a evocação dos gênios que serviu o Velho da Pyramid basta dizer: thomatos, BENESSER, FLIANTER. Está então susceptível de ser englobados por trinta e três vários inteligência. Para obter sua consideração dizer: Litan, Izer, OSNAS, e eles vão se curvar diante de você, observando individualmente: NANTHER. O SOUTRAM palavras, UBARSINENS vai levá-los para transportá-lo através do ar onde quer que você está inclinado. Após a pronunciação de uma palavra RABIAM que irá voltar para sua própria morada. É necessário, no entanto, a ser fortificada por os anéis de

talismãs e o mestre, mas eles podem ser obtidos por um processo mais barato. No gabinete do Velho da pirâmide eles foram formados dos metais preciosos e foram resplandecente com gemas, mas eles são mantidos para responder a todos os efeitos práticos se os anéis são compostos de aço bronzeado e os talismãs de cetim, em estrita conformidade com a descrição que aqui se segue.

---

notas de rodapé

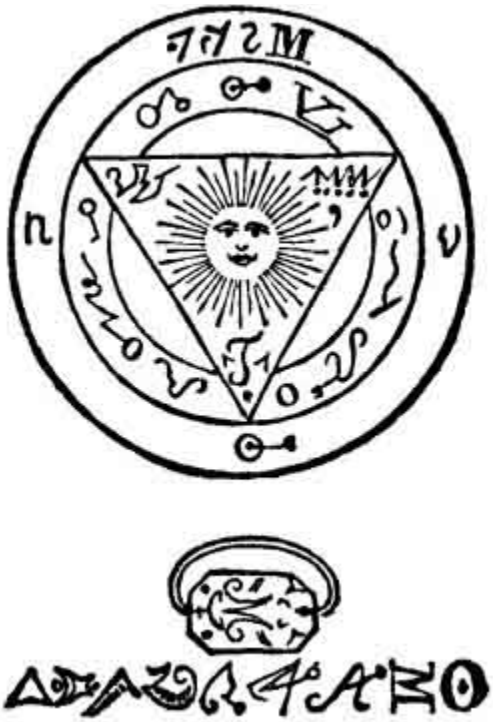
113: 1 depende muito, no entanto, sobre o ponto de vista da crítica. Uma obra que, mesmo em seu próprio país, parece quase desconhecida, *Le Triplo Vocabulaire Infernal* , um Manual de Demonomania, por Finellan, define a cabala como a arte de se comunicar com os espíritos elementares, e acrescenta que, entre o Grande cabalas estão incluídos (1) que chamou o verde da borboleta;(2) A do Pullet Negro; (3) Que da Rainha da Hairy voa; e (4) do Black Screech. As obras que contenham esses mistérios são, diz-se, extremamente raros.

115: 1 Não é impossível que a meados do século XIX pode ser o período a que deve ser atribuído.

§ 7. talismãs do Sábio das Pirâmides

I. serve para a conjuração dos poderes celestiais e infernais. Deve ser bordado em prata sobre azul-celeste cetim. As palavras que evocam são SIRAS, ETAR, BESANAR, em que multidões de espíritos irá aparecer.

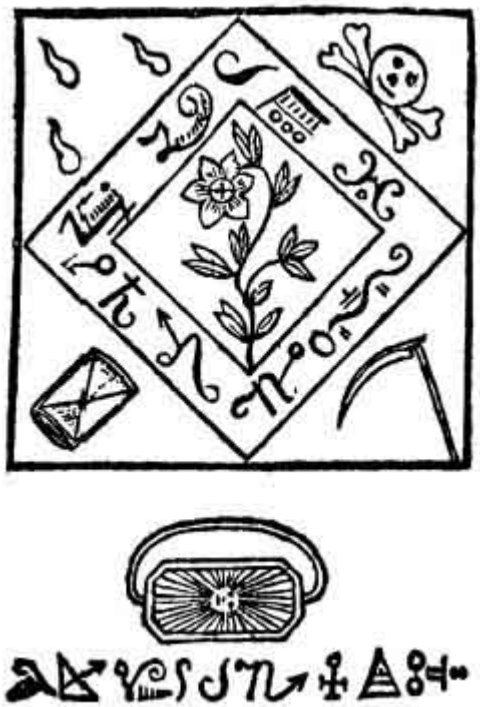
Talismã I



Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel.

II. Dá o amor ea complacência de todo o sexo feminino. Deve ser bordado em prata no cetim preto. As palavras que evocam são NADES, SURADIS, MANINER, pronunciado com o anel-que deve ser no dedo médio da mão-pressionado contra os lábios esquerda. Esta conjuração garante a manifestação de um gênio com asas cor-de-rosa, que, se abordadas com as palavras Sader, PROSTAS, Solaster, irá percorrer todo o espaço para transportá-lo a senhora do seu coração, se ela fosse a rainha do serralho do Califa. Às palavras Mammes, Laher, ela será removida por quatro escravos. Pode-se observar que este é ribaldry oculto.

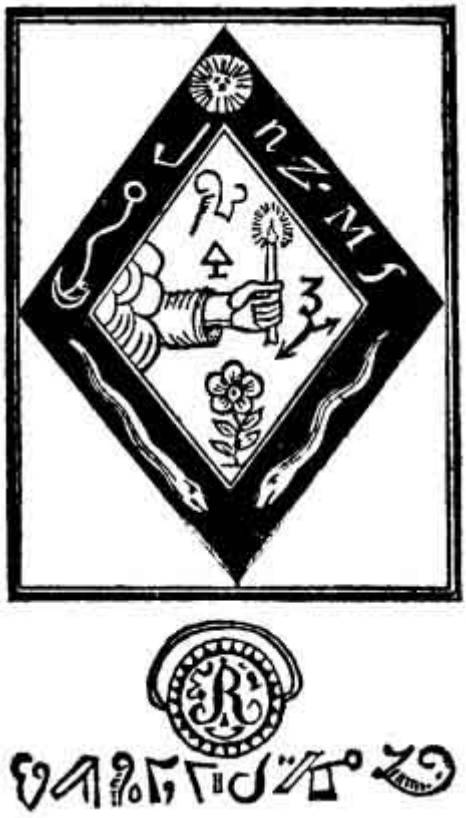
Talismã II



Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel.

III. Descobre todos os tesouros e garante sua posse. A figura do talismã deve ser bordado em ouro sobre cetim verde. As palavras ONAÏM, PERANTÈS, RASONASTOS, irá causar o aparecimento de sete gênios *bazané au teint* , cada um dos quais derramarei ducados de ouro de grandes sacos de Bide aos pés do mago, as operações desta Grimoire sendo realizada em cima de um grande escala . *item*, um pássaro negro com capuz será empoleirado em cima do ombro de cada espírito.

Talismã III



Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel.

IV. *Descobre os segredos mais ocultos e habilita seu possuidor de penetrar em todos os lugares sem ser visto. o talismã* deve ser de cetim violeta, com as figuras bordado em prata. Deve ser realizada na mão esquerda, na qual também o anel deve ser usado, e deve ser colocado próximo à orelha, pronunciando as palavras NITRÆ, Radou, SUNANDAM, quando uma voz distinta irá proferir o mistério desejado.

Talismã IV

Os caracteres devem ser esculpida no lado exterior do Anel .

V. Fará com que o homem mais taciturno unbosom-se ao seu possuidor, cujos inimigos também será forçado a confessar todas as suas maquinações. O talismã deve ser de cetim de cor dourada com as figuras bordados em ouro. Ao colocar o anel no dedo mindinho da mão esquerda, o talismã contra a orelha direita, e pronunciando as palavras NOCTAR, Raiban, o homem mais discreto - como já referi - serão obrigados a revelar seus pensamentos totalmente secretos . A adição da palavra BRANTHER irá forçar os inimigos do possuidor a declarar os seus projectos em voz alta.

Talismã V

Os caracteres devem ser esculpida no lado exterior do Anel .

VI. Conjuntos para trabalhar gênios suficientes para a realização imediata de qualquer obra que o possuidor pode desejo de realizar, e para a paralisação de qualquer que podem se opor a ele. O talismã deve ser de cetim lilás com as figuras bordados em seda sombra. As palavras mágicas são ZORAMI, ZAITUX, ELASTOT.

Talismã VI

Os caracteres devem ser esculpida no lado exterior do Anel .

VII. Tem o poder de destruir tudo; para causar a queda de granizo, raios e estrelas do céu; ocasionar terremotos, tempestades e assim por diante. Ao mesmo tempo que preserva os amigos do possuidor de acidentes. A figura do talismã deve ser bordado em prata em cima de cetim poppy-vermelho. As palavras mágicas são: (1) DITAU, HURANDOS, para trabalhos de destruição; (2) Ridas, TALIMOL, para comandar a elementos; (3) ATROSIS, NARPIDA, pela queda de granizo, & c .; (4) UUSUR, ITAR, por terremotos; (5) HISPEN, TROMADOR, por furacões e tempestades; (6) PARANTHES, HISTANOS, para a preservação de amigos.

Talismã VII

Os caracteres devem ser esculpidos no lado interna do Anel .

VIII. Dá invisibilidade, mesmo aos olhos de gênios, de modo que só Deus deve testemunhar as ações do possuidor. É acompanhado pelo poder de penetrar em todos os lugares e que passa por paredes de tijolo. As palavras mágicas são BENATIR, CARARKAU, DEDOS, ETINARMI. Para cada operação o anel deve ser colocado em cima de um dedo diferente da mão direita. O talismã é de cetim amarelo bordado com seda preta.

Talismã VIII

Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

IX. Transporta o possuidor a qualquer parte do mundo, e que, sem perigo. As palavras são potentes RADITUS, POLASTRIEN, TERPANDU, Ostrata, PERICATUR, Ermas. O talismã é de cetim puce-colorido bordado a ouro.

Talismã IX

Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel .

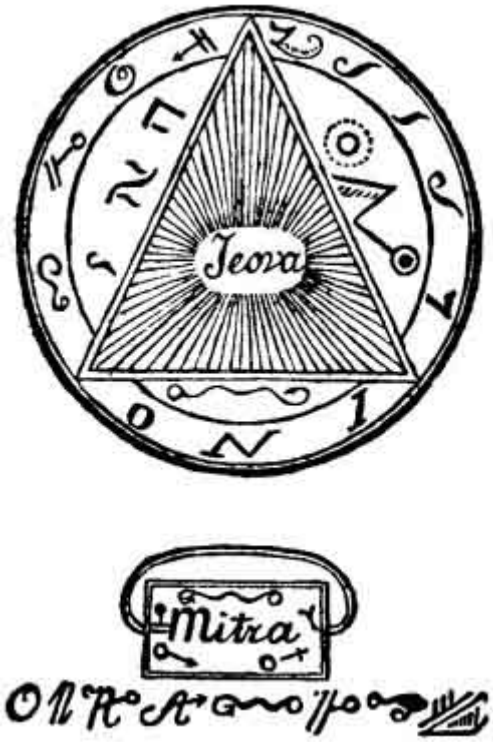
X. Abre todos os bloqueios em um toque, o que quer que as precauções foram tomadas para protegê-los. As palavras mágicas são SARITAP, PERNISOX, OTTARIM. O talismã é de cetim azul profundo bordado com prata.

Talismã X

Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

XI. Define o possuidor de toda a casa desejada sem a preliminar de entrada e lê os pensamentos de todas as pessoas, de modo que eles podem ser ajudados ou prejudicados pelo prazer. O talismã é de cetim cinza claro bordado a ouro. Para conhecer os pensamentos, colocá-lo em sua cabeça, respirar em cima do ringue, e dizer: O TAROT, NIZAEL, ESTARNAS, TANTAREZ. Para servir aqueles que são dignos: NISTA, SAPER, VISNOS, e eles vão imediatamente desfrutar de todo o tipo de prosperidade. Para punir seus inimigos ou pessoas mal: XATROS, NIFER, Roxas, tortos, e eles serão imediatamente entregues aos tormentos pavorosos.

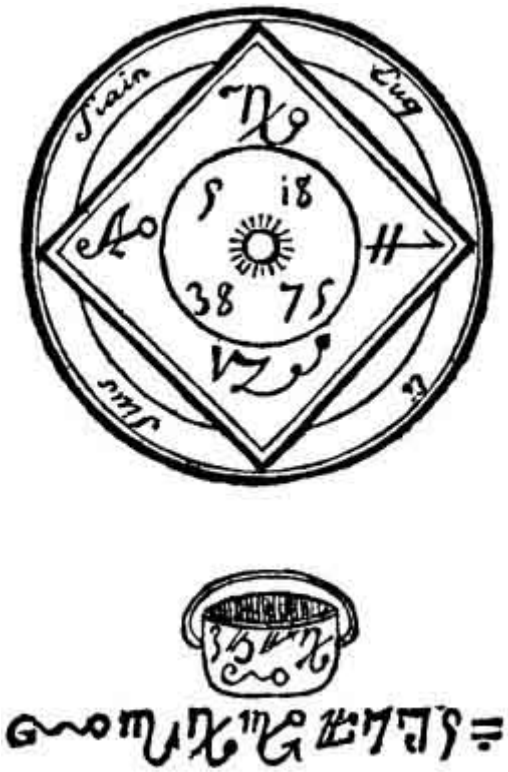
Talismã XI



Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

XII. Destrói todos os projetos formados contra o possuidor e obriga espíritos rebeldes. O talismã é de cetim cor de rosa bordado com prata. Ele deve ser colocado sobre a mesa, a mão esquerda que lhe é imposta; o anel deve ser no dedo médio da mão direita, e a operadora, com a cabeça inclinada, deve repetir em voz baixa as palavras: SENAPOS, TERFITA, ESTAMOS, PERFITER, NOTARIN.

Talismã XII



Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel .

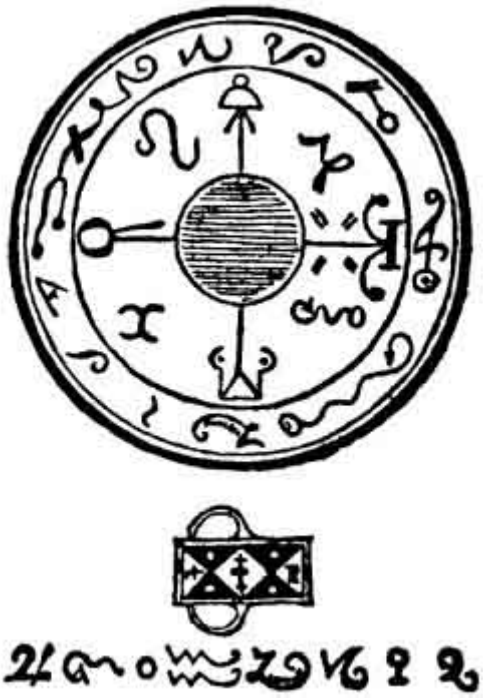
XIII. Dota o possuidor de todas as virtudes e talentos, como-bem como com o desejo de fazer o bem. Todas as substâncias de má qualidade pode ser processado excelente por meio dela. Pela primeira vez vantagem, é suficiente para suscitar o talismã, tendo o anel em cima da primeira articulação do terceiro dedo da mão direita, e pronunciar as palavras: Turan, ESTONOS, fuza. Para o segundo, diga: VAZOTAS, TESTANAR. O talismã deve ser de cetim colorido açafrão bordado com prata.

Talismã XIII

Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

XIV. Dá o conhecimento de todos os minerais e vegetais, com suas virtudes e propriedades; dá também o remédio universal ea faculdade de curar todas as pessoas doentes. O talismã é de cetim de cor laranja bordado com prata. Ele deve ser usado sobre o peito e o anel em um medalhão (lenço) em volta do pescoço, fixado por meio de uma fita de seda cor de fogo. As palavras operativas são: RETERREM, SALIBAT, CRATARES, HISATER.

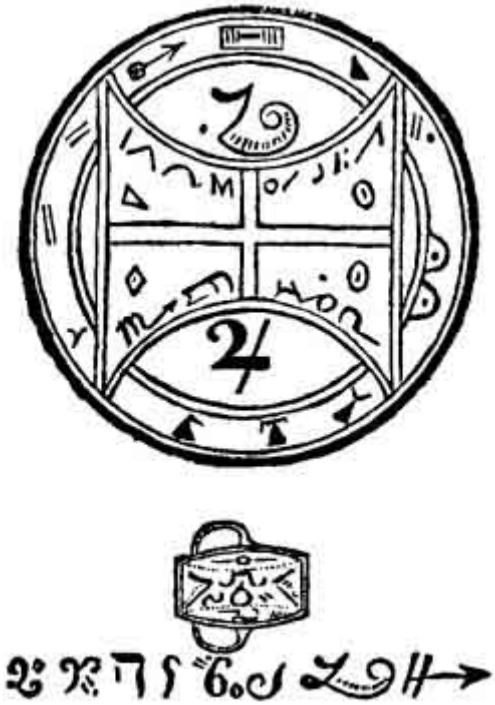
Talismã XIV



Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

XV. Dá imunidade contra os animais mais ferozes; dá os meios de superá-los; dá o conhecimento da sua língua; e dirige animais loucos de distância. O talismã deve ser de cetim verde profundo bordado a ouro. Para os três primeiros objetos, diga: HOCATOS, IMORAD, SURATER, MARKILA. Para o último: TRUMANTREM, RICONA, ESTUPIT, OXA.

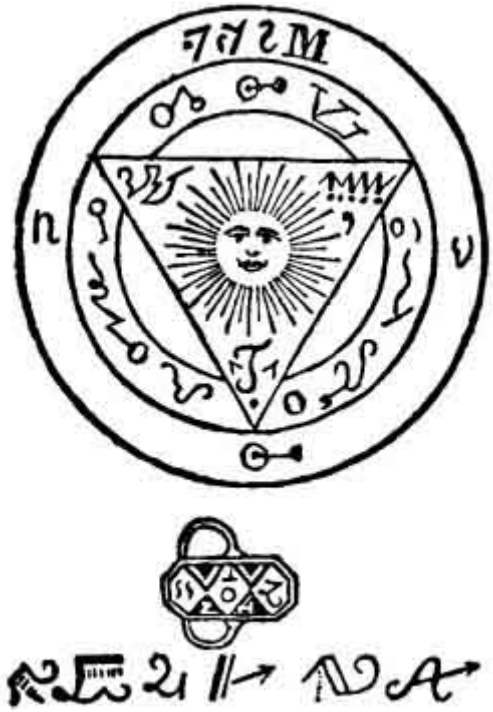
Talismã XV



Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

XVI. Dá o discernimento para as boas ou más intenções de qualquer pessoa. O talismã é de cetim preto bordado a ouro. Ele deve ser colocado sobre o coração e o anel no dedo mínimo da mão direita. As palavras são: Crostes, FURINOT, KATIPA, GARINOS.

Talismã XVI



Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

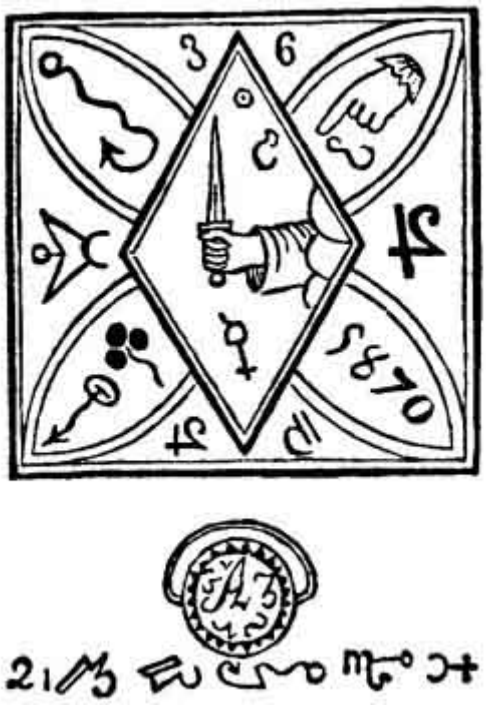
XVII. Dá a todos os talentos e um profundo conhecimento de todas as artes, de modo que o possuidor vai ofuscar os especialistas desgastado labuta embora sem ressalvas pela bolsa de estudos. Disto são as vantagens de uma arte que - de modo geral a respeito disso - não é nada a não ser prático e a qualidade dos seus créditos não é tenso. O talismã, que deve ser transportado pela pessoa, deve ser de cetim branco bordado com seda preta. As palavras são operativas: Ritas, ONALUN, TERSORIT, OMBAS, SERPITAS, QUITATHAR, ZAMARATH, especificando a arte que se deseja ter.

Talismã XVII

Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel .

XVIII. Dá boa sorte em qualquer loteria. O talismã é de cetim cerise cor de bordado a ouro e prata. Deve ser ligada sobre o braço esquerdo por meio de uma fita branca, e o anel tem de ser no dedo mínimo da mão direita. As palavras são: Rokes para um número vencedor, PILATUS para um Ambes-ás, ZOTOAS por um denário, TULITAS para um quaternário, XATANITOS para uma quinary, tendo o cuidado de pronunciar todas as palavras na Quine - uma instrução que eu não faço bastante aperto, mas se a arte ou ciência da loteria é seguido neste dia sob as leis antigas, I recomendo a questão para aqueles que são especialistas nisso. Este é um dos mistérios menores do ocultismo. No cartões a mesma fórmula potente deve ser repetido quando baralhar para o auto ou parceiro. Antes de começar, toque em seu braço esquerdo com a mão direita no bairro do talismã, e beijar o anel. Estes pequenos artifícios podem ser efectuadas, diz o honesto Grimoire, sem excitar o aviso de seu oponente.

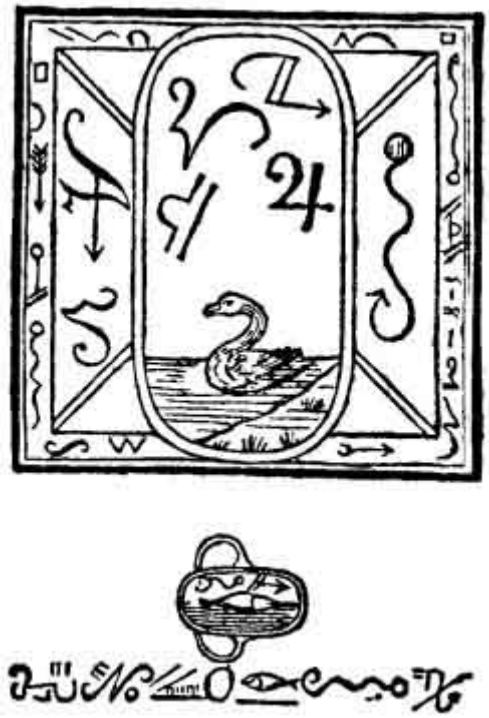
Talismã XVIII



Os caracteres devem ser esculpidos no lado interno do Anel .

XIX. Dá o poder de dirigir todos os exércitos infernais contra os inimigos de seu possuidor. O talismã é de cetim branco-acinzentado, com sombra. Pode ser usado em qualquer forma, e as palavras são: OSTHARIMAN, VISANTIPAROS, NOCTATUR.

Talismã XIX



Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

XX. Dá o conhecimento dos conselhos de Infernus e os meios de tornar seus projetos abortiva, mas se para a derradeira saúde e bem-estar da alma do operador não há garantia oferecido. O talismã é de cetim vermelho, com o centro bordados em ouro, a borda em prata e os números de seda preto e branco. Ele deve ser usado sobre o peito e o anel na primeira articulação do dedo mínimo da mão esquerda. As palavras são: ACTATOS, CATIPTA, BEJOURAN, ITAPAN, MARNUTUS.

Talismã XX

Os caracteres devem ser esculpidos no lado externo do Anel .

A haste mágica de acordo com a franga preta

os caracteres devem ser gravadas no Pod com tinta chinesa .

O círculo goético de acordo com a franga preta

A gama de ambição humana reconhecido por Magia Cerimonial sendo sempre um pouco restrito, não é de estranhar que os escritórios destes talismãs freqüentemente se sobrepõem uns aos outros, ou que alguns deles correspondem muito de perto para os poderes atribuídos ao Magus pela ciência transcendental do *Arbatel* . Os talismãs são precedidos no original pela figura de uma vara mágica, manchado, diz que a tipografia que o acompanha, com o sangue de um cordeiro e ter a forma de uma serpente. A descrição é um pouco obscura, mas o varinha deve ser flexível,

aparentemente, de modo que ele pode ser dobrado em necessidade, e a boca e cauda unidos por meio de uma corrente de ouro, formando assim um círculo. Observa-se que é o símbolo de idade, o grande e místico símbolo, mas em que a empresa estranha ele tem caído! A varinha deverá ser de seis pés de comprimento e quando dobrada pode ser usado como um círculo de evocação. Há também uma figura do círculo grande mágico, mas não é descrito no texto. Há, portanto, vinte e duas figuras em tudo, ea inclusão da palavra TAROT na lista de termos que evocam não é sem significado neste contexto. Uma certa correspondência entre os talismãs e os Trunfos do Tarô é realmente inconfundível, pelo menos em alguns casos, e parece indicar que o trabalho tem um aspecto oculto mais definida do que parece à primeira vista. É o simbolismo da Trunfos Maiores reorientada para os Powers of the Deep.

§ 8. O Hen-Encontrar Ouro

Eu devo passar, no entanto, a incubação da galinha de apuramento de ouro, que é a cabeça ea coroa do processo. O grande Oromasis, o pai de Zoroastro, foi a primeira pessoa que possuía uma dessas aves maravilhosas, que são nascidos de um ovo da seguinte maneira. Tome madeiras aromáticas, tais como o aloés, o cedro, laranja, limão, louro, iris-raiz, com pétalas de rosa secas ao sol. Coloque-os em um braseiro de ouro; derramar óleo balsâmico sobre eles; adicione o melhor incenso e goma transparente. Em seguida dizer: Athas, SOLINAM, ERMINATOS, PASAM; definir um vidro sobre o braseiro; dirigir os raios do sol nela, e a madeira vai acender, o vidro vai derreter - obviamente pelo poder mágico que reside na operação - um odor doce irá preencher o lugar ea compostagem vai queimar rapidamente a cinzas. Coloque essas cinzas em um ovo de ouro, enquanto ainda em brasa; estabelecer as ovo em cima de uma almofada preta; cobri-lo com um sino de vidro de cristal de rocha facetada; em seguida, levante os olhos e esticar os braços para o céu e chorar: O SANATAPER, ISMAI, NONTAPILUS, ERTIVALER, CANOPISTUS. Expor o vidro para os raios mais ferozes do sol até parece envolto em chamas, até que o ovo deixa de ser visível, até um ligeiro vapor sobe. Atualmente, você vai perceber uma franga preta apenas começando a se mover, quando se disser: BINUSAS, TESTIPAS, levará asas e se misturam em seu seio. não é dito que qualquer coisa desastrosa segue, mas sim uma certa vantagem, que aparecerá no próximo parágrafo.

Enquanto este é o verdadeiro processo das pirâmides e fácil sem dúvida, para um herdeiro direto de Oromasis, é óbvio que ele tem as suas dificuldades para aqueles que nasceram apenas sob a lua comum de feitiçaria e, misericordiosos, como todos os seus companheiros, para a saúde humana limitações, o Grimório fornece um método alternativo adequado para pessoas pequenas de meios. Pegue um ovo da corrupção; expô-la aos raios meridianos do Sol; em seguida, selecione a galinha mais negro que você pode encontrar-se com; se ele tem nenhum penas coloridas, arrancá-los. Caso a Sociedade para a Prevenção da Crueldade contra os Animais não intervir oportunamente, esforçam para hood este pássaro com uma espécie de gorro preto, desenhado sobre os olhos para que ele não pode ver. Deixá-lo o uso de seu bico. Desligá-lo em uma caixa, também forrado com algum material preto, e grande o suficiente para segurá-la confortavelmente. Coloque a caixa em uma sala onde há luz do dia pode penetrar; dar comida apenas no noite para as aves; ver que nenhum ruído

perturba-lo e configurá-lo para chocar o ovo. Como tudo vai ficar preta para o pássaro, a sua imaginação, o que é bastante provável, será dominado pela sensação de escuridão, e se ele deve sobreviver ao encarceramento, em última análise, irá incubar uma galinha perfeitamente preto, contanto que o operador por seu a sabedoria ea virtude é digno de participar de tais mistérios sagrados e divinos. Ela não aparece como ou por que uma ave incubadas depois desta forma desconfortável deve ter um instinto especial para descobrir os pontos em que o ouro está escondido, mas essa é a faculdade que lhe é atribuída, e que só se pode concluir que a *Franga Preto* é um grau mais tolo do que a sua empresa ocioso de Grimoires.

O processo simplificado não fez, no entanto, na opinião de feitiçaria, parecem a última palavra que foi possível dizer sobre o assunto. Apesar da vingança ameaçado de o herdeiro de Oromasis, o mistério foi adaptado pelos editores posteriores do *dragão vermelho* e reaparece como o *grande cabala* , sem o qual nenhum outro pode ter sucesso. Neste, a sua última transformação, torna-se uma receita para evocar o demônio que parece respirar o verdadeiro espírito do Goetic gênio. Seu sucesso, como eu deve premissa, vai depender de um espírito recolhida e devocional no operador, em conjunto com a consciência limpa; Caso contrário, no lugar de comandar o espírito maligno, este último vai comandar ele. Este entendido, o próprio processo é simples. Você tem apenas para garantir uma galinha preta que nunca foi atravessada pelo pássaro macho e fazer isso de tal maneira que não deve cacarejar; é melhor, portanto, para tomá-lo em seu sono, agarrando-o pelo pescoço, mas não mais do que é necessário para impedi-lo de chorar. Você deve reparar o highroad, a pé até chegar a um caminho cruz e ali, sobre o golpe da meia-noite, descrever um círculo com uma vareta de cipreste, colocar-se no meio dela e rasgar a ave em dois, pronunciando três vezes os palavras, *Euphas, Metahîm, frugativi et appellavi* . Próximo turno para o Oriente, ajoelhar, recitar uma oração e concluí-lo com o Grande Appellation, quando o espírito imundo aparecerá para você em um manto escarlate, um colete amarelo e calças de verde pálido. Sua cabeça será semelhante a de um cão, mas seus ouvidos serão aqueles de um jumento, com dois chifres acima deles; ele vai ter as pernas e os cascos de um bezerro. Ele irá pedir para seus pedidos, o que você vai dar como você por favor, e como ele não pode fazer outra coisa senão obedecer, você pode tornar-se rico no local e, assim, o mais feliz dos homens. Essa, pelo menos, é o julgamento do Grimoire. Se a vítima do processo é para ser rasgado em pedaços vivos não explicitamente aparecer, mas pode ser inferida a partir da precaução inicial. Sendo este o caso, tenho assim modificado o procedimento que, para o caso de ser julgado por um tolo nestes dias mais

civilizados, ele terá apenas suas dores para o problema - pela hipótese da arte cerimonial. Este é, portanto, uma palavra para o tolo.

A aparição da Grande Cabala

Demônio lutando com ST. PETER. Hyde Register, British Museum, século XI

.

PLACA VI: O bode sabático

PARTE II

CAPÍTULO I

A Preparação do operador

§ 1. Quanto ao Amor de Deus

Os ritos do chamado Magia Transcendental estão, *por hipótese* , ritos divinos e religiosas, e os conselhos, espirituais e morais, que são encontrados em suas instruções são, em sua forma escassa e pueril, os conselhos vulgarizado de perfeição, qualquer que seja elemento da contra-razão soberana podem obter em seus experimentos. [1] Os Rituais Composite, apesar do resultado da sua análise, também participam em grande parte da natureza das observâncias religiosas substituídos, às vezes judaizantes, às vezes Christian. Em ambos os casos, este fato é facilmente compreensível; para se comunicar com os Espíritos fábula do firmamento e praticar uma arte que oferece aos seus adeptos a regeneração de Enoch, Rei do Mundo Inferior, [2] ", que não era, porque Deus o levou", pode muito bem exigir um alto grau de santidade de seu candidato, para quaisquer fins, pode levá-lo; enquanto a dominar os chamados espíritos dos elementos, o cabalístico *Kliphoth* e os demônios, é

razoável supor que o Mago deve estar livre de fraqueza comum, de vício comum [1] e deve ser fortalecida pela graça e favor do mundo superior. Dado o ponto de vista mágico, em cada caso, as condições de operação essenciais parecem, a este respeito, acima de desafio. As suas recomendações, no entanto, foram mais especialmente dos tempos e as estações; eles foram para a obra de arte na mão em vez de para a arte elevada e transcendental da vida santa. Mas ele vai certamente parecer à primeira vista uma anomalia bizarra que Black Magic deve envolver também as observâncias religiosas e deve exigir condições semelhantes, tanto dentro e para fora, de quem iria realizar as suas empresas. Não é, como geralmente se supõe, seja o cristianismo *à rebours* ou uma religião invertida de Israel; não é a profanação intencional de ritual religioso e observância; é algo menos escandaloso, mas logicamente mais insensata; medida em que tem re. É claro que tais rituais e tal observância, é não fazer ultraje a Deus, no interesse da diabolism, mas para obter poder e virtude do alto para o controle mais bem sucedido de espíritos malignos, e isso obtém indiferentemente se o propósito do operador seja de outra forma legal ou não.

O Amor Divino, diz o livro de *verdadeira magia negra* , [2] deve preceder a aquisição da Ciência de Salomão, filho de Davi, que disse: O início eo Key da minha sabedoria é o temor de Deus, para fazer-lhe honra, adorá-lo com grande contrição de coração, e invocar a Sua ajuda em todas as nossas intenções e aspirações; que cumprir, Deus vai nos levar ao bom caminho. [3]

Para explicar essa anomalia não é suficiente para dizer que o livro de *verdadeira magia negra* é simplesmente a *Chave de Salomão* adaptado para intenções goiéticas. Em primeiro lugar, como já foi visto, é impossível de ler a intenção Goetic fora de qualquer um dos Clavículas; e, em segundo lugar, as mesmas características são encontradas na Grimórios que derivam de todos menos do Clavículas, a saber, a de Honório, e que chamou a *Grimoire grande* .Meditar continuamente sobre a empresa e para centralizar toda a esperança na bondade infinita da Grande Adonai, é a regra estabelecida por este último como o primeiro princípio do sucesso. [1]

Nem a natureza insensata dos processos de Black Magic oferecer explicação por si só. A tentativa de propiciar a divindade por meio de orações, sacrifícios e abstinência, e, assim, obter a ajuda divina para a consumação bem-sucedida de crimes hediondos e empresas absurdas ou impossível, é, naturalmente, a loucura; para o Deus reconhecido e invocado por Goetic Magia não é o princípio do mal, como o mito da moderna satanismo supõe, [2] , mas a "divindade terrível e venerável" Quem destruiu o poder dos anjos rebeldes - em alternativa, o Senhor dos rituais judaicos ea Trindade

do ciclo mágico Christian. A observância insano seguido, na realidade, a partir da interpretação dada pela Goetic Theurgy sobre a doutrina fundamental da Practical Magic, ou seja, o poder das palavras divinas para obrigar a obediência de todos os espíritos a quem podia pronunciar-los. [3]

Colecções destas palavras e nomes foram recitados como invocar e formas de ligação, e, incorporados em uma configuração adequada de orações oficiais, foram utilizados em todas as cerimônias mágicas. Black Magic foi, por vezes, a sua aplicação para fins mais ilegais e às vezes para os mesmos fins. A pronunciação do nome divino, que era suposto fazer os demônios tremem e colocá-los à vontade do Mago, era pelo menos igualmente poderoso, argumentou-se, para fazer valer a sua obediência a uma finalidade em consonância com a sua própria natureza. Por trás disso, há também estabelecer a suposição tácita de que era mais fácil controlar os demônios do que de persuadir os anjos. Então, vendo que a oração a Deus e à invocação dos Nomes Divinos pressupõem um espírito apropriado de reverência, devoção e amor como a condição sob a qual a oração é ouvida, tornou-se uma condição na goetia. A primeira impossibilidade necessária do adepto da magia negra é, portanto, que ele deve amar a Deus antes que ele enfeitiça o seu próximo; que ele deve colocar todas as suas esperanças em Deus, antes que ele faz um pacto com Satanás; que, em uma palavra, ele deve ser bom, a fim de fazer o mal.

---

notas de rodapé

139: 1 A análise da *Arbatel da Magia* na Parte I. estabelece este ponto, mas as seguintes passagens podem ser citados em apoio da declaração. "Em todas as coisas que invocar o nome do Senhor, e sem oração a Deus, através de Seu Filho unigênito, para que não te obrigam-se a fazer ou pensar qualquer coisa." APH. 2. "A palavra de Deus nunca apartará da tua boca." *Ib* . APH. 3. "Olhai para Deus em todas as coisas." *Ib* . APH. 4. "O desejo de Deus." *Ib* . APH. 11. "Antes de todas as coisas, estar atento a este, que o seu nome seja escrito no céu". *Ib* .

139: 2 O segredo deste Regeneração está prometido para o adepto em *Arbatel* , Aph. 24.

140: 1 "Para superar e subjugar os espíritos elementares, nunca devemos ceder a seus defeitos característicos Em uma palavra, devemos superá-los em sua força, sem nunca ser superada por suas fraquezas....." - Eliphas Levi *Rituel de la Haute Magie* , c. 4.

140: 2 Livro I. c. 1.

140: 3 Um adaptada prestação de *A Chave de Salomão* , Livro I. c. 1.

141: 1 *Grimoire grande* , Livro I. ci

141: 2 Para fazer o mal porque é agradável ao príncipe do mal não entrar na concepção de Feitiçaria. Refinamentos deste tipo são de data tarde, e principalmente de invenção francesa. O feiticeiro que procurou fazer o mal e recorreu à assistência a Satanás foi acionado por nenhum motivo recôndita; ele ministrou apenas para suas próprias propensões para a luxúria, riqueza ou vingança. Ele usou Satanás como um instrumento, tratou-o e seus inferiores como escravos, e sempre contada em última análise, para iludir os perigos de tais negociações.

141: 3 A doutrina é resumida em uma frase por Eliphas Levi, quando declara que a virtude de coisas criou palavras. Cornelius Agripa refere-lo para o ensino platônica, afirmando que um certo poder ou a vida pertencente à ideia subjacente à "forma de significação", p. 142 , isto é, a voz ou palavra, de onde ele também diz que Magicians a palavras como "raios de coisas." *De Occulta Philosophia* , Livro I. c. 70. Compare também a sua prestação de a doutrina platónica que a forma vem em primeiro lugar a partir da ideia. *Ibid* ., C. 13.

§ 2. No que se refere a Fortitude

A intenção espiritual do operador sendo assim determinado, o seu próximo passo foi a aquisição da atitude mental adequada ao seu trabalho futuro. Podemos imaginá-lo no estado tradicional do feiticeiro - pobre, proscrito, invejoso, ambicioso e ter capacidade para empresas legítimas, não é possível ganhar dinheiro, ele anseia tesouros escondidos depois, e assombra os pontos acima e abaixo do país- lado que têm a reputação de escondê-los. Ele tem feito isso presumivelmente para um longo tempo antes de determinar a valer-se para o Magic, mas a terra não vai ceder até suas hordas, para os gnomos e as terrestres Spirits, os Alastores e os Demônios da Solitudes, manter a guarda nos segredos da misers mortas quando o ser humano fantasma deixou de andar no bairro. Ele não hesita muito tempo quando ele descobre que os Grimoires da Magia Negra estão cheios de darksome ritos e caiu, palavras misteriosas que obrigam ou expulsar aqueles guardiões. A Igreja e Estado pode ameaçá-lo com um fogo de sua carne e um incêndio em sua alma, mas pela vigilância e sigilo ele espera para iludir a um, e o outro é um perigo distante. Obviamente, no entanto, a fim de chegar a sua determinação, ele deve armar-se com intrepidez e prudência, e este é o primeiro conselho de seus guias para o *Sanctum Regnum* da Goetia.

"Ó homens! O mortais impotentes!" chora o autor do *Grimoire grande* , [1] "tremer em sua própria temeridade quando você cegamente aspiram à posse de uma ciência tão profunda. Levantai as vossas mentes além de sua esfera limitada, e aprendei de mim que antes de empreender qualquer coisa é necessário que você deve tornar-se firme e inabalável, além sendo escrupulosamente atenta na observação exata, passo a passo, de todas as coisas que que vou lhe dizer, sem os quais as precauções de cada operação irá transformar a sua desvantagem, confusão e destruição total, enquanto que, pelo contrário, seguindo meus liminares com precisão , você vai subir a partir de sua mesquinhez e da pobreza, alcançando um sucesso completo em todas as suas empresas. Armem-se, portanto, com intrepidez, prudência, sabedoria e virtude, como qualificações para este trabalho grandioso e ilimitado, em que eu tenha passado sessenta e anos -Sete, labutando dia e noite para alcançar o sucesso em tão sublime um objeto. " [2]

Alguém poderia pensar que havia estradas mais curtos para a riqueza e a satisfação dos outros apetites comuns.

notas de rodapé

143: 1 Livro I. c. 2.

143: 2 O orador é pseudo-Solomon.

§ 3. Quanto Continência e abstinência

O *Quarto Livro de Filosofia Oculta* , referido Cornelius Agripa, mas composta em caráter e espúria na atribuição, como já vimos, dá uma explicação muito esmerada do Estado de santidade prescrito por todas as formas de magia cerimonial. Os instrumentos utilizados na arte são ineficazes sem consagração. O ato de consagração é o ato pelo qual a virtude é dada a eles, e esta virtude deriva de duas fontes, o poder da santificação residente em Nomes Divinos e nas orações que os incorporam, eo poder da santificação residente na santidade do pessoa consagração. [1] Uma parte indispensável desta santidade foi a preservação da castidade para um definido, mas, deve ser observado, um número limitado de-período que antecede a operação, e era para ser combinado com um jejum de gravidade graduado. Em suas instruções relativas a estes pontos os Rituais de magia negra diferem pouco dos seus protótipos, as chaves anteriores de Salomão, o trabalho de pseudo-Agrippa, [2] ou *The Elements mágico* de Pedro de Abano. Aqui é a direção do Neófito que ocorre no *Grande Grimoire* :. "Você deve abster-se durante todo um trimestre da lua da sociedade das mulheres, de forma a proteger-se contra a possibilidade de impureza Você deve iniciar sua trimestre mágico no mesmo momento com o da própria luminária , por penhor para o Grand Adonai, que é o mestre de todos os espíritos, para fazer não mais de dois agrupamentos diárias, ou seja, em cada vinte e quatro horas do referido quarto da Lua, que agrupamentos devem ser tomadas ao meio-dia e meia-noite, ou, se melhor lhe agradar, às sete horas da manhã e na hora correspondente à noite, com a seguinte oração previamente para cada refeição durante todo o referido trimestre: -

ORAÇÃO

Imploro-Te, ó Tu grande e poderoso ADONAY , *mestre de todos os espíritos! Suplico-Te, ó* Eloim *! Imploro-Te, ó* JEOVÁ *! O Grande* ADONAY , *eu dou a ti a minha alma, o meu coração, o meu interior, minhas mãos, meus pés, meus desejos, todo o meu ser! O Grande* ADONAY , *dignou-se favorável a mim! Que assim seja. Amém* .

Em seguida, tomar a sua refeição, despir-se como poucas vezes e dormir o mínimo possível durante todo o referido período, mas meditar continuamente no seu compromisso, e centro de todas as suas esperanças na infinita bondade do grande Adonay. [1]

O *Grimório de Honório* , que se destina exclusivamente a pessoas em Ordem, restringe o período de jejum de três dias, como será visto mais adiante, e não faz nenhuma condição de continência em aqueles que se dedicam ao celibato. O *Grimorium Verum* prescreve um período similar e acrescenta que o jejum deve ser mais austera, que a sociedade humana e comunicações humanas deve ser evitado tanto quanto possível, mas os das mulheres, especialmente. O *livro de True Black Magic* varia a instrução da seguinte forma: [1] Se o Priest-Exorcista teria sucesso na operação, ele deve, quando todas as outras coisas são preparados, abster-se de qualquer trabalho de corpo e alma, de tanto comer e beber, de todo luxo, de todo vício, e ele deve meditar sobre aqueles coisas que ele está prestes a colocar em prática durante nove dias completos antes de realizar o trabalho; seus assistentes - se houver - devem fazer da mesma maneira, para que todos possam ser verdadeiramente realizado. Deixe-os começar a seguinte oração, que deve ser recitado duas vezes no meio da noite e uma vez no dia.

ORAÇÃO

Ó Senhor Deus Todo-Poderoso, sê favorável a nós, embora indigno de levantar os olhos ao céu por causa da multidão de nossas ofensas! O Deus todo-misericordioso, que mais astuto e não a morte do pecador, mas sim sua verdadeira conversão, conceder Tua graça em nós! Ó Senhor, ó Deus, cheio de compaixão, ajuda-nos neste trabalho que estamos prestes a realizar, que podem ser abençoado o teu nome para sempre! Amém . [2]

Os dias finais do jejum deve ser adicionalmente estrito, as refeições sendo limitado a pão e água, com a abstinência de todo pecado e repetição da oração acima.

---

notas de rodapé

144: 1 Aqui, o Quarto Livro de Filosofia Oculta apenas reproduz a instrução do trabalho genuíno. "Consagração é um levantar das experiências, pelo qual uma alma espiritual, que está sendo elaborado pela proporção e da conformidade, é infundida em matéria de fora funciona de acordo com a tradição da arte mágica correta e legalmente preparado, e nosso trabalho é vivificada pelo espírito de compreensão. a

eficácia da consagração é aperfeiçoada por duas coisas especialmente, viz., a virtude de a pessoa se consagrar ea virtude da própria oração. na pessoa são obrigados a santidade de vida e um poder de consagrar. o primeiro, a natureza e no deserto executar, este último é adquirida por imitação e dignificação ". Livro III. c. 62. A virtude da oração deriva de sua instituição por Deus, o decreto-lei da Igreja, ou a comemoração que se pode fazer com as coisas sagradas.

144: 2 Portanto, também no Terceiro Livro *De Occulta Philosophia* , que é dedicado especialmente a Magia Cerimonial, o aluno é direcionado para abster-se "de todas as coisas que infectam mente ou espírito", e, sobretudo, da ociosidade e luxo ", para a alma sendo sufocada pelo p. 145 corpo ea sua concupiscência, pode discernir nada que é celestial, "c. 55. O quarto livro simplesmente diz: "Deixe o homem que iria receber um oráculo dos bons espíritos ser casto, puro e confessou." Compare Pedro de Abano: "O operador deve estar limpa e purificada pelo espaço de nove dias antes de iniciar o trabalho, ele deve ser confessado também, e deve receber a Sagrada Comunhão."

145: 1 *Grimoire grande* , Livro I. c. 2.

146: 1 Uma adaptação da *Chave de Salomão* , Livro II. c. 4.

146: 2 O seguinte é incluído na clavícula, *loc. cit.* : Ó Senhor Deus, Pai Eterno! Ó Tu que és sentado sobre Querubins e Serafins, que vês a terra e o mar! Ti elevo a minha mão, e rogo a tua ajuda por si só - Tu que és o cumprimento de boas obras, que destes descanso para aqueles que trabalham, quem mais humildes aos soberbos, que estais Autor de toda a vida e destruidor da morte. Nossa arte resto Tu, Protector dos que te invocam; faze da guarda e me defender neste empreendimento, ó Tu que vive e reina para sempre e sempre. Um homem.

§ 4. No que respeita à preparação externa do operador, e em primeiro lugar diz respeito Ablution

O rito de purificação, sendo a marca sacramental de limpeza para dentro, é prescrito em todas as cerimônias mágicas, e é igualmente importante na arte Goetic. O próprio ablução diária comum torna-se simbólica. Quando o operador se levantar de manhã, durante o tríduo preparatório prescrito pelo *Grimorium Verum* , as mãos eo rosto devem ser limpado com um pano branco e limpo, usando a água que foi previamente exorcizado de acordo com as indicações do Ritual [1] e recitando o

ORAÇÃO PREPARATÓRIA

Senhor Deus ADONAY, tu que formou o homem do nada a tua própria imagem e semelhança, e também a mim, pecador indigno como sou, se dignou, peço-te, para abençoar ✠ e santificar esta água, que pode ser saudável para o meu corpo e alma, para que toda ilusão pode afastar-me. O Senhor Deus, Todo-Poderoso e inefável, Que fizeste levar por diante o teu povo da terra do Egito, e fizeste levá-los a passar pé enxuto sobre o Mar Vermelho! Que me conceda ser purificados por esta água de todos os meus pecados e pode parecer inocente diante de Ti. Amém .

O *livro de True Black Magic* observa que o banho é mais necessária para a arte mágica, [2] , e que deve ser tomado em

o último dia do jejum, quando o exorcisor foi purificado de todos os pecados, quando ele tem escrito com a caneta da arte, sobre o papel virgem ou pergaminho, todas as conjurações e exorcismos necessárias na prática, e tem realizado todos os outros cerimónias preparatórias. A partir do alto da cabeça até a sola dos seus pés, ele deve purificar-se com água exorcizada quente, dizendo como ele faz isso: *Ó Senhor Adonai, tu que me formou na Tua imagem e em Tua semelhança, se dignou a abençoar e santificar esta água , de modo que ele pode tornar-se-me a salvação da minha alma e do corpo, e que nada de mal pode encontrar sempre lugar dentro de mim* . . . . Os Salmos *Dominus illuminatio mea* e *Dixit insipiens em suo corde* deve ser adicionado. [1] Em seguida, ele deve secar-se.

A oração seguinte deve ser repetida - cinco vezes durante o dia e quatro vezes durante a noite - para o espaço de três dias: ASTROSCHIO, ASATH, à sacra BEDRIMUBAL, FELUT, ANABOTOS, SERABILEM, SERGEN, Gemen, DOMOS. *O Senhor Deus, que estais sentado sobre os céus, que vês as profundezas, concede-me, peço-te, que as coisas que eu concebo na minha mente também pode ser*

executada por mim, através de Ti, ó Grande Deus, que vive e reina para sempre e sempre! Amém .

---

notas de rodapé

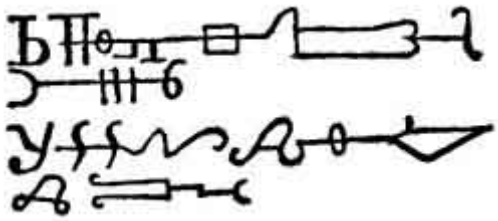
147: 1 A partir destas indicações, conclui-se, literalmente, que essa água iria realizar cal em solução. A passagem fica assim: "Aviso: A referida água deve ser a que foi anteriormente exorcizado, em que a tua cal foi posta" - ou seja, para a limpeza da pele de carneiro. Mas a água consagrada ao mesmo tempo é mais provavelmente pretendido.

147: 2 A declaração é uma adaptação da *Chave de Salomão* , Livro II. c. 5, mas a analogia termina com a prescrição de água morna; as orações são diferentes e toda a cerimônia é simplificada no ritual Goetic.

148: 1 Estes salmos são numerados 13 e 26 na Vulgata. Eles foram seleccionados com possivelmente quantidade de simbolismo anexar a esses números. Treze refere-se à morte e ressurreição para uma nova vida; liga-se, assim, com a regeneração caracterizado por o banho. Vinte e seis é o número de Jeová. Na Versão Autorizada a mesma Salmos aparecem como 14 e 27.

§ 5. No que respeita à preparação externa do operador, e em segundo lugar Quanto aos Vestments

O uso de roupas especiais nas cerimônias de magia segue razoavelmente suficiente do caráter religioso atribuído a essas operações. Pedro de Abano recomenda vestimenta do sacerdote, se possível, pelo qual a alva pode ser entendida. [2] *O Livro de Magia Negra* , seguindo a *Chave de Salomão* , e representando o rito judaico, prescreve um paramento exterior como a dos levitas, com os seguintes caracteres bordados em seda vermelha sobre o peito: -



Todas as peças, mesmo à camisa, deve ser de pano de linho, [1] e quando assumindo-lhes estas palavras devem ser recitado: Anton, Amatör, emins, THEODONIEL,

PONCOR, PAGOR, ANITOR; [2] *pela virtude destes nomes angelicais santíssimas fazer eu me vestir, ó Senhor, em minhas vestes sábado, para que então eu possa cumprir, até o seu termo, todas as coisas que desejo para efetuar através de Ti, Santíssima ADONAY, cujo reino e governar perdurar por todo o sempre. Amém* .

Os sapatos e chapéu deve ser de couro branco, tendo os mesmos caracteres [3] escrito em cinábrio diluída com goma-água, a caneta da arte que está sendo usado. Os seguintes nomes devem ser escritos sobre o chapéu: [4] JEHOVA, atrás; ADONAY, na mão direita; ELOY, à esquerda; e GIBOR, [5] na parte da frente.

---

notas de rodapé

148: 2 Um longo manto de linho branco, perto antes e por trás, cobrindo todo o corpo até os pés, e cinctured por um cinto - tal é a ordenança da pseudo-Agrippa.

149: 1 De acordo com a *Chave de Salomão* o fio da qual são feitas deve ser girado por uma jovem donzela.

149: 2 A Chave de Salomão torna esses nomes de forma diferente, a saber: *Amor, Amator, amidos, Ideodaniach, pamor, Plaior, Anitor* ; para o vestuário de sábado ele substitui Vestments do Poder.

149: 3 caracteres especiais são dadas para a roupa e os sapatos pelo *Clavícula* . Eles não têm qualquer analogia com qualquer coisa no Grimoire.

149: 4 Para o chapéu ou capota uma coroa é prescrito na *Clavícula* , e deve ser feita de papel virgem.

149: 5 No lugar destas palavras a *Chave de Salomão* substitui *El* e *Elohim* .

CAPÍTULO II

Os Ritos Iniciais e Cerimônias

§ 1. No que se refere as virtudes dos planetas

A *Chave de Salomão o Rei* é o único ritual mágico ordinária que regula as operações da Arte Mágica, de acordo com a atribuição formal certas horas do dia e noite para a regra e influência de certos planetas, enquanto o Livro de *verdadeira magia negra* é a única Goetic Grimoire que segue a clavícula estreitamente neste como em outros aspectos. [1] As instruções dadas são, no entanto, extremamente confuso. A atribuição comum de sete dias para os sete planetas obtiver, em ambos os casos, e está estabelecido no Grimoire da seguinte forma: [2] -

Solday	= Saturn	= ♄	= Sábado.
Zedex	= Jupiter	= ♃	= Quinta-feira.
Madime	= Mars	= ♂	= Terça-feira.
Zemen	= Sol	= ☉	= Domingo.
Hogos	= Venus	= ♀	= Sexta-feira.
cocao	= Mercury	= ☿	= Quarta-feira.
Zeveac	= Lua	= ☽	= Segunda-feira.

Mas, como há uma desigualdade no comprimento dos dias, diz Grimoire - isto é, a duração do dia comparativa e de noite varia de acordo com as horas do nascer e pôr do sol - assim também as horas dos planetas são desiguais. Quando o dia é, digamos, quinze horas de duração, para determinar quantos minutos compor uma hora do planeta, multiplicar as quinze horas por cinco; o resultado é setenta e cinco, e outros

tantos minutos formará a hora do planeta daquele dia. As horas correspondentes da noite são nove; estes multiplicado por cinco produzir quarenta e cinco, e outros tantos minutos formará a hora do planeta da noite. O mesmo método pode ser seguido através de todas as estações do ano.

Mas em qualquer dia de vinte e quatro horas, o número de minutos, é de 1440, como contra 1530 no cálculo acima, e o método é, por conseguinte, absurdo. [1] A atribuição aceite por todos os escritores sobre Magia Natural, e correspondente com a sucessão angelical em Pedro de Abano, será encontrada no seguinte: -

TABELA DE horas planetárias calculado a partir da meia-noite à meia-noite

Horas do dia

	domingo	Segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	Sexta-feira	sábado
1.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.
2.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.
3.	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte
4.	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom
5.	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus
6.	Jup	Vênus	Sentou	dom	Lua	marte	Merc.
7.	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua
8.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.
9.	Vênus	Sentou	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.
10.	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte

11.	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom
12.	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus

As horas da noite

1.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.
2.	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua
3.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup	Vênus	Sentou.
4.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.
5.	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte
6.	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom
7.	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.	Vênus
8.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.
9.	marte	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua
10.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup	Vênus	Sentou.
11.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte	Merc.	Jup.
12.	Merc.	Jup.	Vênus	Sentou.	dom	Lua	marte

Ele será visto a partir desta tabela que não existe uma regra recorrente dos planetas em sucessão ininterrupta através de toda a semana, após o que a sequência recomeça na mesma ordem, cada planeta regente o primeiro eo oitavo das horas do dia e o terceiro e o décimo das horas da noite do dia designado para o planeta. Estes constituem as horas planetárias.

O *Livro de Magia Negra* , ainda seguindo e confundindo as declarações da clavícula, [1] estabelece que as horas de Saturno, Marte e Vênus são bons para a comunhão com os espíritos; a hora de Saturno serve para invocar almas no inferno, e ter notícias das pessoas que morreram naturalmente. As almas dos que foram mortos deve ser chamado na hora e também no dia da Mars. Acrescenta que as experiências feitas com fidelidade e com grande diligência, observando tudo o que está previsto, será, invariavelmente, verificada, mas a falhar sobre a menor parte anulará a perfeição em qualquer.

As horas de Saturno e de Marte também são bons para a preparação, nos dias em que eles estão em conjunção com a Lua, ou mesmo um com o outro. [2] Em um aspecto contrário ou quadrado eles são bons para experiências de ódio, ações judiciais, inimizades, discórdias e assim por diante. As horas do Sol, Júpiter e Vênus, especialmente a sua hora planetária, são favoráveis tanto para experiências ordinárias e extraordinárias não incluídas no dos já mencionados. Aqueles da Lua são especialmente adequadas para a conjuração de espíritos, obras de necromancia, eo achado de bens roubados; mas a luminária deve ser agrupado e, em um sinal de que-terrestre seja, (em conjunto) com Mercúrio para o amor, favores e invisibilidade; para obras de ódio e discórdia em um sinal de pertença à triplicidade de fogo - Áries, Leão, Sagitário; para experiências extraordinárias em um sinal aquático - Câncer, Escorpião ou Peixes. Deve, no entanto, a observação dessas regras parecem sobre-difícil "fazer isso apenas" - ver que a depilação Lua está em igual número de graus com o Sol; Assim, é muito bom para o desempenho das experiências acima. Quando a Lua cheia está em oposição ao Sol, é excelente para experimentos bélicos, desenfreadas e discordantes; em seu último trimestre favorece obras que lidam diretamente com operações de destruição e ruína. A melhor época para as experiências de morte e invisibilidade é quando a lua está quase privado de luz.

Quando a Lua está em conjunção com o Sol nada deve ser empreendido, porque é um momento infeliz e todas as coisas falham nela; mas quando em seu período crescente, acuated com luz, todas as experiências podem ser preparados e quaisquer escritos e operações realizadas, especialmente para conversar com os espíritos. Deve, no

entanto, ser o dia de Mercúrio e na hora daquele planeta, a Lua estar em um sinal aéreo terrestre ou, como dito acima, e em um número par com a Sun. [1]

---

notas de rodapé

150: 1 Deve ser observado. no entanto, que os dias favoráveis e horas são ocasionalmente mencionado, mas não há nenhuma tentativa de uma avaliação sistemática dos tempos e as estações adequadas para diferentes operações.

150: 2 Os nomes aparentemente bárbaras dadas na tabela são corrupções de palavras hebraicas, eo editor de Inglês de *A Chave de Salomão* tem restaurado a sua ortografia correta, da seguinte forma:*Shabbathai, Tzedek, Madim, Shemesh, Nogah, Cochab, Lebaná* .

151: 1 Ele não oferece nenhuma analogia com o sistema estabelecido na clavícula, nem pode ser definitivamente atribuída a qualquer autoridade mágica dentro do meu conhecimento.

152: 1 Na versão que se segue, que condensa e sintetiza o original, há uma tentativa de reduzi-los à ordem, e para torná-las consistentes, se não inteligível.

152: 2 A *Chave de Salomão* diz que as horas de Saturno e de Marte, e também os dias em que a Lua está em conjunção com estes planetas, são admiráveis para experiências de ódio, inimizade e discórdia. Ele será visto em que sentido essa miscelânea de nonsense vilão pode ser considerado como do lado de Deus, como seu editor Inglês impossível sem dúvida deseja nos fazer crer.

153: 1 A atribuição no original é em toda esta parte não só errada, mas parece envolver posições impossíveis. Tem sido corrigido parcialmente, em conformidade com a clavícula.

§ 2. A Instrução Geral sobre os instrumentos necessários para a arte

A maioria dos rituais Goetic especificar com minúcia considerável dos instrumentos que são necessários para as operações e, nestes aspectos, mas com variações peculiares a si próprios, e distinguindo-os também um do outro, eles seguem a autoridade da *Chave de Salomão* . Pedro de Abano não nos diz nada acerca deles, nem pseudo-Agripa, com a única exceção da espada, que, após uma analogia física, parece ser universal na magia prática. No Grimórios, no entanto, embora, por vezes, a primeira arma de ser mencionado, a sua posição é comparativamente insignificante, quando a faca é um instrumento mais pronto. Falando em termos gerais, há pouco na literatura para justificar as elaborações modernos complexos de Eliphas Levi e de Christian.

Entre as propriedades necessárias mencionadas pelo Livro de *verdadeira magia negra* são a espada, a equipe, a vara, a lanceta, o arctrave ou gancho, o bolline ou foice, a agulha, o punhal, uma faca de cabo branco e outra faca, com um punho preto, usado para descrever o círculo. O mais importante a fazer é que chamou a bolline; ele deve ser forjado no dia e na hora de Júpiter, a seleção de um pequeno pedaço de aço não utilizados. Defini-lo três vezes no fogo e extingui-lo no sangue de uma toupeira misturada com o suco da pimpernel. [1] Que isto seja feito quando a Lua está em sua plena luz e curso. No mesmo dia e na hora de Júpiter, encaixar um cabo de chifre [2] para o aço, moldando-o com uma nova espada forjada por três vezes como acima no fogo. Quando feita e aperfeiçoado, recitar sobre ele esta

Oração ou Conjuração

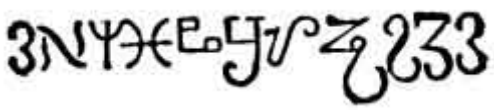
Eu te conjuro, formulário O deste instrumento, pela autoridade de Deus Pai Todo-Poderoso, pela virtude do céu e as estrelas, pela virtude dos Anjos, pelo que os elementos, pelo que de pedras e ervas, e, semelhantemente pela virtude de tempestades de neve, trovoadas e ventos, que te recebem todo o poder até o desempenho dessas coisas na perfeição de que estamos interessados, o todo sem trapaça, falsidade ou engano, pelo comando de Deus, Criador do idades e Imperador dos Anjos. Amém .

As saudações que se seguiu deve então ser pronunciado sobre o instrumento: *Domine, Deus meus, em speravi te; Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo: Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum* , [1] & c, adicionando as seguintes palavras:. DAMAHII, LUMECH, Gadal, Pancia, VELOAS, MEOROD,

LAMIDOCH, BALDACH, ANERETHON, MITATRON, *a maioria dos santos anjos, sede guardas deste instrumento, porque eu deve fazer uso dele para várias necessário funciona* .

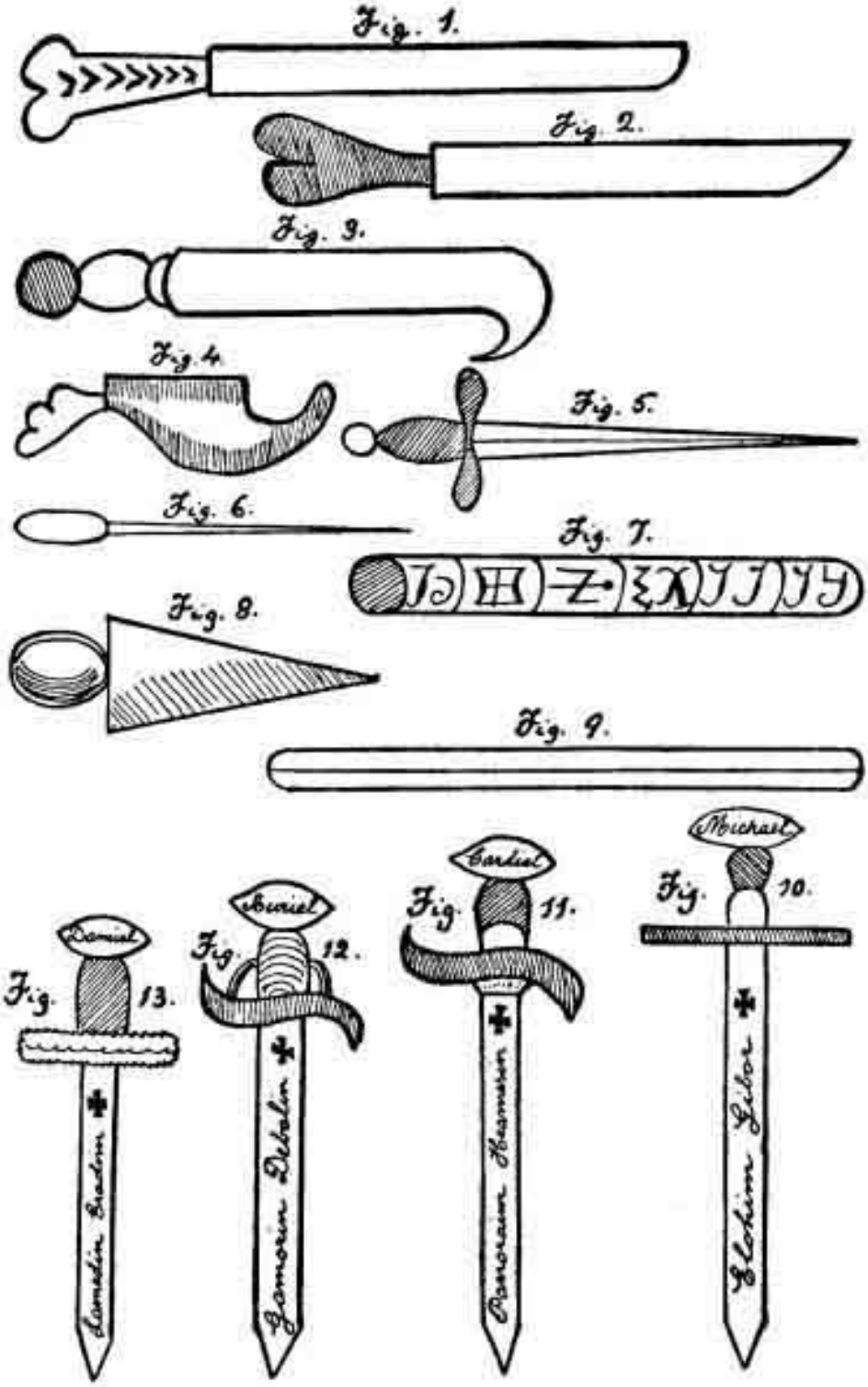
Coloque-o em uma nova capa de seda vermelha, tornando suffumigation com perfumes odoríferas, como será estabelecido a seguir. Tome cuidado para não aperfeiçoar o instrumento, exceto no dia de Vênus, e na hora da mesma, quando também a agulha e outros instrumentos, como pode ser preparado.

Posteriormente, no dia de Vênus, a Lua estar no signo de Capricórnio, ou não, do Virgin, [2] se o mesmo seja possível, farás a primeira faca e ás íngreme no sangue da toupeira [1] eo suco do pimpernel. Deixe a Lua estiver em um tempo aguda é claro e leve, a operação começando na primeira hora de Vênus e terminando na nona hora do mesmo dia. Montar a faca com um punho de madeira cortada branca em um único golpe com uma espada nova ou uma faca, e sobre esta lidar gravar os seguintes caracteres: -



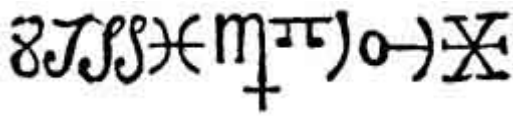
Fumigar como antes, e com esta faca de fazer todas as coisas necessárias para a arte, o círculo exceção. Mas se tal faca ser muito difícil de fabricar, adquirir um da mesma forma prontas; íngreme no sangue e suco como acima; cabem a eles o mesmo identificador tendo os mesmos personagens, e sobre a lâmina, procedente do ponto de manusear, escrever com um macho de ganso as palavras: AHARARAT, TO. Perfume como antes, polvilhe com água exorcizado, e coloque na embalagem de seda já mencionado. [2]

Que, com o punho preto, destinada a descrever o círculo e intimidar os espíritos, e para a realização de outras coisas semelhantes, deve ser feita em todos os aspectos como a primeira, excepto no que respeita ao dia e hora, que devem ser os de Saturno. O aço deve ser extinta no sangue de um gato [3] e do suco de cicuta, enquanto o identificador deve ser de chifre de carneiro. O poniard ou estilete e a lanceta deve ser feita da mesma maneira no dia e na hora de Mercúrio, e do aço extinto no sangue de uma toupeira eo suco da erva Mercury.



PLACA VII: INSTRUMENTOS DE MAGIA NEGRA

Eles devem ser equipados com alças de chifre, [1] em forma de uma espada nova no dia e hora de Mercúrio, e deve suportar estes caracteres sobre as referidas alças. Fumigar como antes, e usar em seu lugar apropriado, conforme necessário.



O *Grimorium Verum* , o que contribui para a simplicidade, reduz os instrumentos de aço a três - ou seja, faca, mais grave e lanceta. Os dois primeiros devem ser feitas no dia e na hora de Júpiter, com a Lua crescente em ascensão, o que está em causa com a autoridade anterior. Quando terminar, a seguinte oração ou Conjuração deve, em cada caso, ser recitado sobre eles. A faca deve ser grande o suficiente para cortar o pescoço de uma criança de um só golpe; ele deve ser equipado com um cabo da madeira, feita no mesmo dia e na mesma hora, e gravado com personagens mágicos. O instrumento devem, então, ser aspergido, fumigado e preservadas para uso conforme necessário.

Conjuração

Eu te conjuro, forma do instrumento, N., por Deus Pai Todo-Poderoso; pela virtude do Céu e por todas as estrelas que regem; pela virtude dos quatro elementos; por que de todas as pedras, todas as plantas e todos os animais de qualquer natureza; pela virtude da queda de granizo e ventos; para receber tais aqui virtude que podemos obter por ti a questão perfeita de todos os nossos desejos, que também buscamos realizar sem o mal, sem enganos, por Deus, o Criador do Sol e os Anjos. Amém .

Recitar o Sete [Penitencial] Salmos, e adicionar estas palavras: DALMALEY, Lameck, CADAT, Pancia, velous, MERROE, LAMIDECK, CALDULECH, ANERETON, MITRATON, *anjos mais puros, sede guardiões desses instrumentos, que são necessário para muitas coisas* .

The Lancet, que é mencionado, mas não descrito no Livro de *verdadeira magia negra* , deve, de acordo com o *Grimorium Verum* , ser feita no dia e hora de Mercúrio, a Lua Crescente, e deve ser concebido depois da mesma maneira que a faca e mais grave. Se assistentes acompanhar o operador, cada um deve ser fornecido com a faca, e do Estado como obtém a respeito da Espada da Arte, que deve ser polido no dia de Mercúrio, da primeira para a terceira hora da noite. [1] Isso projetado para o comandante ou o operador-chefe deve ter a palavra ELOHIM

JITOR, [2] processo de ponto a cabo.Para que a do primeiro discípulo, escreva o nome Cardiel sobre o cabo, e sobre o REGIÃO lâmina, procedente de ponto a cabo. Ele deve aparecer em ambos os lados transversalmente, mas adicionar a uma PANORAIM ✠, e por outro HEOMESIM ✠. Na espada do segundo discípulo escrever URIEL, SARAION, GAMERIN ✠, DEBALIIN, na forma antes descrita. Naquele do terceiro discípulo escrever DANIEL, IMETON, LAMEDIIN ✠, ERADIN, e se encaixam o mesmo com uma alça de osso branco. [3]

A seguir Conjuração deve ser recitado secretamente sobre as espadas: - *Eu te conjuro, ó espada, pelos três Santos Nomes,* ! ALBROT, abracadabra, Jeova *Sê tu a minha fortaleza e de defesa contra todos os inimigos, visíveis e invisíveis, em cada trabalho mágico . Pelo Santo Nome* SADAY , *que é grande em poder, e por esses outros nomes,* Cados, Cados, Cados, ADONAY, ELOY, ZENA, OTH, OCHIMANUEL , *o Primeiro eo Último, Sabedoria, Caminho, Vida, Virtude, Chief, boca, Discurso, Splendour, Luz, Sol, Fonte, Glória, Montanha, Vinha, Portão, Stone, Staff, Priest, Immortal,*MESSIAS , *Espada, faze governar em todos os meus assuntos e prevalecer nas coisas que se opõem a mim. Amém* .

---

notas de rodapé

154: 1 Ou, de acordo com a *Chave de Salomão* , no dia e hora de Mercúrio, e substituindo o sangue da pega e o suco da erva Mercury, o francês *Foirole* , a partir do qual um chamado Elixir da Longa Vida foi anteriormente feita.

154: 2 A Chave da Salomon substitui buxo branco; omite a influência planetária, deixando-se deduzir que ela deve ser feita na hora em que o aço é; forjado, que também deve ser amanhecer.

155: 1 Psalms vii, cx, e XLI, de acordo com o cálculo da Vulgata....

155: 2 De acordo com a *Chave de Salomão* , que deve ser no dia e na hora de Mercúrio, quando Marte está em Áries ou Escorpião.

156: 1 de um ganso, diz a clavícula.

156: 2 Deve ser entendido que, sempre que o uso de sangue animal é prescrito Fiz uma alteração em algum momento hipoteticamente essencial, e agora notificar, em geral e, especialmente, para o efeito. O curso tomado não significa que eu acredito na eficácia desses processos tolas, mas que as pessoas fraudulentos podem ser dissuadidos de tentar-los. É por respeito aos animais e não conta para eles.

156: 3 de um gato preto, diz a clavícula, e a arma quando terminar deve ser envolto em um pano de seda preta, que, no entanto, contradiz Livro ii. c. 20, da mesma obra.

159: 1 Branco buxo é prescrito pela *Chave de Salomão* .

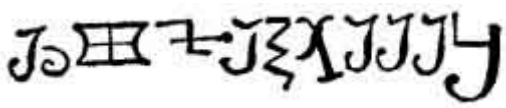
160: 1 A primeira ou a hora XV é a leitura da *chave* , mas não é mais uma razão no período mais longo, tendo em conta a natureza da operação.

160: 2 *ou seja* , *Elohim Gibor* . A *Chave de Salomão* prescreve outros nomes divinos para a Espada do Mestre.

160: 3 Estas instruções são terrivelmente confuso. Compare a versão em Inglês da *Chave de Salomão* , em que a passagem é assim alterado: - "A primeira espada deve ter no punho o nome *Cardiel* ou*Gabriel* ; no Lamen da Guarda, *Região* ; na lâmina, *Panoraim Heamesin* . o segundo deve ter no punho o nome *Auriel* ; no Lamen da p 161. Guarda, *Sarion* ; na lâmina, *Gamorin Debalin* a terceira espada deve ter no punho o nome. *Damiel* ou *Raphael* ; no Lamen da Guarda , *Yemeton* ; na lâmina, *Lamedin Eradim* ".

§ 3. Quanto à Rod and Staff da Arte

O grande mistério da magia prática é suposto ser centrado na magia Rod, e Eliphas Levi, que afirma ter reconstruído o cerimonial primitiva, mas parece um pouco para ter over-editada seus materiais, fornece uma conta altamente sensacional de seus poderes e um método elaborado da sua preparação. Para ele, é o sinal da transmissão do sacerdócio mágico, que nunca deixou desde a origem darksome da ciência pseudo-transcendente. O operador é sobrecarregado com as precauções sobre o segredo que deve ser mantida em relação a ele e poderia muito bem ser abatido pelas dificuldades de sua consagração. Em vista de tal importância imputada, é curioso que De Abano e pseudo-Agrippa omitir qualquer menção a este tremendo instrumento, enquanto a *Chave de Salomão* descarta-lo em algumas linhas de instrução fácil. Parece, no entanto, que uma equipe e rod são necessárias, especialmente em operações Goetic, embora suas províncias distintas não são de caso descrito. De acordo com o Livro de *verdadeira magia negra* , a equipe deve ser de cana e a varinha ou vara de avelã, tanto virgem, isto é, de não ter filiais ou ramificações. 1 Devem ser cortado e aparado no dia e na hora do Sol, enquanto os seguintes caracteres devem ser inscrito sobre a equipe, mas no dia e na hora de Mercúrio: 2 -



Se gravada com o "instrumento sagrado", que será tanto melhor. [3] Em qualquer caso, deixe as seguintes palavras ser recitada quando a escrita é terminado: - O ADONAY, *o mais santo e mais poderoso, vouchsafe para consagrar e abençoar essa equipe e isso Rod, de modo que eles podem possuir a virtude necessária, ó Santo* ADONAY *, ao qual seja honra e glória para sempre e mais. Amém* .

Por último, os dois instrumentos devem ser aspergidos, fumigado e pôr de lado no pano de seda.

O *Grimorium Verum* direciona o operador para fazer duas varinhas de madeira, que não deu frutos. O primeiro deve ser cortado em um único golpe de um-sabugueiro no dia e na hora de Mercúrio. A segunda deve ser de avelã, livre de broto, e cortar na hora do Sol [4] Os personagens mágicas que devem ser gravados em cada foram omitidos pela impressora, mas eles são fornecidos - ou seus substitutos – em as modernas versões italianas. Eles são, para o primeiro, o selo ou caráter de *Frimost* e que de *klippoth* para o segundo (ver Cap. III., Sec. 2). A oração de consagração não oferece nenhuma variação da importância da de *verdadeira magia negra* , e não precisa de ser reproduzidas. Aspersão e fumigação são prescritos, como no caso anterior.

The Grand Grimoire dedica um capítulo inteiro à composição real do Wand Misteriosa, caso contrário o Destruir ou jateamento Rod. Ele menciona nenhum outro instrumento, e atribui a ele todo o poder no evocações diabólicas. Parece ter fornecido Eliphas Levi, com o primeiro indício de seu ainda mais potente *Verendum* , a qual, no entanto, um significado allegorial talvez possa ser atribuída.Na véspera da grande empresa, diz que este Ritual, você deve ir em busca de uma varinha ou vara de avelã selvagem que nunca deram frutos; seu comprimento deve ser polegadas dezenove anos e meio. Quando você se encontrou com uma varinha da forma desejada, tocá-lo de outra forma não do que com os seus olhos; deixá-lo ficar até a manhã seguinte, que é o dia da operação; então você deve cortá-la absolutamente no momento em que o sol nasce; retirar das suas folhas e ramos menores, se algum existir, usando a faca de sacrifício coradas com o sangue da vítima. [1] Comece cortando-o quando o sol é primeiro erguendo-se sobre este hemisfério e pronunciar as seguintes palavras: - *Suplico-Te, ó Grande* ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM , *para ser propício a mim, e para dotar este Wand qual sou corte com o poder ea força das hastes de Jacob, de mangueiras e dos poderosos Joshua! Eu também Te suplico, ó Grande* ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM , *para infundir para este Rod toda a força de Sansão, a justa ira de* EMANUEL *e os trovões do poderoso Zariatnatmik,*

que vingará os nomes dos homens no dia do julgamento ! Amém .

Tendo pronunciado essas "palavras sublimes e maravilhosas", e ainda manter seus olhos voltados para a região do sol nascente, você pode terminar de cortar a sua vara, e pode, em seguida, levá-lo a seu domicílio. Você deve próxima ir em busca de um pedaço de madeira comum, moda as duas extremidades como os da haste genuína e levá-la a um ferreiro, que deve soldar a lâmina de aço da faca sacrificial em duas tampas pontiagudos e apor-los para o as ditas extremidades. Isto feito, você pode novamente voltar para casa, e ali, com suas próprias mãos, apor as tampas de aço para as articulações da haste genuíno. Posteriormente, você deve obter um pedaço de magnetita e magnetizar as extremidades de aço, pronunciar as seguintes palavras: - *pelo Grão* ADONAY, Eloim, ARIEL *e*JEHOVAM , *eu te ordeno juntar-se com e atrair todas as substâncias que eu desejo, pelo poder de o sublime* ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM . *Eu te ordeno, pela oposição de fogo e água, para separar todas as substâncias, como eles foram separados no dia da criação mundos. Amém .*

Finalmente, você deve regozijar-se na honra e glória do Adonay sublime, estar convencido de que você está em posse de um tesouro mais precioso da Luz. [1]

---

notas de rodapé

162: 1 A definição de madeira virgem difere na *Chave de Salomão* , que diz: Em todos os casos, a madeira deve ser virgem - ou seja, de apenas um crescimento anos.

162: 2 De acordo com a *Chave de Salomão* , tanto pessoal e haste devem ser cortados no dia e na hora de Mercúrio ao nascer do sol, o que limita a operação para os dias de inverno meio, quando o sol nasce cerca de oito o ' relógio.

162: 3 Presumivelmente, com o buril ou mais grave.

162: 4 Esta variação parece conciliar o Livro de *verdadeira magia negra* com a *Chave de Salomão* , e é provavelmente a verdadeira leitura.

163: 1 Ver Capítulo VI, Sec.. 1.

164: 1 Outro método de preparação de um Magic Rod ordena que será uma filial da avelã-árvore estendeu durante o ano de operação. Deve ser cortado na primeira quarta-feira após a lua nova, entre 23:00 e meia-noite. A faca deve ser novo e o ramo cortado por um golpe baixo. Deve abençoou a haste, em seguida, ser; no final stouter deve ser escrita a palavra AGLA ✠, no centro ON ✠, e em direção ao ponto TETRAGRAMMATON ✠. Finalmente dizer sobre ele: *Conjuro te cito mihi obedire* --Eu te conjuro a me obedecer imediatamente.

§ 4. No que respeita à pena e tinta da Arte

Preliminar cerimonial mágico parece ter como objetivo principal a consagração pessoal de cada artigo, grande ou pequeno, indispensável ou ocasional, que é conectado com os diversos processos. A caneta e tinta com que personagens e nomes

são escritos devem ambos estar preparados. Dê uma pena nova, diz o *Grimorium Verum* ; asperge e fumigar-lo à maneira dos outros instrumentos; quando você segurá-la em sua mão para dar-lhe forma, dizer as seguintes palavras: - ABABALOY, samoy, ESCAVOR, Adonay: *eu expulso toda a ilusão desta pena, que pode reter eficazmente dentro de si a força necessária para todas as coisas que são utilizado nesta arte, bem como para operações como, por personagens e conjurações. Amém* .

Da mesma forma, um chifre ou tinteiro deve ser comprado no dia e na hora de Mercúrio, e na mesma hora os seguintes nomes de Deus deve ser escrito sobre ele: - JOD, HE, VAU, HE, METATRON , JOD, [1] Cados, [2] ELOYM, [3] SABAOTH. Em seguida, deve ser preenchido com tinta fresca que foi exorcizado da seguinte forma -

EXORCISMO DA TINTA

I exorcizar ti, criatura da tinta, por Anston, CERRETON, estimulador, [4] ADONAY , *e pelo nome daquele a quem uma Palavra criou tudo e pode conseguir tudo, que tanto tu deve me ajudar no meu trabalho, que o meu trabalho pode ser realizado por minha vontade, e cumpriu com a permissão de Deus, que reina sobre todas as coisas e através de todas as coisas, em todos os lugares e para sempre. Amém* .

Bênção do INK

Senhor Deus Todo-Poderoso, que dominas todos e reignest por toda a eternidade, Que fazes cumprir grandes maravilhas em Tuas criaturas, conceder-nos a graça do Teu Espírito Santo por meio dessa caneta. Abençoe ✠ , *santificá-lo* ✠ *e conferir-lhe uma peculiar virtude, de modo que tudo o que é dito, tudo o que desejamos fazer e escrever com isto, pode ter sucesso através de Ti, Santíssima príncipe* ADONAY . *Amém* . [1]

Em seguida, asperge, fumigar e exorcizar.

O livro de True Black Magic , por outro lado, direciona o operador para arrancar a terceira pena pela direita de um ganso macho [2] e para dizer quando extraí-lo: ABRACHAY, ARATON, SAMATOY, SCAVER, ADONAY *Expulse todo o mal desta pena, de modo que ele pode possuir plenos poderes para escrever tudo o que*

eu quero .

Em seguida, moldá-lo com a faca da arte, isto é, que tem uma pega branco; incenso também, e asperge-lo. Por último, tomar um novo cornicle barro ou tinteiro, feita no dia e na hora de Vênus, e escrever sobre ele estes nomes com a lanceta exorcizado da arte: JOD, HE, VAU, HE, MITATRON, JAE, [3] JAE, JAE, Cados, ELOYN, ZEVAO. [4] Em seguida, mergulhe a caneta nele, pronunciar as seguintes palavras: - *Eu exorcizar ti, criatura do tipo pena, por* ETERETON, [5] *de* estímulo [5] *e pelo nome* ADONAY. *Não tu me ajudar em todos os meus trabalhos* .

A instrução continua --- Como às vezes é necessário para escrever com tintas coloridas, têm vários chifres contendo tintas brancas, em que infundem tuas cores para os pentagramas e personagens. As cores devem ser diluído com a água bendita que nós denominamos exorcizado, e com goma arábica. Finalmente, o perfume eles. Que isto seja feito com toda devoção, humildade e fé, querendo que nada pode ser feito, diz o Grimoire.

O mesmo trabalho dá os pormenores relativos à extração da espada-pena pela direita de uma andorinha, que precede a ação com as palavras *Yin He* . Em seguida, deverá ser feita em uma caneta, por meio da faca da arte, eo nome Anereton deve ser escrito nele com a pena de ganso, após o que os Salmos *Ecce quam bonum et quam jucundum* e *ommes Laudate Dominum gentes* [1] devem ser recitada sobre ele, seguido por aspersão e fumigação.

não é de se supor que qualquer tinta comum poderia ser adequado para tão sério um negócio como o de pactos cativante. Mesmo as consagrações anteriormente dadas são inadequados em tal caso.Entende-se que a assinatura é escrito com o sangue do operador, mas o próprio acto requer uma preparação especial, como se segue: - Colocar rio-água de uma nova, panela de barro envernizado, em conjunto com o pó a seguir descrito. Em seguida, tomar ramos de samambaia reuniram na véspera de São João e galhos de videira cortadas na lua cheia de março. Acender essa madeira. por meio de papel virgem, e quando a água ferve a tinta vai ser feita. Deve ser mudado a cada vez que há a oportunidade de escrever, isto é, quando quer que a denominação de um espírito é realizada.

Pó para Pacto de-Ink

℞	Gall-nuts	10 Oz.

Vitriol Roman ou verde Copperas	3 Oz.
Rocha Alum ou goma arábica	3 Oz.

Faça um pó impalpável, e quando você compor a tinta, utilizar como acima descrito.

As autoridades deste processo não são o Grimoires adequada mas as coleções de segredos mágicos que às vezes são anexados a eles, mas às vezes formar trabalhos independentes.

---

notas de rodapé

165: 1 A *Chave de Salomão* substitui o Nome Divino, *Jah* , repetido três vezes.

165: 2 *isto é* , *Kadosh* .

165: 3 *isto é* , *Elohim* .

165: 4 A *Chave de Salomão* lê *Anaireton, Simulator* .

166: 1 Esta oração, como muitos outros nos Grimoires que derivam da clavícula, é a introdução de um compilador Christian. A *Chave de Salomão* não tem referências trinitário e há cruzes.

166: 2 Este processo é idêntico ao da clavícula, os nomes apenas sendo mutilado.

166: 3 *isto é* , *Jah* .

166: 4 *isto é* , *Elohim Tzabaoth* .

166: 5 Como antes, *Anaireton* e *Simulator* .

167: 1 CXXXII Salmos. e cxvi. da Vulgata.

§ 5. No que diz respeito Cera ou Terra Virgem

As velas usadas na evocação ou em outras experiências mágicas, e as imagens necessárias para bewitchment, deve ser composto de cera virgem ou terra virgem - isto é, as substâncias em causa não devem ter sido aplicado anteriormente para outra finalidade. [2] Antes de utilizar as seguintes palavras devem ser recitado sobre o material: - ENTABOR, NATABOR, *Si tacibor* , ADONAY, AN, Layamon,

TINARMES, EOS PHILODES. [3] *anjos de Deus, sede presente! Invoco você no meu trabalho, que eu possa obter virtude de sua mediação e pode ser aperfeiçoado com toda a certeza* . Em seguida, recitar o Salmo *Domine, non est exaltatum cor meum e Domine, Quis habitabit* , [4] acrescentando estas palavras: *Eu exorcizar ti, criatura de cera* [*ou terra*], *e, pelo Criador e Deus Todo-Poderoso, que criou todas as coisas a partir do nada por Seu Santíssimo Nome, e por seus anjos, que ordeno-te para receber virtude e bênção em Seu Nome, que tanto tu podes ser santificado e abençoado, obtendo-se assim que a virtude que desejamos, pelo Santíssimo Nome* ADONAY , *que é a vida de todas as criaturas, Amém* . Asperge a substância com a água benta da arte, depois do que preservá-lo, para fazer uso dos mesmos quando necessário. Assim fazendo, diz *Verdadeiro Black Magic* , tu obter um resultado certo em todos que tu undertakest. [5]

---

notas de rodapé

168: 1 Este processo é adaptado a partir da *Chave de Salomão* , Livro II. c. 8.

168: 2 A virgindade da cera e da terra é mais perfeitamente assegurada pelas direcções da *Chave de Salomão* , de acordo com o qual o operador tem de cavar a terra com as próprias mãos e reduzi-la a uma pasta, usando nenhum instrumento em caso de contaminação. A cera deve ser tomada a partir de abelhas que o fizeram pela primeira vez.

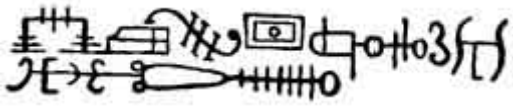
168: 3 Estes nomes diferentes daqueles na *Chave de Salomão* , que, no entanto, são, em sua maior parte, igualmente ininteligível.

168: 4 Ps. cxxx. e Ps. xiv. na Vulgata.

168: 5 A *Chave de Salomão* dirige que a terra deve ser recém cavada-se, em cada ocasião que for necessário.

§ 6. Em relação ao tecido de seda [1]

Quando todos os instrumentos pertencentes ao Art foram devidamente consagrada e exorcizado, eles devem ser reunidos em um pano cara de seda, como Salomão ordena-diz o testamento pelo qual eles podem ser conservados limpos, puros e podem, assim, ser mais eficaz. Por isso, não ser preto ou marrom, a cor é indiferente, mas os seguintes caracteres devem ser escritos sobre ela com sangue de pombo com a pena de ganso macho própria da arte.



Adicione estes nomes: Adonay, AMMASTIUS, ANARETON, COSBOS, ELOYM. Então fumigar e asperge, recitando posteriormente os Salmos *Domine, Dominus noster, Deus judicium tuum Regi da e Ecce nunc dimittis* . [2] Place, por fim, todos os instrumentos mágicos neste pano de seda. "Então tu deverás utilizá-los à vontade e ás aprender seu efeito", diz o Magus, Iroë-Grego. Mas a promessa tem um sabor do sal que é chamado de prudência.

---

notas de rodapé

169: 1 Este processo é adaptado a partir da *Chave de Salomão* , Livro II. c. 20. Há, no entanto, a utilização de sangue é omitido.

169: 2 Salmo viii. e LXXI Salmo. na Vulgata, em conjunto com o cântico de Simeão.

§ 7. No que respeita à Vítima da Arte

Ele geralmente é suposto que a oferta de um sacrifício de sangue é uma condição essencial para o sucesso em magia negra e que o embrutement do operador é o principal propósito da ordenação. É verdade que tal oferta é na maioria dos casos prescritos, mas seu objeto é simples e comum, em vez de diabólica ou recôndito, e a prática em si é baseado na chamada Magia Branca da *Chave de Salomão* . Oferece outra instância que, se este texto ser a cabeça e fonte da arte, é também a raiz do seu diabolism. A arte - eu deveria explicar - tem a sua vítima, não porque o sangue é necessária em um caso mais do que o outro, mas porque era costume os pactos e pentacles a ser escrito em pergaminho ou velino, e, tendo em vista que doutrina da consagração pessoal já foi explicado, o mago negro tinha, na medida do possível, dispensar o trabalho do lado de fora, para ser seu próprio Whitesmith, sua própria penmaker, e, portanto, também a sua própria curtidor. *alterius não sentar qui suus Esse potest* era a máxima de Paracelso, e foi levada adiante em Goetia do que mera independência intelectual. Faça-se o que você quer; não confiar nele para os outros; ele não só irá possuir mais de sua virtude pessoal, mas você vai ter a certeza do artigo - como pode ser o comentário dos Grimoires sobre o aforismo do sábio de Hohenheim, e não há mais razão no conselho porque mesmo o substâncias acessíveis exigidos pelo operador teve geralmente algumas condições inábeis que lhes são inerentes, o que pode continuam por cumprir, a menos que ele mesmo era ativamente presente na sua preparação. Um caso particular em questão é o pergaminho usado na arte. O mago foi obrigado a matar um cordeiro ou cabrito com suas próprias mãos, não porque havia alguma importância simbólica ligada ao ato de destruição - os Grimoires fazer tal atribuição - não porque foi usada-para o sangue a sua utilização é raramente prescrita - mas para assegurar que o animal estava a partir do qual um pergaminho virgem ou virgem vitela pode ser preparado.

Isso é chamado de virgem, diz o *livro de True Black Magic* , que é feita a partir de animais que nunca engendradas, machos acima de tudo, [1] --do qual definição é óbvio que o recurso para o curtidor profissional pode comprometer toda a liminar. Mas, vendo que cada operação realizada no Art assumiu um aspecto religioso, o abate do animal tornou-se um sacrifício [1] e teve seus acompanhantes cerimônias, orações e invocações, cada um ritual que possui as suas próprias variantes.

A preparação do pergaminho de virgem é dado como segue na *Grimorium Verum* : [2] -

§ 7. Relativo à vítima da arte [3]

Leve seu filho; colocá-lo em um bloco com a garganta voltada para cima, de modo que pode ser mais fácil para que você possa cortá-la; estar pronto com a sua faca e cortou a garganta de um só golpe, pronunciando o nome do Espírito que você deseja executar. Por exemplo, dizer: *eu matar-te, N, em nome e à honra de N .. . .* Tenha um cuidado para que não ser necessários dois golpes, mas deixá-lo morrer na primeira; em seguida, a pele com a faca, e enquanto esfola-lo fazer a seguinte

INVOCAÇÃO

ADIRAM, DALMAY, LAUDAY, TETRAGRAMMATON, ANERETON, [4] *e todos vós santos anjos de Deus, sede aqui e dignou a transmitir força a esta pele, que pode ser adequadamente conservado, e que todas as coisas nela escritas podem atingir sua perfeição .*

Após a esfola, dê sal bem batido; esticar a pele; strew sua sal sobre ele, de modo a cobrir toda a superfície. Mas primeiro vamos o sal ser abençoado da seguinte maneira: -

EXORCISMO DO SAL

I exorcizar ti, criatura de sal, pelos vivos, Deus, pelo Deus dos deuses eo Senhor dos senhores, que todas as ilusões pode afastar-se de ti, e que por isso tu podes servir para fazer o gráfico virgem .

BÊNÇÃO DO SAL

Deus dos deuses e Senhor dos senhores, quem criaste todas as coisas a partir do nada, e tens sal especialmente concebido para a saúde humana, abençoe ✠ e santificar este sal, e pode I para usá-lo de que todas as coisas que estão neste círculo pode receber a força necessária para esse efeito que desejamos. Amém .

Isto terminou, coloque sua pele salgada nos raios do sol para o espaço de um dia. Em seguida, preparar um vaso de barro vidrado e escrever os caracteres de Guland e Surgat (Cap. III. Sec. 2) sobre o assunto com a caneta e tinta da arte. Definir cal apagada com água exorcizada no pote, e enquanto ela é o lugar líquida sua pele nela, e assim deixá-lo até que ele descasca de si mesmo. Quando o cabelo está pronto para cair com o toque de um dedo, levá-la a partir do vaso e retire-o com uma faca de avelã-madeira, sobre a qual você tenha pronunciado estas palavras: *Anfitrião Santo* ABOEZRA*, o prazer de conferir tal virtude, até o madeira para que eu possa*

limpar isso com ela pele, através do Teu Santo Nome AGASON . *Amém* .

Isto feito, ea pele ser também purificado, esticar o mesmo sobre uma placa de madeira nova, e em redor dela definir pedras do mesmo comprimento que os lados da pele. Mas primeiro dizer sobre eles a oração que segue aqui

ORAÇÃO

O ADONAY, *Deus mais forte e poderoso, fazei com que essas pedras podem esticar essa pele, e faze retirar-lhes toda a ilusão, de modo que pelo Teu poder que eles podem possuir a virtude que nós desejamos. Amém* .

Isto feito, a pele pode ser deixada a secar, mas antes de sair ele recite o seguinte

ORAÇÃO

JE, AGLA, JOD, HOI, HE, EMMANUEL, *que sejais meus guardiões desta pergaminho ou da pele, de modo que não há fantasmas podem possuí-lo* .

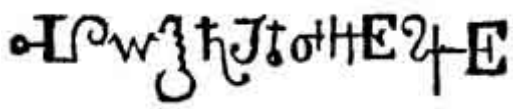
Este terminou, deixe-o no ar até ser seco, [1] tomando cuidado para que o lugar é limpo e tem sido aspergidos recitando as seguintes palavras sagradas: *Em nome de Deus imortal, que Deus te asperge e limpar-te de todo o engano e de toda a iniquidade; assim tu deve ser mais branco do que a neve. Amém* .

Quando a pele é seca, levá-la a partir da placa, abençoá-la com aspersão e fumigação, e preservá-lo para uso. Não deve ser visto pelas mulheres, especialmente em seus tempos, pois vai perder a sua virtude, e todo aquele que faz com que este pergaminho deve ser, de igual modo, mais pura e limpa e casta. Deixe que ele diga uma missa da Natividade, quer seja o dia da Festa ou de outra dia, e note que todos os instrumentos devem ser geralmente no Altar. [1]

O livro de True Black Magic reproduz com mais variações do processo da clavícula genuína: - Fixar o animal que é fornecer o pergaminho em um lugar secreto, onde ninguém habita ou pode contemplá-la. Em seguida, tomar uma vara virgem; moldá-la em forma de uma faca com a faca de cabo branco da arte, apara-o cuidadosamente de todos os ramos. Durante este exemplo: *Eu te conjuro, Rod, pelo Criador do Universo eo Rei dos Anjos, cujo nome é* HELSADAY! [2] *Receba tu poder e virtude para a pele deste animal para a fabricação de pergaminho, que assim todas as coisas que vos escrever nela pode prosperar, por Deus Todo-Poderoso, que vive e reina para sempre e sempre. Amém* . Ao moldar esta faca recitar o Salmo *Deus, judicium tuum Regi da* . [3] Em seguida, escreva estas palavras sobre a vara: AGLA, ADONAY, Eloe, [4] *! Pode o trabalho desta faca de madeira ser realizado por você* Diga também sobre

ele: CARA, Cherna, SITO, CIRNA. [5] Em seguida, a pele do animal com a mesma faca de madeira, dizendo: ADIRAM, DAHNAY, SADAY, TETRAGRAMMATON, ANERETON, ANERETON, Cureton, [6] *Santos Anjos de Deus, sede presente e dar força a este pergaminho. Que seja consagrada por você, e, portanto, pode todas as coisas que devem ser escritas nisso adquirir a necessária força para a obtenção do resultado pretendido . . . .*

Quando tiver esfolados lo, levá-sal e dizer sobre ele: *Deus dos deuses, dignai-vos abençoar e santificar este sal, para que ele possa limpar o pergaminho que estou prestes a se preparar com elas, e que tanto pode obter virtude, poder e efeito . . . .* sal a pele e defini-lo no sol por quinze dias; próxima levar um pote de barro vidrado e escrever esses personagens sobre ele; colocar uma grande



pedaço de cal com um pouco de água abençoada neste navio, e quando a cal é apagada, Íngreme a pele para o espaço de nove dias inteiros nele há, após o que deve ser extraído e raspadas com uma faca de madeira para remover o cabelo. Deixe secar por oito dias na sombra, mas quando defini-lo para secar, asperge-lo e dizer: *Em Nome do Grande Deus Eterno, eu asperge ti. Sê limpo de todo vício e iniqüidade* ! [Quando seca] perfume-lo com ervas de cheiro doce; envolvê-la no pano de seda com os outros instrumentos da Arte; e tomar nota que, se ser visto por uma mulher de vezes, ele vai perder toda a sua virtude.

Mas se esse tipo de pergaminho ser muito difícil de preparar, [1] demorar pergaminho de virgem de qualquer animal; exorcizá-lo como antes; colocar carvão iluminado em um novo pote de vidros;misture bem perfumes com ela; e mantenha o pergaminho acima do vaso para recebê-los. Antes de tudo, porém, escrever esses caracteres sobre o pote [2]

com os instrumentos da arte. Enquanto a fumigação continua, dizem: *Anjos de Deus, a minha ajuda, e por você ser meu trabalho realizado* ! . . . Quando ele for concluído, dizem: LAZAY, SALMAY, DALMAY, ANEPATON, CENDRION, ANITOR, ENCHEION, [3] *Santos Anjos de Deus, sede presente e dar força a este pergaminho, para que ele possa, por sua vez adquirir a de todos os personagens com as quais devem ser inscritos, com a ajuda de Deus piedoso e misericordioso* . . . . Recitar o *Salmo Deus, judicium tuum Regi da* e *Laudate Dominum omnes gentes* , adicionando o seguinte

Conjuração

Eu te conjuro, criatura de pergaminho, por todos os nomes de Deus, que nada que for escrito dentro de ti pode nunca ser apagado da verdade .

Por último, asperge-lo e colocá-lo no tecido de seda, como acima.

O *Grimorium Verum* se entrega o aluno fraco por uma maior simplificação, como segue: - Se não for possível para preparar o pergaminho mesmo, comprar um novo e invocá-la; asperge também e fumigar três vezes. O sacrifício, com os seus atrasos e desconforto, é, portanto, revogada, eo operador pode proceder imediatamente ao mistério prática do *Sanctum Regnum* . Observa-se também que pergaminho ou pergaminho adequada pode prescindir-se em favor de: - (*a* .) A pele de outro animal, o que, no entanto, envolvem um processo semelhante; ou (*b* .) as teias de uma criança recém-nascida, o que, naturalmente, possuem o caráter virgem necessária, e foi simplesmente consagrada de acordo com as instruções a seguir, como encontrado em *verdadeira magia negra* . [1]

Quando conseguiram obter as teias de uma criança recém-nascida, perfume a mesma de perfumes e polvilhe-lo, após o que dizem os seguintes Salmos: *Domine, meam oratiomem Exaudi, e Domine, Deus meus, respice em mim* , com o hereunto conjuração inscritos: - BOSMELETIC, JEYSMY, ETH, HODOMOS, BELUREOS *O Senhor, que fizeste todas as coisas com sabedoria; Que elegeste a Abraão, teu primeiro crente, e sua semente tem multiplicado como as estrelas do céu; Que fizeste aparecer a Moisés, teu servo, rodeado de fogo flamejante, e te dar a conhecer a ele Teus nomes, que são* Heie, ACER, Heie [1] *--que é dizer, eu sou o que sou; Que também tenhas levar por diante o teu povo pé enxuto sobre o Mar Vermelho; Quem a Moisés, teu servo, mandando dar a lei da salvação no Monte Sinai; Quem a Salomão fizeste transmitir sabedoria acima da medida dos homens: Eu humildemente adorar Tua majestade e rogo a Tua misericórdia, orando a Ti para consagrar esta pele por*

Tua virtude, Ó Santíssima ADONAY *, cujo reinado dura para sempre. Amém .*

Asperge as teias com a água benta da Arte, coloque-o no pano de seda, e quando se trabalha os exorcismos, as requisições feitas aos espíritos deve ser escrito sobre este pele, que devem ser fumigados com odores fétidos.

---

notas de rodapé

170: 1 A *Chave de Salomão* , Livro II. c. 17, distingue entre pergaminho virgem e pergaminho nascituros; o último é obtido a partir de um animal que tenha sido tomada antes do seu tempo desde o ventre de sua mãe.

171: 1 É justo afirmar que há uma forma de evocação dada no *Vocabulaire Infernal* em que um sacrifício *por si só* é prescrito. A fonte a partir da qual ele é derivado não é citado. "Todo aquele que evocaria o diabo deve sacrificar a ele um cão, um gato e uma galinha; estes animais devem ser propriedade do operador, que também deve prometer-se a eterna fidelidade e obediência, e deve receber uma marca especial sobre o seu corpo impressionado pelo próprio diabo. Sua recompensa é um controle absoluto sobre três espíritos infernais, respectivamente, de terra, água e ar ". Alguns demonologist obscura é mais provável que a autoridade para este processo, que é desconhecido para os Grimoires. Deve-se acrescentar que o *Vocabulaire Infernal* foi compilado no interesse Católica - embora parece que esse interesse tinha sido no tráfego com Satanás.

171: 2 Sendo este um dos preliminares mais importantes de Goetic Art preparação, será dado com todas as suas variações como eles são encontrados nos quatro principais Grimoires. Para as porções sacrificiais do *Grimoire grande* e que de Honório, consulte os capítulos VI. e VII.

171: 3 O processo na *Grimorium Verum* é uma adaptação do que na *Chave de Salomão*.

171: 4 A edição de Inglês da clavícula lê, *Zohar, Zip, Talmai, Adonai, Shaddai, Tetragrammaton*.

173: 1 , que deve ser no espaço de três dias, de acordo com a clavícula.

174: 1 O *Grimorium Verum* exibe a transição dos rituais dos elementos puramente judaicas da *Chave de Salomão* aos materiais puramente cristãos do Grimório de Honório.

174: 2 *isto é , El Shaddai* .

174: 3 LXXI Salmo. da Vulgata.

174: 4 *isto é , Elohim* , ou *Eloah* .

174: 5 Estas palavras são peculiares ao Grimoire, e seu significado está além de conjectura.

174: 6 Ver nota sobre o p. 171 .

175: 1 O processo mais curto não é tão bom, diz a clavícula.

175: 2 A *Chave de Salomão* fornece caracteres para o pergaminho, mas não para o pote. Eles são, além disso, completamente diferente.

175: 3 A *Chave de Salomão* diz: *Zazaii, Zalmaii, Dalmaï, Adonai, Anaphaxeton, Cedrion, Cripon, Prion, Anaireton, Elion, Octinomon, Zevanion, Alazaion, Zideon, Agla, On, Yod Seja Vau He, Artor, Dinotor* .

176: 1 A *Chave de Salomão* meramente observa que os cauls de crianças recém-nascidas, devidamente consagrada, maneira ser usado em vez de pergaminho virgem, e que papel, cetim, seda ou podem também ser utilizadas em operações de menor importância.

§ 8. No que diz respeito Aspersão e Limpeza

Na preparação dos instrumentos, como já abundantemente evidente, e nas obras mais importantes que o seguem. as cerimônias de aspersão e fumigação, ou seja, de purificação e consagração, são continuamente intimados. Aspersão é realizada com o *Aspergillus* , que, de acordo com o *Grimorium Verum* , deve ser composta de hortelã, Marjory e alecrim, envolto com um fio de tecido por uma virgem. Deve ser feita no dia e na hora de Mercúrio, a Lua Crescente. O ewer, nos cânones de procedimento estabelecidas pelo *Verdadeira Magia Negra* , deve ser um pote de terra envidraçada, [2]preenchido com mola fresco água, em que um pouco de sal tem sido lançada. Os seguintes Salmos deve ser recitado sobre ele: - *Domine, ne na tuo furor me arguas* , e *Domine, Exaudi orationem meam* , [1] com a adição desta

ORAÇÃO

Ó mais poderoso Senhor, meu Deus, o meu descanso, e minha vida eu faço, tu me ajudar, Santíssimo Padre! Em Ti coloco a minha esperança, que és o Deus de Abraão, Deus de Isaac, Deus de Jacó, o Deus dos Anjos e Arcanjos, Deus dos profetas, e Deus, o Criador de todas as coisas. Em toda a humildade, e com a invocação do Teu Santo Nome, eu oro para que Tu dignai-vos abençoe esta água, que, em todo lugar que ele será arrojado pode santificar nossos corpos e nossas almas, através de ti, Santíssima ADONAY *, cujo reinado é sem fim. Amém* .

O *Aspergillus* recomendado por este ritual difere um pouco da antiga, sendo de verbena, pervinca, sálvia, hortelã, valeriana, freixo e manjericão, tomando cuidado para não usar hissopo [2] mas alecrim em seu lugar. Deve ser equipado com uma alça de avelã virgem, três palmos de comprimento, e amarrou como antes. Os seguintes caracteres devem ser gravados de um lado da referida pega: -

Este *Aspergillus* pode ser usado em qualquer ocasião, com a garantia perfeita que todos os fantasmas serão expulsos de todos os lugares que devem ser aspergidos com água, assim, devidamente exorcizado. A oração para ser usado em aspersão é, assim, dada pela

Grimorium Verum : - *Em nome de Deus imortal, que Deus te asperge, N., e purifica-te de toda a ilusão e de toda a iniquidade, e tu ficarei mais branco do que a neve* .

Quando asperging adicionar também: *Em Nome do Pai* ✠ *e do Filho* ✠ *e do Espírito Santo* ✠ . *Amém* .

No que diz respeito incenso e Fumigação

O *Grimorium Verum* prescreve uma botija ou atrito-prato para a fumigação, acrescentando, com uma redundância decorativo correspondente ao seu espírito impossível, que deve ser preenchido com carvão recém-acesa e fogo fresco, toda a ardência. Coloque nela aromáticos e perfumes que você faria, dizendo: *Anjos de Deus, ser a nossa ajuda, e por você ser o nosso trabalho cumprida* ! ZAZAY, SALMAY, DALMAY, ANGERECTON, LEDRION, AMISOR, EUCHEY OU! *Grandes Anjos! E fazer também tu, ó* ADONAY *, estar presentes e transmitir regulamento tal virtude que esta criatura pode receber um formulário, em que o nosso trabalho pode ser realizado! Em Nome do Pai* ✠ *e do Filho* ✠ *e do Espírito Santo* . ✠ *Amém* . . . . Recitar os sete salmos que se seguem *judicium tuum Regi da* e *Laudate Dominum omnes gentes* . [1]

Os perfumes são aloés madeira e incenso para a maioria das ocasiões, e mace para a fumigação do círculo. O *livro de True Black Magic* omite maça, mas substitui benjoim e estoraque, e quaisquer outros na escolha, sem distinção específica quanto ao círculo. As seguintes orações, exorcismos e bênçãos, a ser dito sobre os perfumes aromáticos, ocorrem nos dois rituais, o primeiro eo terceiro sendo comum a ambos, e emprestado da *Chave de Salomão* ; a segunda, também se refiram à mesma fonte, não é encontrado na *Grimorium Verum* .

PRIMEIRO EXORCISMO

O Deus de Abraão ✠, *Deus de Isaac* ✠, *e Deus de Jacó* ✠, *dignai-vos abençoar e santificar essas criaturas, de qualquer espécie que possam ser, de modo que eles podem obter virtude e poder de discernir espíritos bons de mal, até mesmo fantasmas e inimigos, através de Ti, ó* ADONAY, *que vive e reina para sempre e sempre. Amém* .

SEGUNDA EXORCISMO

I exorcizar ti, ó impuros Espírito, que és o fantasma do inimigo. Em nome de Deus Todo-Poderoso, sair a partir deste tipo, de toda a tua falsidade e maldade, de modo

que ele pode tornar-se santificado e exorcizado, em nome de Deus Todo-Poderoso; que todas as virtudes podem inspirar aqueles que participam deste odor; que o Espírito de Deus pode descer, ea virtude do Senhor manifesta, na queima da espécie; e que nenhum fantasma pode se atrevem a abordar isso. Através do Nome Inefável de Deus Todo-Poderoso. Amém .

EXORCISMO TERCEIRO

Digne-se, ó Senhor, para santificar esta criatura, de modo que ele pode se tornar um remédio sinal para a raça humana, ea salvação de nossas almas e corpos, através da invocação do Teu Santíssimo Nome, para que assim todas as criaturas que inalam a fumaça de este tipo podem ter a saúde do corpo e da alma. Através desse Senhor, que criou os séculos dos séculos. Assim seja .

Isto feito, polvilhe os perfumes com água exorcizado, e retirá-las no tecido de seda para uso como prescrito. Quando você fumigar alguma coisa, tem nova carvão e que não se acendeu, coloque isso aceso, e enquanto ele ainda é preto, exorcizá-lo, dizendo:

EXORCISMO DO CARVÃO ILUMINADA

Eu te exorcizo, ó criatura de Fogo, por Dica Quem fez todas as coisas! Não te expulsar de ti todos os fantasmas, de modo que eles podem, em nenhum dano sábio ou dificuldade para nós em nosso trabalho, pela invocação do Alto Criador Most. Um homem. O Salvador, Todo-poderoso e misericordioso, abençoe Tua criatura deste tipo, de modo que nenhum dano pode vir a ele que deve fazer uso dele. Amém .

Ao concluir esta parte do seu cerimonial, o *livro de True Black Magic* afirma que há ocasiões em que devem ser utilizados perfumes de uma espécie fedorento ou malcheiroso. Como o primeiro ponto da sua preparação, o operador deve dizer sobre eles: ADONAY, LAZAY, DELMAY, AMAY, SADAY, ELOY, [1] *pela invocação, ó Salvador, do Teu Santíssimo Nome, nos vouchsafe, através deste tipo, a ajuda da Tua graça, e que ela possa nos ajudar em todas as coisas que precisamos para cumprir; podem toda a malícia passar para fora desta regra, podem ser abençoou e santificou em Teu Nome mais poderoso. Amém .*

Asperge o perfume fedorento com água exorcizada, coloque-o no pano de seda e usá-lo como necessário, mas sempre em nome da Santíssima ADONAY. Assim fazendo, tu obter teu desejo, diz o "Manuscrito descoberto em Jerusalém no Sepulcro de

Salomão". [2]

---

notas de rodapé

177: 1 As mutilações dos Nomes Divinos nos Grimoires fazem parte das características distintivas destas obras, e, portanto, eles são preservados no texto. Pode dificilmente será necessário informar o aluno que as palavras mencionadas deve ler AHIH, ASHR, AHIH.

177: 2 A *Chave de Salomão* oferece escolha entre um vaso de bronze, de chumbo envernizada dentro e por fora, e de terra.

178: 1 salmo vi. e xlii Salmo. na Vulgata.

178: 2 A planta aqui condenado é prescrito pela *Chave de Salomão* .

179: 1 Como estes Salmos, LXXI. e cxvi. na Vulgata, são largamente separados uns dos outros, e por isso também na versão autorizada, é difícil determinar as que são referidas no texto.

180: 1 Os nomes dados na *Chave de Salomão* são *Adonai, Lazai, Dalmai, Aima, Elohi* .

180: 2 Um curto caminho para o Magic, por meio de perfumes é dada por Nyrauld em seu trabalho sobre Lycanthropy. Discernir eventos futuros, fumigar-se com linhaça e sementes de psellium ou com raízes de violetas e salsa selvagem. Para afastar os maus espíritos e fantasmas, faça um perfume de calamon, peônia, hortelã e *palma Christi* . Para atrair serpentes, queimar a traqueia de um veado;expulsá-los, gravar um chifre do mesmo animal. Faça um perfume com fel de peixes, tomilho, rosas e madeira aloe. Quando acendeu, borrifar com água ou de sangue, e actualmente toda a casa parecerá cheio de água ou de sangue, como o caso. Adicionar a terra que foi transformado por um arado, ea terra aparece a tremer. A enumeração pode ser continuado indefinidamente.

§ 9. Quanto ao tempo de operação

Quando o sacrifício da arte ou seu substituto, uma vez tenha sido concluída, o operador está na posse de todos os materiais que ele vai exigir , *por hipótese,* para o desempenho das Goetic funciona como descrito no *livro de True Black Magic* ou o *Grimorium Verum* . Mas como o primeiro destes rituais ordena que a preparação do artista deve ser feita de acordo com certas influências planetárias, portanto, de igual modo não regula o tempo de operação ou realização. As instruções continuam a seguir, e ainda de forma confusa, a autoridade da clavícula. Será bom para reproduzi-los aqui em uma análise sucinta, embora a natureza fragmentada do tratado atribuído a Iroë-Grego deixa as regras sem muito valor prático, enquanto que nenhuma atenção é dada a eles por outros fabricantes de Grimoires: -

Um experimento de falar com os espíritos ou conjurando-los deve ser operado no dia e hora de Mercúrio, que hora pode ser o primeiro ou o oitavo, mas o décimo quinto ou vigésimo segundo da mesma noite será ainda melhor, para os espíritos aparecem mais facilmente no silêncio das horas escuras. Uma determinada condição atmosférica também é necessária para o experimento de espíritos de chamada, e um lugar desabitado obscura congruente com tal arte é ainda mais necessário, pois assim só que será realizado e educed. Mas se a experiência se preocupar com um roubo, [1] deve ser realizada na hora da Lua e em seu dia - se é possível, na lua crescente - desde a primeira até a oitava hora, ou, na sua falta, às dez horas da noite. É preferível, no entanto, durante o dia, porque a luz tem mais correspondência a intenção, isto é, para a manifestação das coisas ocultas. A experiência de invisibilidade [1] deve ser operado quando a Lua está em Peixes. Experiências de amor, favor e graça [2] deve ser realizada no dia e na hora do Sol ou Vênus, da primeira à oitava hora, com a Lua em Peixes. Obras de destruição, ódio e desolação [3] deve ser realizada no dia e na hora da Saturn, a partir do primeiro ou oitava à décima quinta hora ou vinte e dois de a noite; eles são, em seguida, determinada. Burlesque e divertidos experiências são realizadas no dia de Vénus, na primeira e na oitava hora, ou na hora XV e vinte e dois de a noite. Experiências extraordinárias deve ser operado em horas correspondentes no dia de Júpiter. [4]

---

notas de rodapé

182: 1 Um experimento deste tipo é reproduzido pelo Grimoire da *Chave de Salomão* , mas não exige a inclusão, quer por sua conexão com a Magia Negra - pois não há conexão ou por qualquer interesse inerente - pois não há novamente nenhum.

183: 1 Ver Capítulo VIII.

183: 2 Ver Experimentos venéreas no Capítulo VIII.

183: 3 Ver o Capítulo VIII.

183: 4 O capítulo sobre experiências extraordinárias na *Chave de Salomão* é processado ininteligível pela falta de detalhes. Ele reaparece no Grimoire, mas é omitida esta tradução para a razão indicada.

CAPÍTULO III

Em relação a Hierarquia Descendente

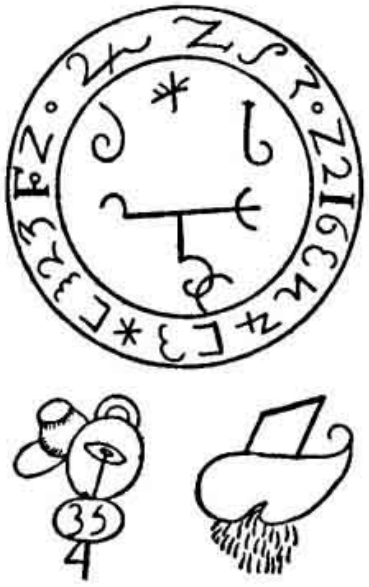
§ 1. Os nomes e Escritórios de espíritos malignos

Em todos os assuntos de cerimonial a inspiração dos Grimoires deve ser procurada na *Chave de Salomão* adequada, mas para os nomes e cargos dos demônios deve ser procurada na *Chave Menor* . A hierarquia, de acordo com o *Lemegeton* , com seus processos evocando acompanham, será dada no quarto capítulo, como não há nenhuma razão especial para que a separa do contexto prático. Assim, vou tratar neste lugar com os mais simples embora resumos posteriores, o que evitará esses problemas curiosos de ser confundido.

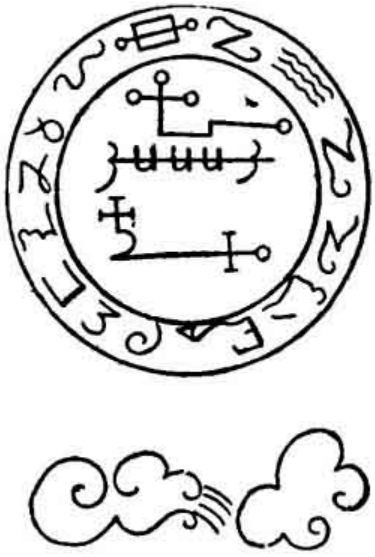
O *livro de True Black Magic* , como seu protótipo original *Clavícula* , não dá conta a natureza dos Espíritos com que professa a lidar, e, como já visto, ele quebra abrupta no ponto em que as fórmulas de ilusionismo deve seguir para completar o trabalho. Este *Segredo dos Segredos* , como o termo Grimoires os métodos para levantar e descarregar espíritos, sendo omitidos, pode agora ser demitido de consideração até que entremos com os processos menores de Magia Cerimonial, principalmente venéreas e fantástica, que estão agrupados no oitavo capítulo .

O *Grimório de Honório* menciona por nome quatro reis, que se refere aos pontos cardeais, e sete espíritos menores para ser invocado nos dias da semana, mas como irá aparecer mais tarde, não há nenhum aviso explícito do Descendente Hierarquia. Estes deficiências são fornecidos pelo *Grimorium Verum* eo *Grimoire grande* .

O selo e os caracteres de Lúcifer



O selo e os caracteres de Beelzebuth



O selo e os caracteres de Astaroth

No que respeita às bebidas espirituosas, diz o ex, alguns são superiores e outros inferiores. Os três superiores são Lúcifer, Beelzebuth e Astaroth. De acordo com o último, Lucifer é o Imperador;Beelzebuth, Prince; e Astaroth, o Grão-Duque. Eles devem ser chamados por meio dos personagens que eles mesmos fizeram conhecido,

e esses caracteres devem ser escritos com o sangue do operador, ou com a de um mar-tartaruga. Caso contrário, eles podem ser gravados em uma esmeralda ou rubi, para ambas estas pedras têm grande simpatia com os espíritos, especialmente com os da raça solar, que são mais sábios, melhor e mais amigável do que o resto. [1] O personagem deve ser usado sobre a pessoa; no caso de um macho, ele deve ser colocado no bolso direito, mas uma fêmea deverá levá-lo entre os seios, na direcção do lado esquerdo, como um relicário. Deve ser gravada ou escrita no dia e na hora de Marte para ambos os sexos, e, aparentemente, no caso de cada um dos três espíritos.

O Senhor ordena os servos, para que as Grimoire rendimentos, e esses três espíritos pode fazer todas as coisas. Mas o operador é aconselhável que ele deve obedecer àqueles que lhe obedecem, porque os espíritos exaltados e poderosas servem apenas os seus confidentes e amigos íntimos. Ele é ainda mais severamente advertido para manter em sua guarda para que nenhum espírito deve prendê-lo de surpresa. Cada um dos governantes tem dois diretores, que anunciam aos sujeitos todas as coisas que seu senhor ordenou que todo o mundo, e ordenar tudo o que está a ser feito. Os inferiores de Lúcifer estão *Coloque Satanachia* e *Agaliarept* ; que habitam a Europa e Ásia. Aqueles de Beelzebuth são *Tarchimache* e *Fleurety* ; eles habitam na África. Aqueles de Astaroth são *Sargatanas* e*Nebiros* , cujo asilo é a América, para que este tipo de mágica é presumivelmente pós-colombiana.

O *Grimoire grande* não distribui os seis espíritos subordinados entre os três governantes, mas enumera-los um pouco diferente, juntamente com suas dignidades, como segue: [2]

Lucifuge Rofocale .-- primeiro-ministro.

SATANACHIA .-- Comandante-em-Chefe.

Agaliarept .-- outro comandante.

Fleurety .-- tenente-general.

SARGATANAS .-- brigadeiro-Major.

Nebiros .-- Marechal de Campo e Inspector-Geral.

Será visto que os principados de Infernus são representados principalmente à luz de um exército permanente, mas sua interferência nos assuntos terrenos não é de um tipo militar. Lucifuge Rofocale tem o controle, com o qual Lúcifer tem investido ele, sobre toda a riqueza e tesouros do mundo. Seus subordinados são *Baal* , [1] *Agares* [2] e Marbas. [3] O grande SATANACHIA tem o poder de sujeitar todas as esposas e

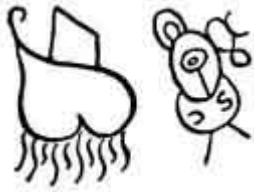
donzelas aos seus desejos, e de fazer com eles o que quiser. Seus subordinados são *Pruslas* , *Aamon* [4] e *Barbatos* . [5] Agaliarept tem a faculdade de descobrir segredos arcanos em todos os tribunais e do Conselho câmaras do mundo; ele também revela os mistérios mais sublimes. Ele comanda a Segunda Legião dos Espíritos, e seus subordinados são *Buer* , [6] *Gusoyn* [7] e *Botis* . [8]Fleurety tem o poder de executar qualquer trabalho durante a noite e para causar pedras de granizo em qualquer lugar desejado. Ele controla um exército prodigiosa de espíritos, e tem *Bathsin* [1] (ou *Bathim*), *Pursan* e *Eligor* [2] como seus subordinados. SARGATANAS tem o poder de fazer qualquer pessoa invisível, para transportá-lo em qualquer lugar, para abrir todas as fechaduras, para revelar tudo o que está ocorrendo em casas particulares, para ensinar todas as artes dos pastores. Ele comanda várias Brigadas dos espíritos, e tem *Zoray* , *Valefar* e *Faraii* para seus inferiores imediatos. Nebiros tem o poder de infligir o mal sobre quem ele quiser; ele descobre a Mão de Glória e revela todas as virtudes de metais, minerais, vegetais, como também de todos os animais, tanto puro e impuro. Ele possui a arte de predizer coisas futuras, sendo um dos maiores Necromancers em todas as hierarquias infernais; ele vai para lá e para cá em todos os lugares e fiscaliza as hordas de perdição. Seus subordinados imediatos são *Ayperos* , *Naberrs* e *Glassyalabolas* .

acrescenta-se que há milhões de outros espíritos em sujeição àqueles que foram mencionados, mas a sua enumeração não serve para nada, como eles são necessários apenas quando se agrada aos superiores para empregá-los em seu próprio lugar, para este último fazer uso de todas as inteligências inferiores como trabalhadores ou escravos.

O *Grimorium Verum* , no entanto, menciona dezessete dos espíritos subordinados mais importantes, que parecem corresponder com os ministros dos seis grandes líderes mencionados acima, mas há pouca unanimidade entre os fabricantes de rituais mágicos, seja branco ou preto.

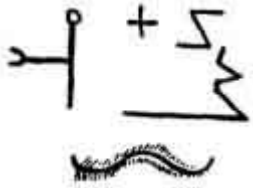
CARACTERES DE CLAUNECK

CLAUNECK tem poder sobre bens e riquezas; ele pode descobrir tesouros escondidos a ele que faz um pacto com ele; ele pode dar uma grande riqueza, pois ele é bem amado por Lúcifer. Ele traz dinheiro a partir de uma distância. Obedecê-lo, e ele vai obedecer-te.



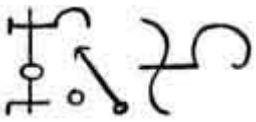
CARACTERES DE MUSISIN

MUSISIN tem poder sobre grandes senhores; ele instrui-los em tudo o que passa nas repúblicas e os reinos dos Aliados.



CARACTERES DE BECHARD

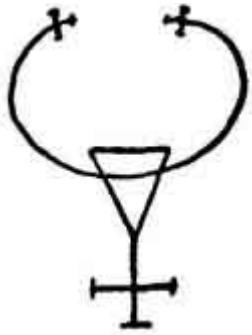
Bechard tem poder sobre os ventos e tempestades, mais de um raio, granizo e chuva, por meio de um encanto com sapos e outras coisas dessa natureza, & c.



CARACTERES DE FRIMOST

FRIMOST tem poder sobre esposas e empregadas domésticas, e te ajudo a apreciá-los.

ocasiões Khil grandes terremotos.



PERSONAGEM DE MERSILDE

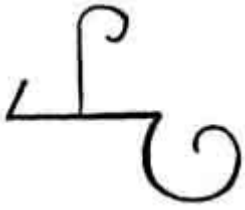
MERSILDE pode transportar-te instantaneamente onde quer que pode ser desejado.

PERSONAGEM DE CLISTHERET

CLISTHERET faz dia ou da noite sobre ti a seu bel prazer.

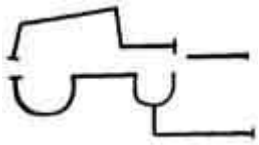
PERSONAGEM DE SIRCHADE

SIRCHADE tem poder para te mostrar todos os tipos de animais, de qualquer natureza que possam ser.



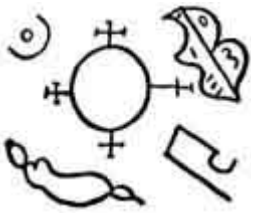
CARACTERES DE SEGAL

SEGAL faz com que todos os tipos de prodígios visivelmente, tanto natural e sobrenatural.



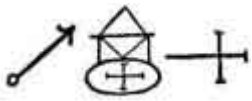
CARACTERES DE HIEPACTH

HIEPACTH te trará uma pessoa distante em um instante.



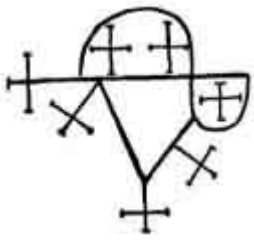
CARACTERES DE HUMOTS

HUMOTS pode transportar todos os tipos de livros por tua vontade.



CARACTERES DE FRUCISSIERE

FRUCISSIERE traz os mortos à vida.

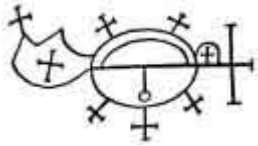


CARACTERES DE GULAND

GULAND pode causar todos os tipos de doença.

CARACTERES DE SURGAT

SURGAT abre todas as fechaduras.

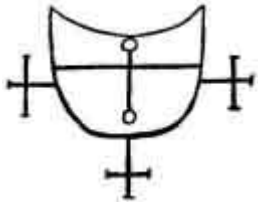


CARACTERES DE MORAIL

Morail tem o poder de fazer tudo no mundo invisível.

CARACTERES DE FRUTIMIERE

FRUTIMIERE dights ti por todos os tipos de festas.



CARACTERES DE HUICTIIGARA

HUICTIIGARA ocasiões dormir e acordar em alguns, e aflige outros com insônia.

SATANACHIA e SATANICÆ governar quarenta e cinco, ou, como alguns dizem, cinquenta e quatro demônios, dos quais quatro são *Sergutthy, Heramael, Trimasel* e *Sustugriel* . Dois deles classificar como chefe. O resto não são de grande importância.

Estes são espíritos reparadas, que atuam com facilidade e rapidez, desde que eles estão satisfeitos com o operador. *Sergutthy* tem poder sobre mulheres e virgens,

quando a ocasião é favorável.*Heramael* ensina a arte da medicina, dá conhecimento absoluto de todas as doenças, com a sua a cura completa e radical, dá a conhecer todas as plantas em geral, os lugares onde elas crescem, os tempos de sua reunião, as suas virtudes também e sua composição para a obtenção de uma cura perfeita. *Trimasel* ensina química e todos prestidigitação. Ele dá a verdadeiro segredo para confecting o pó de projeção que muda metais imperfeitos - chumbo, ferro, estanho, cobre e mercúrio - em verdadeiro bem prata e ouro bom, ou seja, Sol e Lua, de acordo com o fermento dos mesmos. Só que ele deve estar satisfeito com o operador, se o operador estaria satisfeito com ele. *Sustugriel* ensina arte mágica; ele dá espíritos familiares para todas as coisas que podem ser desejadas, e fornece mandragores.

Agalierept e *Tarihimal* governar *Elelogap* , cujo poder é sobre a água. Os dois *Nebirots* regra *HAEL* e *Sergulath* . *Hael* instrui na arte de escrever todos os tipos de cartas, dá um poder imediato de falar todos os tipos de línguas e explica as coisas mais secretas. *Sergulath* envolve todos os tipos de especulação, ensina táticas e a quebra de tropas hostis. Eles têm oito inferiores poderosos. 1. *Próculo* , que dá sono durante vinte e quatro horas, com o conhecimento das esferas de sono. 2. *Haristum* , que dá o poder de passar unsinged pelo fogo. 3. *BRULEFER* , que faz um amado pelas mulheres. 4.*Pentagonony* , que torna invisível e também amado pelos grandes senhores. 5. *Aglasis* , que transporta pelo mundo inteiro. 6. *Sidrargrosam* , que faz as meninas dançar nua em pêlo, 7. *Minoson* , que segura de vencer em todos os jogos. 8. *Bucon* , que tem o poder para excitar o ódio ea inveja entre os dois sexos.

---

notas de rodapé

186: 1 A atribuição é um pouco confusa; o rubi é uma pedra solar, mas atribui Albertus Parvus a esmeralda para a Lua, que estabeleça sua conexão com a evocação.

186: 2 A hierarquia de acordo com Wierus está em desacordo com ambos os rituais, e pode valer a pena citar por conta de seus detalhes curiosos: -

PRÍNCIPES E GRAND DIGNATÁRIOS .-- *Beelzebuth* , Chefe Supremo do Império Infernal, fundador da Ordem da Mosca. *Satan* , líder da oposição. *Euronymous* , Prince of Death, Grã-Cruz da Ordem da Mosca. *Moloch* , Prince of Terra das Lágrimas, Grã-Cruz da Ordem. *Pluto* , Prince of Fire. *Leonard* , o Grande Mestre dos sábados, Cavaleiro da mosca. *Baalberith* , Ministro dos Tratados.*Proserpine* , Arco-diaba, Sovereign Princess of Spirits pernicioso. MINISTROS .-- *Adramelek* , Lord High Chancellor, Grã-Cruz da Ordem da Mosca. *Astaroth* , Grande Tesoureiro. *Nergal* , chefe da Polícia Secreta. *Baal* , p. 187 comandante-em-chefe dos

exércitos infernais, Grã-Cruz da Ordem da Mosca. EMBAIXADORES .-- *Belphgor* na França, *Mammon* na Inglaterra, *Belial* na Turquia, *Rimmon*na Rússia, *Thamus* em Espanha, *Hutgin* na Itália, *Martinet* na Suíça. JUÍZES .-- *Lúcifer* , o Chefe Lord Justice. *Alastor* , Comissário das Obras Públicas. Casa Real .-- *Verdelet* , Mestre de Cerimônias.*Succor Benoth* , chefe dos eunucos. *Chamos* , Lord High Chamberlain, Cavaleiro da Mosca. *MELCOM* , Paymaster. *Misroch* , Grande Steward. *Behemoth* , o Grand copeiro. *Dagon* , o Grand despenseiro . *Mullin* , o primeiro cavalheiro do Bedchamber. Mestres do REVELS .-- *Kobal* , Stage Manager. *Asmodeus* , Superintendente de Casinos. *Nybbas* , Chief Mimic. *Anticristo* , malabarista e imitam.

187: 1 Baal é o primeiro Espírito do *Lemegeton* , e uma decisão Rei no Oriente.

187: 2 A segunda Espírito do *Lemegeton* .

187: 3 O quinto Espírito do *Lemegeton* .

187: 4 Possivelmente *Paimon* , nono Espírito do *Lemegeton* .

187: 5 O oitavo Espírito do *Lemegeton* .

187: 6 O décimo Espírito do *Lemegeton* .

187: 7 Eleventh Espírito do *Lemegeton* .

187: 8 O Espírito dezessete do *Lemegeton* .

188: 1 O Espírito XVIII do *Lemegeton* .

188: 2 O Espírito quinze do *Lemegeton* .

§ 2. No que respeita às formas de Infernal Espíritos em suas manifestações

Tendo em conta a natureza e os antecedentes das inteligências com que Black Magic professa ser em causa, deve ser muito importante que o operador deve saber o tipo de aparições que pode ser esperado, quando, apesar da incredulidade de Horatio, os espíritos da Do profundo vasty responder a conjuração. A maioria dos Grimoires deixá-lo para ser inferida a partir de seu silêncio que eles vêm em forma humana - possivelmente em "um manto limpo e linho branco-neve", como o Adonay do feiticeiro nas *Experiências taumatúrgicas* de Eliphas Levi. Com os Rituais Composite é sempre um assunto de apreensão, e uma manifestação pacífica é sinceramente esperava.

De acordo com o *Grimorium Verum* , os espíritos não invariavelmente manifesta sob as mesmas formas, e nós tivemos alguns exemplares surpreendentes de suas mutações nos textos anteriores; sendo desengatada toda a matéria, eles devem necessariamente emprestar um corpo a fim de aparecer diante de nós, [1] e, em seguida, eles assumir qualquer forma e figura que parece bom para eles. Cuidado, porém, para que não te assustar - é outro aviso grávida. Lucifer aparece sob a forma ea figura de um menino formoso; quando irritado, ele é shewn com um semblante corado, mas não há nada monstruosa em sua forma. Beelzebuth aparece ocasionalmente sob formas monstruosas, como a figura de um bezerro disforme, ou que de uma cabra com uma longa cauda; ao mesmo tempo que se manifesta mais frequentemente sob a aparência de uma enorme mosca. [2] Quando irritados, ele vomita inundações de água e uivos como um lobo. Astaroth aparece de uma cor preto e branco, geralmente sob uma figura humana, mas, ocasionalmente, à semelhança de um burro.

O objecto de Infernal manifestações é, no entanto, totalmente tratada no capítulo seguinte. As indicações no presente secção são apenas as variantes posteriores.

---

notas de rodapé

194: 1 Uma parte desta declaração é derivada da *Chave de Salomão* ; mas que ele é colocado claramente no Grimoire, é incompleta e inconseqüente no original. É o aspecto alternativo do princípio cabalístico que o espírito se reveste para descer e despe-se para voltar para cima. Quando o abismo dá-se forma a sua capacidade de manifestação é Metamorfose, mas a tendência mais amado é monstruoso. E as formas se despir para o abismo para abrir e recebê-los quando eles vão voltar para a sua

cobertura.

194: 2 A gigante, uma serpente, uma mulher, também são outros modos de sua manifestação, de acordo com o critério do demonologistas.

CAPÍTULO IV

Os Mistérios de Goetic Theurgy de acordo com a Chave Menor de Salomão, rei

§ 1º Em relação aos Espíritos do vaso de bronze, também chamado o Falso Monarchy of Demons

A arte Goetic de Salomão [1] dá instruções para a evocação dos setenta e dois espíritos a quem o rei de Israel, de acordo com uma lenda bem conhecida, cale-se num vaso de bronze e lançado em um lago profundo. Quando o navio foi descoberto pelos babilônios, que era suposto para conter um grande tesouro, e foi, portanto, arrombado. Os espíritos que foram, assim, pôr em liberdade, juntamente com suas legiões, voltou a seus antigos lugares, Belial exceção, que entrou em uma determinada imagem, e deu oráculos para o povo do país em troca de sacrifícios e honras divinas, pelo qual há é a autoridade cabalística corrompido para concluir que demônios foram apaziguados e sustentada. Os seus nomes e escritórios são as seguintes: -

---

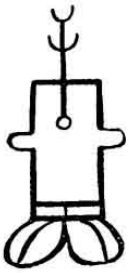
notas de rodapé

195: 1 Embora uma obra de tamanho considerável, este *Chave Menor* , na medida em que diz respeito a nossa investigação, admite redução em uma bússola gerenciável pela omissão de elementos cansativas e flagrantes quanto ao número de espíritos que estão sujeitas a um determinado Senhor , Prince ou imperadores e são susceptíveis de aparecer em sua companhia. Deve ser entendido de uma forma geral que existem centenas e milhares e milhões, de acordo com a dignidade da hierarca; eles devem ter sido uma fonte de graves inconvenientes, e até mesmo de desespero, para o operador!

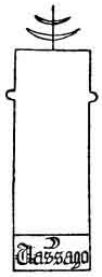
O SELO DE BAAL

I. BAAL, decisão rei do Oriente, que confere invisibilidade e sabedoria. Ele aparece com uma cabeça humana, ou com a de um sapo ou gato, [1] , mas por vezes com uma só vez. Ele fala com uma voz rouca. [2]

O SELO DE AGARES



O SELO DE VASSAGO

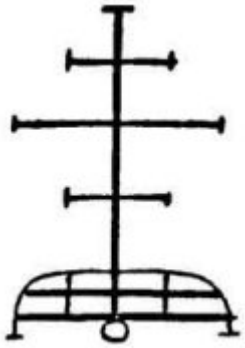


O SELO DE VASSAGO USADO EM MAGIA BRANCA

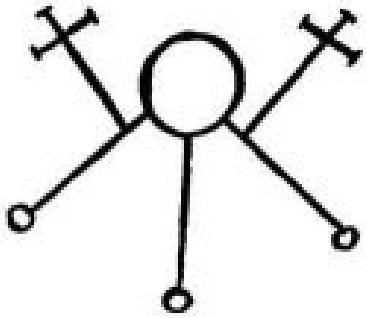
II. Agares, a decisão duque no Oriente, que aparece sob a forma de um homem velho e formoso, ambling em cima de um crocodilo e carregando um açor em seu pulso. Ele faz com que aqueles que dirigem carrinho ainda, traz de volta os fugitivos, ensina todas as línguas, destrói dignidades espirituais e temporais e provoca terremotos. [3] Ele é da Ordem das Virtudes. [4]

III. Vassago, príncipe de Deus, da natureza de Agares, que declara coisas do passado, presente e futuro, e descobre o que foi perdido ou oculto. Ele é bom por natureza. [1]

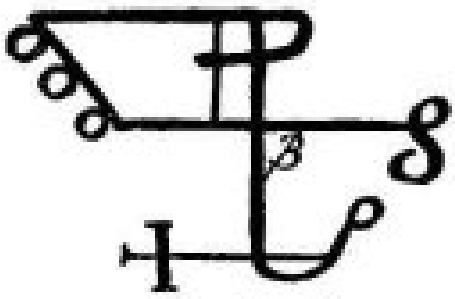
IV. GAMYGYN, um grande marquês, aparecendo na forma de um pequeno cavalo ou jumento, mas depois em forma humana. Ele fala com a voz rouca, ensinar as ciências liberais, e dando notícias das almas que morreram em pecado. [2]



O SELO DE GAMYGYN



O SELO DE Marbas



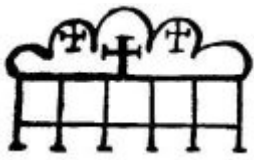
O SELO DE Valefor

V. Marbas, [3] um presidente, que aparece como um poderoso leão, e, em seguida, em forma humana. [4] Ele responde realmente a respeito de tudo oculto ou secreto, causas e curas de doenças, transmite habilidade em mecânica, e muda homens em várias formas. [5]

VI. Valefor, [6] um duque poderoso, aparecendo como um leão de muitas cabeças. [7] Ele leva as pessoas com quem ele está familiarizado em roubo.

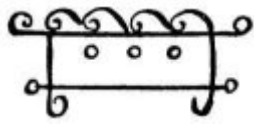
O SELO DE AMON

VII. AMON, um marquês forte e poderoso, que aparece como um lobo com uma cabeça de serpente [1] e vómitos chama. Quando assim ordenados, ele assume uma forma humana, mas com os dentes de um cão. [2] Ele compreende o passado eo futuro, adquire amor e reconcilia amigos e inimigos.



O SELO DE BARBATOS

VIII. BARBATOS, uma grande contagem e duque, que aparece quando o sol está em Sagitário com quatro reis nobres e três empresas de tropas; ele dá instrução em todas as ciências, revela tesouros escondidos por encanto, conhece o passado eo futuro, reconcilia amigos e quem está no poder, e é da ordem das Virtudes. [3]



O SELO DE PAIMON

IX. Paimon, um grande rei, muito obediente a Lúcifer. [4] Ele aparece como um homem coroado sentado em um dromedário, precedido por todos os tipos de músicos. Ele fala com uma voz crepitante, ensina todas as artes, as ciências e segredos, dá e confirma dignidades, torna os homens sujeitos à vontade do Mago, fornece bons familiares. Ele é observado para o North-West, e é da Ordem dos Domínios. [5]

---

notas de rodapé

196: 1 O gato é o favorito doméstica tradicional, não só daqueles que diabolise, mas do próprio mundo diabólico, que shews que depois de tudo que existe uma forte ligação com a humanidade nas coortes de Lúcifer. O leitor vai se lembrar que o gato cai em seus pés, não por sorte natural, mas pela dispensa especial de Maomé, e que o favorito do Profeta é no Paraíso, sem dúvida, nas melhores condições com o cão dos sete dorminhocos .

196: 2 Outro codex diz que ele se manifesta com três contas-o primeiro como um sapo, o segundo como um homem e o terceiro como um gato.

196: 3 De acordo com o *Vocabulaire Infernal* , a província especial de *Agares* é colocar em fuga os inimigos daqueles que ele protege.

196: 4 Ou seja, ele pertencia a este coro durante o primeiro estado dos Anjos Caídos.

197: 1 Isto pode explicar a sua invocação, especialmente em Cerimonial Crystallomancy, pelos adeptos putativos de Magia Branca - como o mais duvidoso de todas as artes é chamado no desprezo de seus professores.

197: 2 De acordo com Wierus, ele convoca para a presença do exorcista as almas dos homens se afogaram e das pessoas detidas no Purgatório, chamados magicamente *Cartagra* --que é, a aflição das almas. Eles assumem um corpo aéreo, são visíveis à visão e responder a perguntas. Outra versão diz que *Gamygyn* se demora com o exorcista até que ele tem realizado seus desejos.

197: 3 Ou *Barbas* .

197: 4 A pedido do operador (Wierus).

197: 5 Ele é o terceiro espírito na hierarquia das Wierus.

197: 6 Ou *Malaphar* .

197: 7 com a cabeça de um caçador ou um ladrão, diz Wierus. Ele shews amizade aos seus familiares até que sejam apanhados na armadilha.

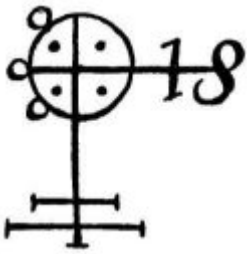
198: 1 *Cauda serpentis* , diz Wierus.

198: 2 . E, de acordo com outra MS, ". Uma grande cabeça como a um poderoso corvo"

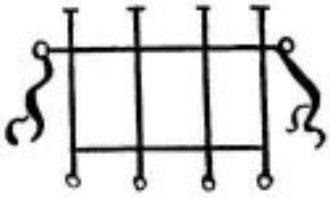
198: 3 Ele também entende o canto dos pássaros e da língua de todos os outros animais (Wierus).

198: 4 Uma longa recensão diz: por Lúcifer está aqui para ser entendido aquele que foi afogado nas profundezas do seu conhecimento. Ele necessidades ser como Deus e por seu orgulho ea arrogância foi expulso em destruição. Dele se diz - Cada pedra preciosa é a tua cobertura. A última referência é para o panegírico do Príncipe de Tiro, em Ezequiel: sua ocorrência neste lugar é mais notável.

198: 5 Resulta Wierus que o operador pode não conseguem entender este espírito, caso em que ele deve estender a personagem que lhe pertence e ordenar-lhe que fale claramente.



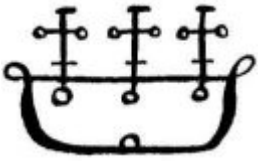
O SELO DE BUER



O SELO DE GUSION

X. BUER, [1] um grande presidente, que aparece quando o sol está em Sagitário e ensina filosofia, lógica, as virtudes das ervas, & c. Ele cura todas as doenças e dá bons familiares.

XI. gusion, [2] um duque poderoso, que aparece como um cynocephalus, discerne o passado, presente e futuro, responde a todas as perguntas, reconcilia inimigos e dá honra e dignidades.



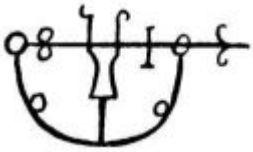
O SELO DE SYTRY

O SELO DE BELETH

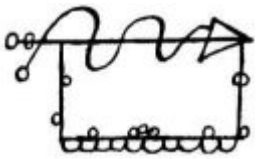
XII. SYTRY, um grande príncipe, que aparece com a cabeça de um leopardo e as asas de um grifo, mas assume uma forma humana bonita no comando do Mago. Ele adquire o amor entre os dois sexos, e faz com que as mulheres a mostrar-se nu. [3]

XIII. beleth, [4] um rei terrível e poderoso, montado em um cavalo amarelo, precedido por todos os tipos de músicos. Ele é muito furioso quando pela primeira vez convocado, e deve ser ordenado em um triângulo ou um círculo com a varinha avelã do Mago apontou para o Sudeste. Ele deve ser recebido com cortesia e homenagem, mas um anel de prata deve ser usado no dedo médio da mão esquerda, que ele deve realizada contra a face.

Ele adquire amor entre homem e mulher e é da Ordem dos Poderes. [1]



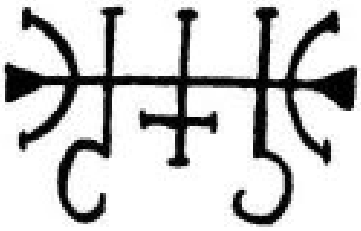
O SELO DE LERAJIE



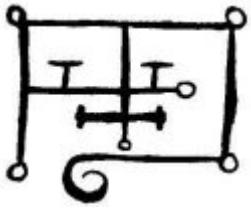
O SELO DE Eligor

XIV. LERAJIE, um marquês poderoso, chegando à semelhança de um arqueiro, vestido de arco e quiver verde e rolamento. batalhas que ocasiões e causas arrow-ferimentos a apodrecer.

XV. Eligor, um grande duque, que aparece como um cavaleiro considerável carregando uma lança, pennon e cetro. Ele descobre coisas escondidas, provoca guerra, empacota exércitos, acende o amor e luxúria. [2]



O SELO DE ZEPAR



O SELO DE BOTIS

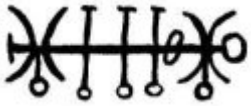
XVI. Zepar, um grande duque, que aparece em vestuário vermelho e armado como um soldado. Ele inflama mulheres com amor para os homens

e pode transformá-los em outras formas, até que tenham sido apreciado por seus amantes. [1]

XVII. Botis, um grande presidente e conde, que aparece como uma víbora horrível, mas, quando comandado, assume uma forma humana, com grandes dentes e chifres. Ele carrega uma espada afiada na mão, discerne passado, presente e futuro reconcilia amigos e inimigos.

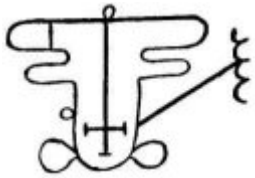
O SELO DE Bathin

XVIII. Bathin, [2] um duque poderoso, que aparece como um homem forte, com uma cauda de serpente, montando em um cavalo amarelo. Ele conhece as virtudes das ervas e pedras preciosas, e pode transportar homens rapidamente de um país para outro.



O SELO DE SALEOS

XIX SALEOS, [3] um grande duque, que aparece como um bravo soldado, montando em um crocodilo e vestindo a coroa de um duque. Ele promove o amor entre os sexos.



O SELO DE PURSON

XX. PURSON, [4] um grande rei, que aparece como um homem com cabeça de leão, carregando uma víbora na mão e montado num urso, precedido por muitos trombeteiros. Ele esconde e descobre tesouro, discerne passado, presente e futuro, dá respostas verdadeiras respeitando coisas humanas e divinas, e proporciona bons familiares. [5]

---

notas de rodapé

199: 1 O sétimo espírito do *Pseudo-Monarchia* . Ele também é um expoente da ética.

199: 2 Caso contrário, *Gusayn* , o oitavo espírito de Wierus, e *Pirsoyn* , de acordo com a variante de outro EM.

199: 3 *Jussus secreta libenter detegit feminarum, eas ridens ludificansque ut se luxorise nudent .-- Wierus* .

199: 4 Caso contrário, *Byleth* . Alguns códices dar espaço considerável para esse demônio e as precauções a serem tomadas a respeito dele.

200: 1 Ele ainda espera ser restaurado ao sétimo Thrones - "que não é totalmente credível," de acordo com uma das versões.

200: 2 Como alternativa, ele adquire a favor dos senhores e cavaleiros.

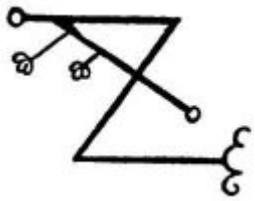
201: 1 A última afirmação é sobre a autoridade de Wierus. De acordo com uma outra leitura, *Zepar* torna as mulheres estéreis.

201: 2 Caso contrário, *Bathym* ou *Marthim* .

201: 3 Chamado também *Zaleos* .

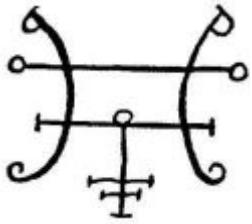
201: 4 Caso contrário, *Curson* .

201: 5 Ele também expressa a sã doutrina sobre a criação do mundo.



O SELO DE MORAX

XXI. Morax, [1] um grande conde e presidente, que aparece como um touro humano dirigido, e dá habilidade em astronomia e ciências liberais, com bons familiares. Ele conhece as virtudes de todas as ervas e pedras preciosas.

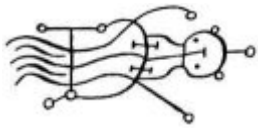


O SELO DE IPOS

XXII. IPOS, [2] poderoso conde e príncipe, aparecendo como um anjo com uma cabeça de leão, [3] os pés com membranas de um ganso e um rabo de lebre. Ele conhece o passado eo futuro, e dá inteligência e coragem.

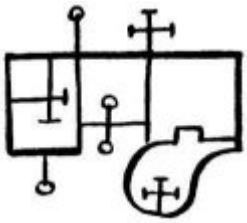
O SELO DE AINI

XXIII. Aini, [4] um duque forte, que aparece com o corpo de um homem bonito, mas com três cabeças, a primeira como uma serpente, o segundo como um homem com duas estrelas na testa e o terceiro como um gato. Ele monta em uma víbora e carrega uma tocha em chamas, com a qual ele se espalha destruição. Ele transmite muita astúcia e dá respostas verdadeiras sobre assuntos particulares.



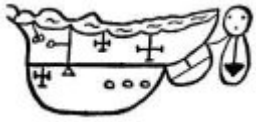
O SELO DE NABERIUS

XXIV. Naberius, [5] um marquês valente, que aparece sob a forma de um galo cantar e tremula sobre o círculo. Ele fala com a voz rouca, dá habilidade nas artes e nas ciências, especialmente a retórica, e restaura dignidades e honras perdidas. [6]



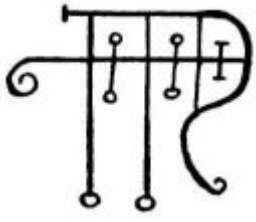
O SELO DE GLASYA-LABOLAS

XXV. glasya-labolas, [1] poderoso presidente, que vem sob a forma de um cão, mas com asas como um grifo, Ele ensina todas as artes e ciências instantaneamente, incita ao derramamento de sangue, é o líder de todos os homicídios, discerne passado e futuro, e torna os homens invisíveis.



O SELO DE BUNE

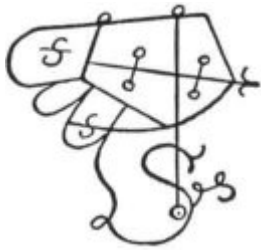
XXVI. BUNE, um duque forte, que aparece como um dragão de três cabeças, as cabeças sendo respectivamente os de um cão, grifo e do homem. Ele tem uma voz agradável; ele muda os lugares dos mortos, faz com que demônios para multidão rodada sepulcros, dá riquezas, torna os homens sábios e eloquentes, responde a perguntas verdadeiramente.



O SELO DE RONOBE

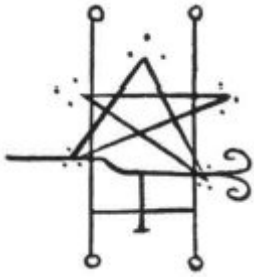
XXVII. RONOBE, [2] uma grande marquês e conde, aparece em uma forma monstruosa; ele ensina a retórica e as artes, dá um bom entendimento, o conhecimento de línguas e favor de amigos e inimigos.

XXVIII. Berith, [3] um terrível duque, aparecendo na forma



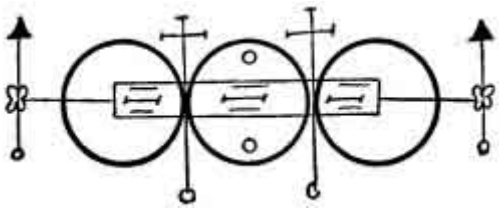
O SELO DE Berith

de um soldado em vestuário vermelho, com uma coroa de ouro e bestriding um cavalo vermelho. O anel usado para Berith é necessário para sua evocação. Ele dá respostas verdadeiras de coisas passadas, presentes e futuras, transforma todos os metais em ouro, dá e confirma dignidades. Ele fala com uma voz clara e persuasiva, mas é um grande mentiroso e seu conselho não deve ser confiável.



O SELO DE ASTAROTH

XXIX. ASTAROTH, um grande e poderoso duque, aparece como um anjo bonito [1] montando em um dragão infernal e carregando uma víbora em sua mão direita. Ele não deve ser autorizado a aproximar por conta de seu hálito fétido, eo mago deve defender o seu rosto com o anel mágico. respostas verdadeiramente relativos passado, presente e futuro, descobre todos os segredos e dá grande habilidade nas ciências liberais. Ele também irá discursar boa vontade sobre a queda dos espíritos. [2]



O SELO DE FORNEUS

XXX. Forneus, um grande marquês, aparece como um monstro marinho. Ele ensina todas as artes e ciências, incluindo a retórica, dá uma boa reputação e o conhecimento

de línguas, e os homens causas para ser amado por seus inimigos até mesmo como por seus amigos.

---

notas de rodapé

202: 1 Esse espírito é nomeado *Foraii* por Wierus. Outra variante é *Forfax* .

202: 2 Caso contrário, *Ipes* , *Ayporos* ou *Aypeos* .

202: 3 De acordo com Wierus, às vezes na forma de um anjo e às vezes em que de um leão astuto e mal. Ele é chamado de sujo e obsceno, mesmo na máscara angelical.

202: 4 Chamado *Aym* ou *Haborym* por Wierus.

202: 5 *isto é* , *Cerberus* .

202: 6 Outra codex inverte isso, dizendo que ele adquire a perda de prelacies e dignidades.

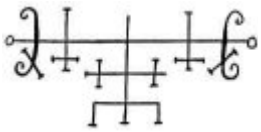
203: 1 *Alias* , *Caacrinolaas* ou *Caassimola* .

203: 2 Caso contrário, *Roneve* e *Ronove* .

203: 3 Esse espírito, diz Wierus, é chamada por alguns de *Beal* , mas pelos judeus *Berith* e por necromancers *BOFI* ou *Bolfry* .

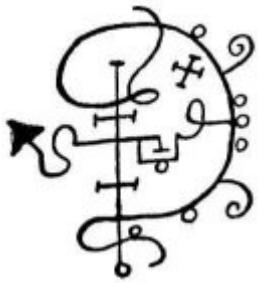
204: 1 Outra versão diz que "um anjo da falta."

204: 2 Mas finge que ele próprio era isento do seu lapso (Wierus).



O SELO DE FORAS

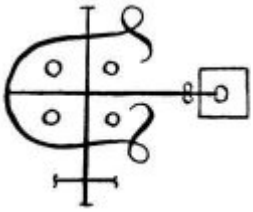
XXXI. FORAS, [1] um grande presidente, que aparece sob a forma de um homem forte e ensina as virtudes de todas as ervas e pedras preciosas, bem como a lógica e ética; ele torna os homens invisíveis, transmite sagacidade, sabedoria e eloqüência, descobre tesouros e restaura as coisas perdidas.



O SELO DE ASMODAY

XXXII. Asmoday, [2] um rei forte e poderoso, aparece com três cabeças, o primeiro como um touro, o segundo como um homem e o terceiro como um carneiro. Ele tem uma cauda de serpente, os pés de pato de um ganso e ele vomita fogo. Ele monta um dragão infernal, carrega lança e pennon e é o chefe do poder de *Amaymon* . Ele deve ser chamado de cabeça descoberta, [3] caso contrário ele vai enganar. Ele dá o anel de virtudes, ensina aritmética, geomancia e todos os artesanato, responde a todas as perguntas, torna os homens invisíveis, indica os locais de tesouros escondidos e protege-los, se dentro do domínio do *Amaymon* .

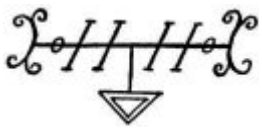
XXXII. GAAP, [4] um grande presidente e príncipe, aparece quando o sol está nos signos do sul, vindo em forma humana e precedido por quatro reis poderosos. Ele ensina filosofia



O SELO DE GAAP

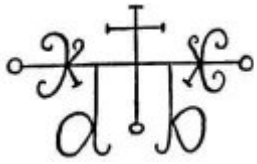
e as ciências liberais, excita o amor eo ódio, torna os homens insensíveis, dá instruções na consagração das coisas que pertencem à adivinhação de Amaymon, seu

rei, proporciona familiares fora da custódia de outros mágicos, dá respostas verdadeiras quanto ao passado, presente e futuro, transportes e retorna homens rapidamente de lugar para lugar na vontade do exorcista. Ele era da Ordem dos Poderes. [1]



O SELO DE furfur

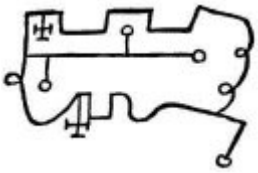
XXXIV. Furfur, um grande conde, aparece na forma de um cervo, com uma cauda de fogo, e não vai abrir a boca até que obrigou dentro do triângulo. [2] Em seguida, ele assume a forma de um anjo, falando com uma voz rouca. Ele faz com que o amor entre homem e mulher, levanta trovões, raios e grandes ventos, dá respostas verdadeiras sobre coisas secretas e divinas.



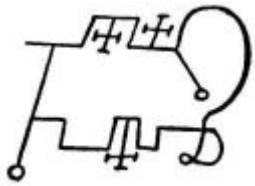
O SELO DE MARCHOSIAS

XXXV. Marchosias, poderoso marquês, aparece sob a forma de um lobo [3] com as asas de um grifo, uma cauda de serpente e fogo saindo de. a boca dele. Ao comando do operador, ele assume uma forma humana. Ele é forte na batalha, dá respostas verdadeiras a todas as perguntas e é extremamente fiel ao exorcista. Ele pertence à Ordem das dominações. [1]

XXXVI. SOLAS ou Stolas, um príncipe poderoso, aparece na semelhança de um corvo e depois como homem. Ele ensina a arte de astronomia e as virtudes das ervas e pedras.

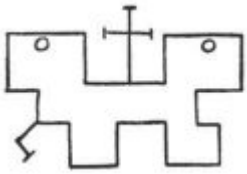


O SELO DE SOLAS



O SELO DE PHOENIX

XXXVII. Phoenix, um grande marquês, aparece como o pássaro de mesmo nome, cantando notas dulcet na voz de uma criança. [2] Quando ele assume forma humana na vontade do Mago, ele fala maravilhosamente de todas as ciências, prova um excelente poeta e cumpre ordens admiravelmente. Ele espera voltar ao sétimo Thrones em 1200 anos.



O SELO DE HALPAS

XXXVIII. HALPAS, um grande conde, aparece na forma de um stockdove, falando com uma voz rouca. Ele queima cidades, visita o mau com a espada e pode enviar homens para campos de guerra ou a outros lugares.

---

notas de rodapé

205: 1 Caso contrário, Forcas.

205: 2 Um Chamado também *Sydonay* .

205: 3 E na posição de pé (Wierus).

205: 4 *Alias* , *Tap* e *PAGO* .

206: 1 A códigos mais longos: diz que havia certas exorcistas que ofereciam sacrifícios queimados para *Gaap* e invocou-o de acordo com fórmulas que pretendiam derivar de Solomon, mas o seu verdadeiro autor foi Cham, o primeiro que depois do dilúvio começou a invocar o mal espíritos.

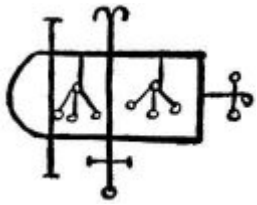
206: 2 De acordo com Wierus, ele vai falar fora do triângulo, mas o que ele diz que vai ser falsa.

206: 3 Caso contrário, um cruel loba.

207: 1 e espera para retornar ao sétimo Thrones depois de 1200 anos, mas nele está enganado (Wierus).

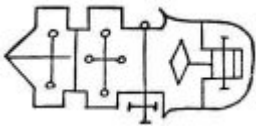
207: 2 Mas esta é a voz do syren, de modo que o exorcista deve tomar cuidado, e também os que estão com ele.

207: 3 Ou, de acordo com Wierus, constrói-os e enche-los com homens armados.



O SELO DE MALPAS

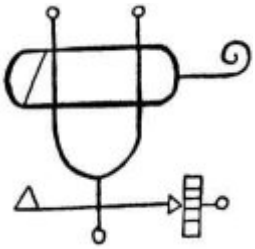
XXXIX. Malpas, um presidente poderoso, aparece inicialmente como um corvo, mas depois, quando assim ordenado, assume uma forma humana, falando com uma voz rouca. Ele traz artífices rapidamente de todas as partes do mundo, destrói os desejos e pensamentos [1] de inimigos, dá bons familiares e recebe um sacrifício gentilmente, mas vai enganá-lo que a oferece.



O SELO DE RAUM

XL. RAUM, [2] uma grande conde, aparece sob a forma de um corvo, mas assume forma humana quando ordenado. Ele rouba tesouro, mesmo fora de casa do rei, e leva-lo onde comandou; ele destrói cidades e dignidades; ele compreende passado, presente e futuro; ele faz com que o amor entre amigos e inimigos. Finalmente, ele é da Ordem dos Tronos.

O SELO DE FOCALOR

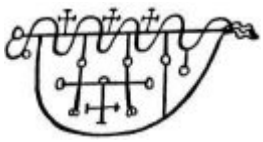


O SELO DE SABNACK

XLI. FOCALOR, um duque forte, aparece na forma de um homem com as asas de um grifo. Ele afoga homens, pias navios de guerra e tem poder sobre os ventos eo mar, mas ele não vai ferir qualquer um, se ordenou de deixar pelo exorcista. Ele espera voltar ao sétimo Thrones em 1050 anos. [1]

XLII. SABNACK, [2] um marquês poderoso, aparece na forma de um soldado armado, tendo uma cabeça de leão e montando em um cavalo de cor pálida. Ele constrói torres, campos e cidades, fortifica o mesmo, atormenta os homens com feridas e

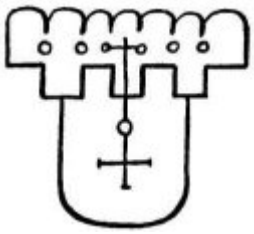
feridas pútridas repleta de vermes; [3] ele também dá bons familiares.



O SELO DE VEPAR

XLIII. Vepar, [4] um grande duque, aparece como uma sereia. Ele orienta as águas e navios de guerra; ele ocasiões tempestades no mar, quando assim ordenado pelo Mago. Ele também faz com que o mar para parecer cheio de navios; ele ocasiões morte em três dias, por meio de putrefação feridas e feridas carcomidos.

O SELO DE shax

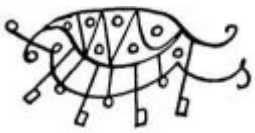


O SELO DE VINHA

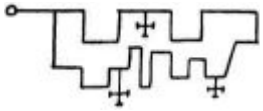
XLIV. Shax, [5] uma grande marquês, vem sob a forma de um stockdove, [6] falando com uma voz rouca. Ele destrói a visão, audição e compreensão de qualquer homem ou mulher na vontade do exorcista, rouba dinheiro do erário do rei

e retorna em 1200 anos. Ele irá transportar qualquer coisa, mas primeiro deve ser ordenado para o triângulo; caso contrário, ele vai enganar o operador. Ele descobre todas as coisas escondidas que não são na manutenção de espíritos maus e dá bons familiares . [1]

XLV. Videira, um grande rei e conde, aparece em uma forma monstruosa, [2] , mas assume forma humana quando comandado. Ele compreende coisas escondidas, revela bruxas e dá a conhecer o passado, presente e futuro. Ao comando do exorcista que ele vai construir torres, demolir paredes e fazer as águas tempestuosas.



O SELO DE Bifrons

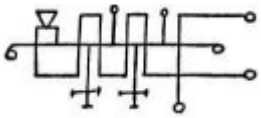


O SELO DE Vual

XLVI. Bifrons, um grande conde, aparece em uma forma monstruosa, mas assume a forma humana quando comandado. Ele dá proficiência em astrologia, geometria e outras artes matemáticos; ele ensina a virtude de ervas, pedras preciosas e madeiras; ele muda de corpos mortos, coloca-los em outros lugares e acende velas fantasmas em seus túmulos.

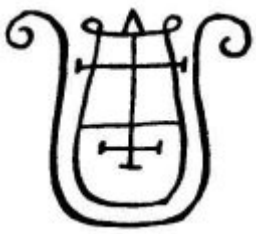
XLVII. Vual, um grande duque, vem em primeiro lugar como uma enorme dromedário, mas depois assume forma humana e fala na língua egípcia. Ele adquire o amor das mulheres, discerne passado, presente e futuro, e excita amizade mesmo entre inimigos. Ele era da Ordem dos Poderes.

XLVIII. HAGENTI, um grande presidente, aparece na forma de um touro gigante com as asas de um grifo, mas será devidamente colocado em forma humana. Ele dá sabedoria, transforma todos os metais em ouro e transforma vinho em água.

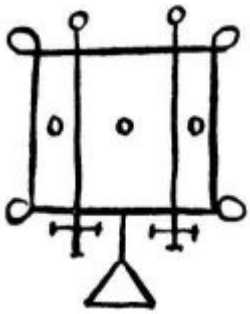


O SELO DE HAGENTI

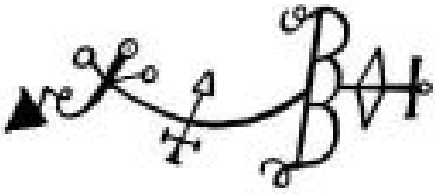
XLIX. PROCEL, [1] aparece na forma de um anjo, e é um grande e forte duque. Ele fala misticamente das coisas ocultas, ensina a geometria e as ciências liberais, e ao comando do operador fará uma grande comoção, como o de águas correntes; ele também aquece águas e temperamentos banhos. [2] Ele era da ordem dos poderes antes de sua queda.



O SELO DE PROCEL



O SELO DE FURCAS



O SELO DE BALAM

L. Furcas, um grande duque, aparece na forma de um velho cruel, com barba longa e cabelo grisalho. Ele está sentado em um cavalo pálido e tem uma lança afiada na mão. Ele ensina filosofia, retórica, astronomia, lógica, quiromancia e pyromancy - perfeitamente em todas as suas partes.

LI. BALAM, um rei terrível e poderoso, aparece com três cabeças, a primeira como a de um touro, a segunda como a de um homem e o terceiro como um carneiro de. Com a cauda de um incêndio serpente e olhos flamejantes, ele monta em cima de um urso furioso, carregando um açor em seu pulso e falando com uma voz rouca. Ele dá respostas verdadeiras quanto ao passado, presente e futuro, torna os homens ficar invisível, e transmite sagacidade. [1]

---

notas de rodapé

208: 1 A leitura da Wierus é preferível, *ou seja* , templos e torres. Mas a referência é aos edifícios de inimigos. Por sua parte, ele constrói casas e torres altas maravilhosamente.

208: 2 Ou *Raym* .

209: 1 Ele está enganado, diz Wierus, e assim dizem que outros códices.

209: 2 *Alias* , *Saburac* .

209: 3 Ao comando do mago (Wierus).

209: 4 Caso contrário, *Separ* .

209: 5 Também *Chax* ou *Scox* .

209: 6 Caso contrário, uma cegonha.

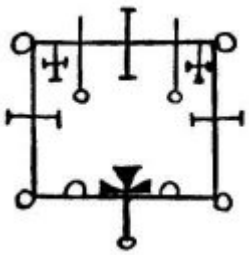
210: 1 Ele também é um cavalo-ladrão, quando assim for desejado pelo exorcista.

210: 2 Ou, como um leão sentado em um cavalo preto e segurando uma víbora na mão.

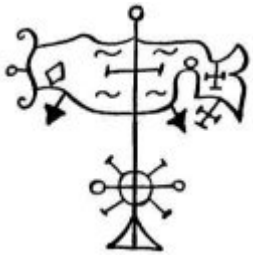
211: 1 Caso contrário, *Pucel* .

211: 2 *ou seja* , as águas termais frequentados por pessoas doentes.

212: 1 Ele é da Ordem dos dominações.



O SELO DE ALLOCEN

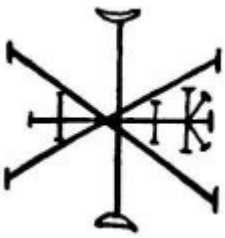


O SELO DE CAIM

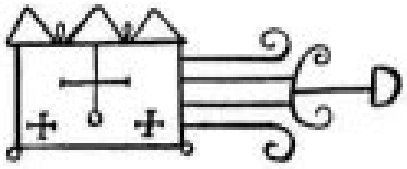
LII. ALLOCEN, [2] um duque forte, aparece na forma de um soldado, montado em um grande cavalo, o rosto como o de um leão, muito vermelho, os olhos flamejantes de fogo, seu discurso rouca e altos. Ele ensina astronomia e ciências liberais, e dá uma boa familiar.

LIII. CAIM, um grande presidente, aparece na forma de um tordo, [3] mas depois no de um homem que leva uma espada afiada e aparente - como é dito fantasticamente - para atender em cinzas ardentes.Ele é litigante interessado; ele dá aos homens a compreensão das canções dos pássaros, o mugido do gado, o latido de cães e voz de águas. Ele dá respostas verdadeiras às coisas futuras e era uma vez da Ordem dos Anjos.

LIV. MURMUR, um grande duque e conde, aparece na forma de um soldado, montando em um grifo e com uma coroa de duque a sua cabeça. Ele é precedido por dois ministros soando trombetas. Ele ensina filosofia perfeitamente; ele restringe as almas dos mortos para aparecer e responder a perguntas. Ele era, em parte, da Ordem dos Tronos e em parte dos Anjos.

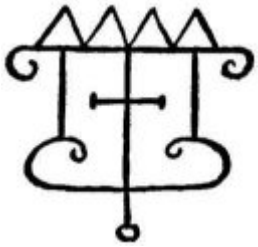


O SELO DE SOPRO

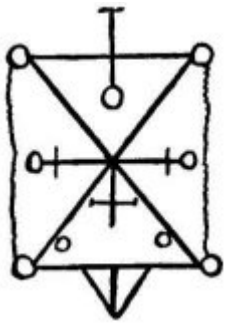


O SELO DE OROBAS

LV. Orobas, um grande príncipe, aparece pela primeira vez como um cavalo, mas, quando ordenou, em forma humana. Ele descobre o passado, presente e futuro; ele dá bons dignidades e avanços, com o favor de amigos e inimigos; ele responderá relativo à criação do mundo e da Divindade; ele é muito fiel ao exorcista e defende-o da tentação por qualquer espírito.



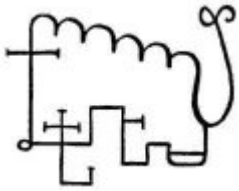
O SELO DE GOMORY



O SELO DE OSE

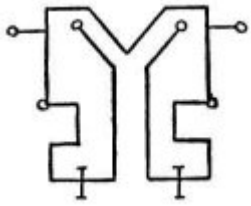
LVI. Gomory, um duque poderoso, apresenta-se como uma mulher bonita, usando uma coroa ducal. [1] Ele descobre o passado, presente e futuro, como também o paradeiro de tesouros escondidos; ele adquire o amor das mulheres e, especialmente das meninas.

LVII. OSE, um grande presidente, aparece em primeiro lugar como um leopardo e, em seguida, em forma humana. Ele dá habilidade em todas as ciências liberais e verdadeiras respostas relativas divina e coisas secretas. Ele pode mudar os homens em qualquer forma que o exorcista pode desejar, e ele que é alterado não saberá. [1]



O SELO DE AMY

LVIII. AMY, um grande presidente, vem em primeiro lugar como um grande fogo flamejante e, em seguida, como um homem. Ele dá o conhecimento perfeito da astrologia e as ciências liberais, com bons familiares, e pode trair tesouros que são mantidos por espíritos. [2]



O SELO DE ORIAS

LIX. Orias, um grande marquês, aparece sob a forma de um leão bestriding um cavalo forte; ele tem uma cauda de serpente e tem dois enormes, cobras silvando em sua mão direita. Ele ensina as virtudes dos planetas e as mansões dos mesmos; ele transforma os homens, dá dignidades, prelacies e confirmações, com o favor de amigos e inimigos.

---

notas de rodapé

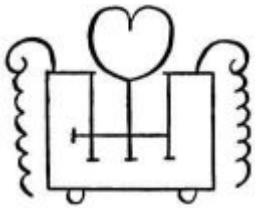
212: 2 Caso contrário, *Alloien* e *Allocer* .

212: 3 Ou de um melro.

213: 1 e montado num camelo (Wierus).

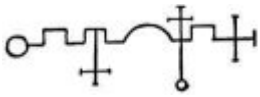
214: 1 Ele também pode reduzi-los a um tal estado de insanidade que eles vão acreditar a sua identidade alterada, que eles são reis e assim por diante. A ilusão, porém, só irá perdurar por uma hora (Wierus).

214: 2 Ele é, em parte, da Ordem dos Anjos e em parte da dos Poderes. Ele espera voltar ao sétimo Thrones em 1200 anos, o que é incrível, diz Wierus.



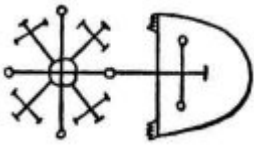
O SELO DE VAPULA

LX. Vapula, um duque forte, vem na forma de um leão com asas de grifo. Ele dá a habilidade não só em profissões manuais, mas também na filosofia e nas ciências contidas em livros - Suponho que, como distinguido de ciências secretas.



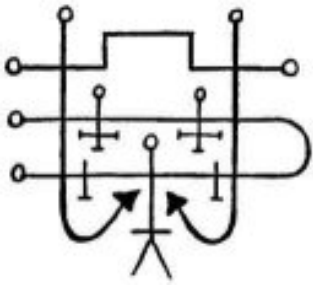
O SELO DE Zagan

LXI. Zagan, um grande rei e presidente, parece à primeira, sob a forma de um touro, com as asas de um grifo, mas depois em forma humana. Ele faz os homens espirituoso, transforma a água em vinho, sangue em óleo e óleo em água; [1] ele pode mudar qualquer metal em moeda do reino e pode fazer tolos sábios.

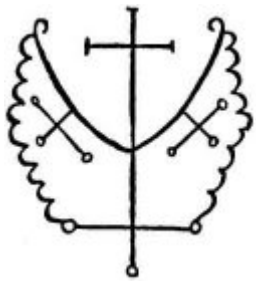


O SELO DE Valac

LXII. Valac, um grande presidente, vem como um menino com as asas de um anjo e passeios em um dragão de duas cabeças. Ele dá respostas verdadeiras a respeito de tesouros escondidos, diz onde serpentes pode ser visto e vai entregá-los impotentes para o exorcista.



O SELO DE ANDRAS

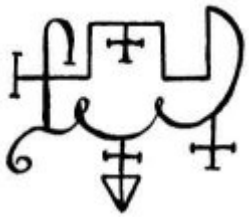


O SELO DE FLAUROS

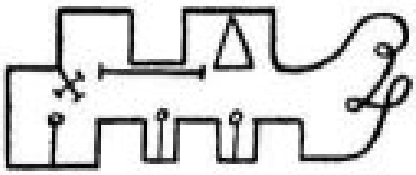
LXIII. ANDRAS, um grande marquês, vem na forma de um anjo, com a cabeça de uma noite-corvo negro, montado sobre um forte lobo negro e com uma espada afiada brilhante brilhando em suas mãos. Ele semeia a discórdia e vai matar os incautos. [1]

LXIV. Flauros, um grande duque, aparece inicialmente como um leopardo terrível, mas sob o comando do exorcista que ele coloca na forma de um homem, com os olhos inflamados e semblante terrível. Ele dá respostas verdadeiras de coisas passadas, presentes e futuras, mas a menos que comandou para o triângulo ele vai enganar o exorcista. Ele conversa alegremente da divindade e da criação do mundo, como também da queda dos espíritos, seu próprio incluído. Se desejado, ele irá destruir e queimar os inimigos do operador, nem ele que ele sofre, para ser tentado, por espíritos ou de outra forma.

LXV. Andrealphus, poderoso marquês, aparece em primeiro lugar na forma de um pavão, com um grande barulho, mas depois coloca em forma humana. Ele ensina a geometria perfeitamente e tudo o que pertence a medições, astronomia incluído. Ele pode transformar os homens à semelhança de um pássaro.

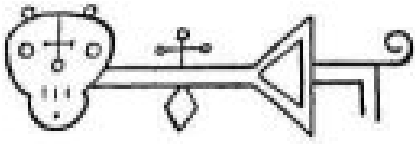


O SELO DE ANDREALPHUS



O SELO DE CIMERIES

LXVI. Cimeries, um marquês poderosa, aparece como um valente soldado em um cavalo preto. Ele governa os espíritos nas partes da África; ele ensina gramática, lógica e retórica, descobre tesouros enterrados e coisas perdidas e ocultas; ele pode fazer um homem aparecer como um soldado de sua própria espécie.

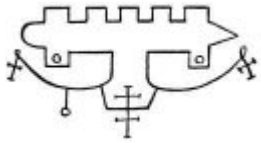


O SELO DE AMDUSCIAS

LXVII. Amduscias, um grande duque, vem em primeiro lugar como um unicórnio, mas vai ficar até a pedido em forma humana, causando todos os tipos de instrumentos

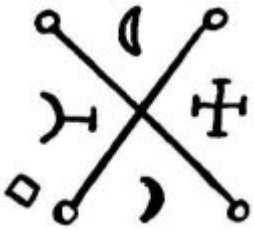
musicais para ser ouvido mas não visto. Ele faz árvores caem na vontade do operador e dá excelentes familiares.

LXVIII. BELIAL, um rei poderoso, criado seguinte, depois de Lúcifer, aparece na forma de um anjo bonito, sentado em uma carruagem de fogo e falando com uma voz agradável. Ele caiu em primeiro lugar entre os anjos superiores, que foram antes de Michael e outros anjos celestiais. Ele distribui as preferências para senatorships,



O SELO DE BELIAL

faz favores de amigos e inimigos e dá excelentes familiares. Ele deve ter oferendas e sacrifícios feitos para ele. [1]



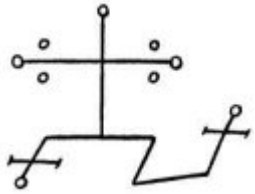
O SELO DE Decarabia

LXIX. Decarabia, um marquês, vem na forma de uma estrela em um pentagrama, mas coloca a imagem do homem no comando. Ele descobre as virtudes das ervas e pedras preciosas, faz com que as aves parecem voar antes do exorcista e permanecem com ele como familiares, cantando e comendo como outras aves.

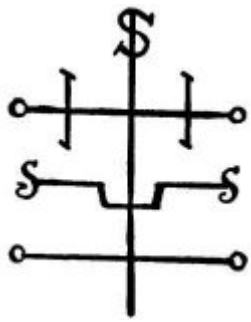
O SELO DE Seere

LXX. Seere, um poderoso príncipe sob Amaymon, o rei do Oriente, aparece na forma de um homem bonito em um cavalo forte, alado. Ele traz todas as coisas para passar de repente, transporta para qualquer lugar em um piscar de um olho e descobre todos os furtos. Ele é indiferente bom ou ruim, e vai fazer a vontade do operador.

LXXI. Dantalian, um duque poderoso, aparece na forma de um homem com muitos rostos de homens e mulheres; ele tem um livro em sua mão direita. Ele ensina todas as artes e ciências, declara que todos os conselhos secretos, pois ele sabe todos os pensamentos humanos e pode alterá-las à sua vontade. Ele acende o amor e shews à semelhança de qualquer pessoa em uma visão, onde quer que estejam.



O SELO DE DANTALIAN



O SELO DE ANDROMALIUS

LXXII. Andromalius, um grande duque e conde, aparece na forma de um homem segurando uma serpente em sua mão. Ele retorna bens roubados, revela o ladrão, descobre toda a maldade e negociação desleal, como tesouros escondidos também.

Tais são os mistérios principais de *Goetia* de acordo com a tradição da *Lemegeton* ; Esse é um trabalho que tem sido descrito no interesse da Magia Branca como distinta da *Chave de Salomão* , mas altamente importante e valioso no seu próprio departamento. [1] Visto à luz destes dois-e-setenta métodos de realizar todas as abominações, parece que os três "reinos analógicos de filosofia oculta" são os três reinos que temos conhecido sob outros nomes de nossa infância - como "o mundo, a carne e o diabo. " isto será desnecessário após a sua enumeração de argumentar por mais tempo sobre a distinção entre preto e branco mágico como ele aparece em um dos mais antigos e melhor dos rituais. Não há mais nenhuma necessidade de perguntar se o operador é salvo por sua intenção, pois estamos familiarizados com a natureza das intenções que regem procedimento em um dos memoriais mais conceituadas de Magia Branca que é agora existentes. A evocação de Lúcifer e Astaroth, seja qual for o pretexto, deve ser

o triângulo da SALOMÃO

o primeiro passo para o satanismo; mas aqui temos satanismo não diluído, *além de* todos os mistérios do Venus impuro. Para descartar, portanto, a definição que há perplexes mais longos, vamos estabelecer que a distinção entre Magia Branca e Negra é a distinção entre o *Lemegeton* eo *Grimório de Honório* , - em outras palavras, entre o zero e o nada.

---

notas de rodapé

215: 1 Caso contrário, o vinho em água ou em sangue.

216: 1 Outra codex diz francamente que se pode matar o Mestre e todos os seus assistentes.

218: 1 Ele é, em parte, da Ordem das Virtudes e em parte do que dos Anjos. A menos que ele ser constrangido pelo poder divino, ele não permanecerá uma hora na verdade. Ele foi um dos vasta coorte calar por Salomão num vaso de bronze e liberado posteriormente pelos babilônios.

219: 1 Esse é o julgamento discriminador do Sr. Mathers, que antepassados, no entanto, especificar. Eu acho que o *Lemegeton* é muito curioso e, nesse sentido, importante, mas não pelas razões que atuava Mathers, presumivelmente.

§ 2. Quanto ao rito da Conjuração, do Lemegeton

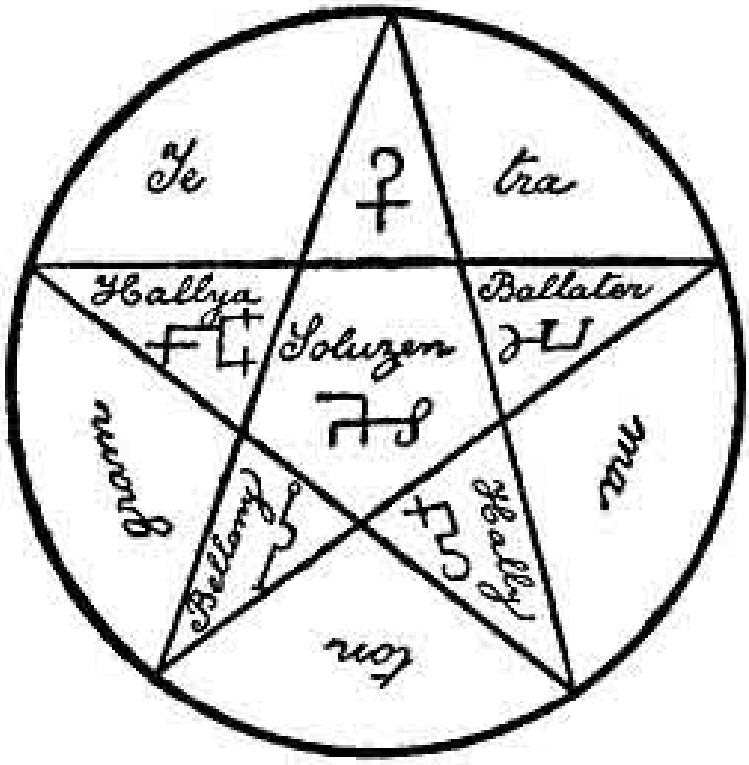
Na comunicação com os setenta e dois espíritos, a idade da Lua deve ser observado, pois é afirmado na autoridade de Salomão que todos os dias são rentáveis salvar o segundo, quarto, sexto, nono, décimo, décimo segundo ou décimo quarto do que luminar .

As vedações devem ser feitos de metais; os dos principais reis devem ser de ouro; marquises, de prata; duques, de cobre; prelados, de estanho ou prata; cavaleiros, de chumbo; presidentes, de mercúrio fixo; [1] e condes, da prata e do cobre em partes iguais. Toda a coorte é governada por Amaymon, King of the

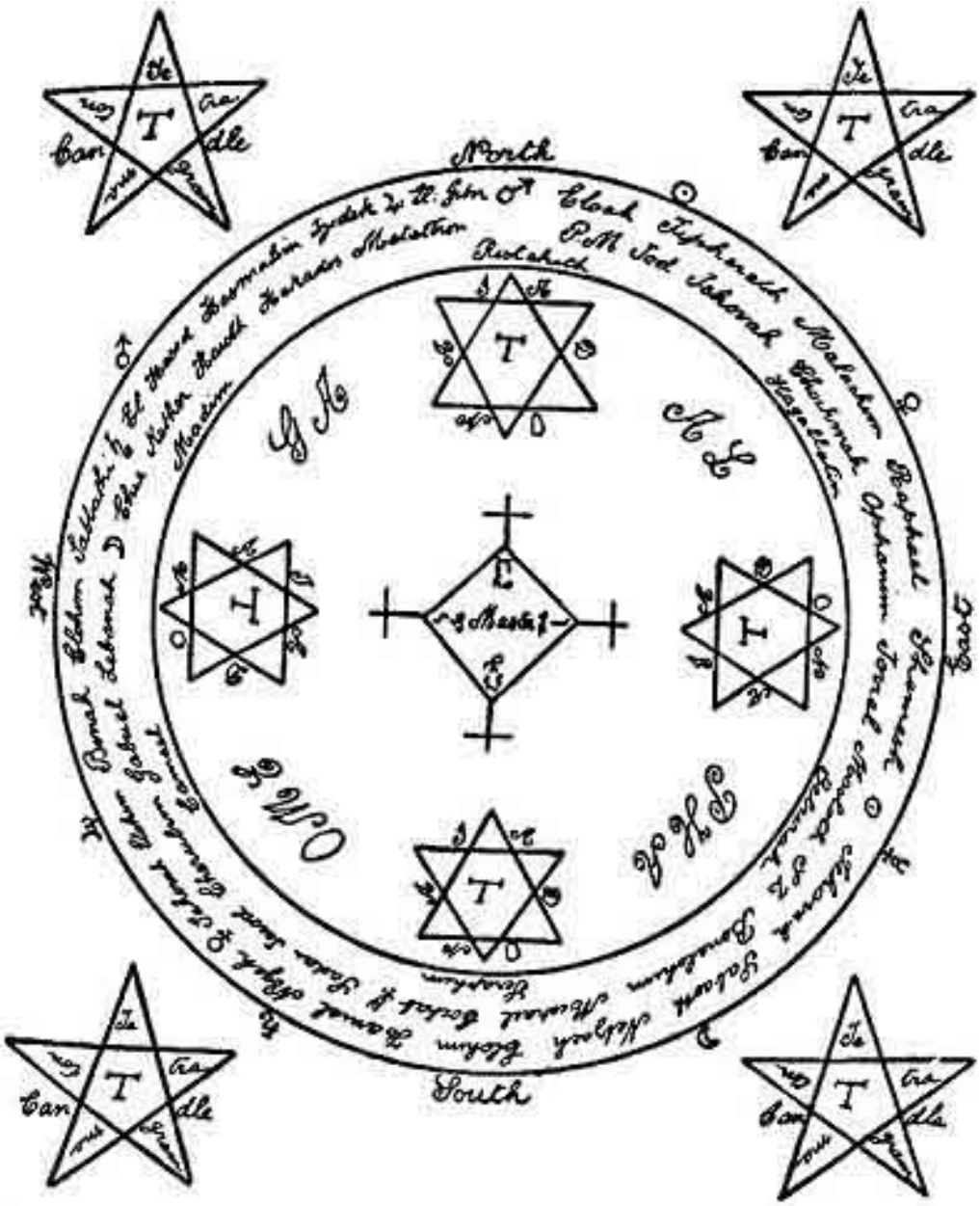
O SELO DUPLO DE SALOMÃO

Leste; Corson, Rei do Oeste; ZIMINAR, rei do Norte; e GAAP, Rei do Sul. Estes podem ser ligado a partir de 9:00 até meio-dia, mas, exceto em ocasiões de grande importância, não deve ser invocado si, como eles agem geralmente por seus inferiores. Marquises pode ser ligado 3-9 pm e do pôr ao nascer do sol; duques do

nascer até o meio dia, em tempo limpo; prelados em qualquer hora do dia; cavaleiros única do amanhecer até o nascer do sol, ou a partir de 4:00 até o por do sol; presidentes em qualquer hora a luz do dia até o crepúsculo da noite; contagens e condes em qualquer hora do dia, mas devem estar nas matas e florestas ou em um lugar que é livre de ruído e longe da estância de homens. O círculo cerimonial deve ser atraído para o lado para o qual o espírito que está a ser chamado é atribuído. [1] O triângulo em que Salomão convocou os demônios rebeldes devem ser feitos dois pés fora deste círculo e três pés sobre ele. O selo de casal e pentagrama de Salomão deve ser feita em um pergaminho do bezerro-pele, ou de outra forma em ouro ou prata,

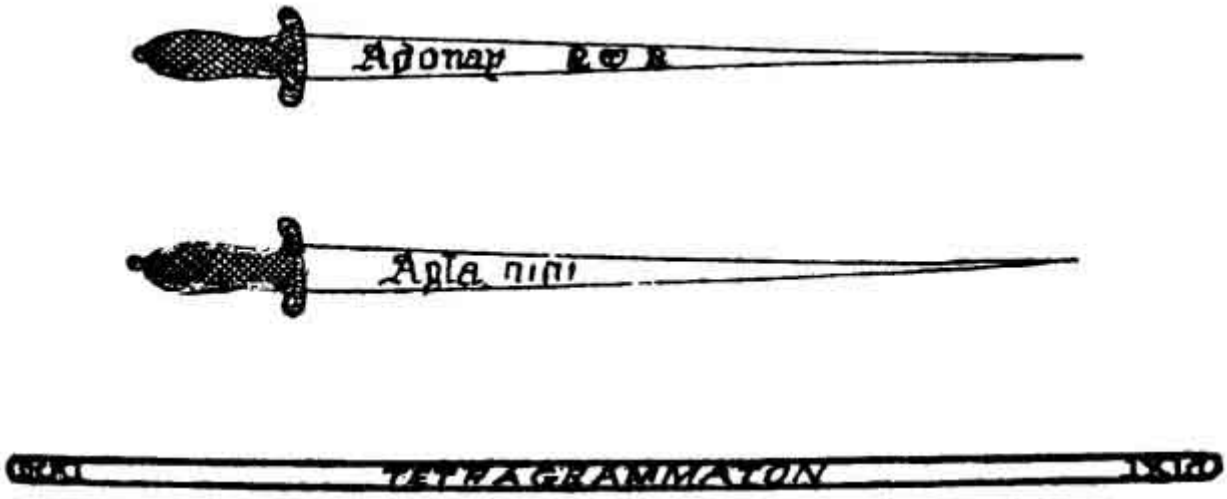


O PENTAGRAMA DE SALOMÃO



O CÍRCULO MÁGICO

e deve ser usado sobre a vestimenta branca do operador, em conjunto com o selo do Espírito, que deve ser exibido em sua aparência - para obrigar a obediência ea assunção da forma humana. Além desses personagens, o selo secreto de Salomão deve ser desenhado com o sangue de um galo negro que nunca tenha engendrado, sobre pergaminho virgem, o próprio operador de ser limpo dentro e de fora, depois de ter se abstiveram de relações sexuais pelo espaço de um mês e tendo obtido o perdão por seus pecados por meio de jejum e oração. [1]



Espadas e bastão mágicos

Deve ser composta em uma terça-feira ou sábado à meia-noite, com a lua crescente em Virgem, e com a queima de perfumes de aloés, resina, cedro e alum.

As outras direções correspondem amplamente às prescritas no segundo capítulo. Existe a haste ou cetro; a espada; a mitra ou boné; um longo manto de linho branco; um cinto de pele de leão, três polegadas de largura e inscrito com os nomes que aparecem no círculo exterior da prática; material para o fumigações; óleo para ungir os templos e olhos; e água limpa para a ablução. A Oração na lustração é simplesmente o versículo de David: - *Tu me purgar com hissopo, ó Senhor, e eu será limpa; Tu me lavar e I será mais branco do que a neve* .

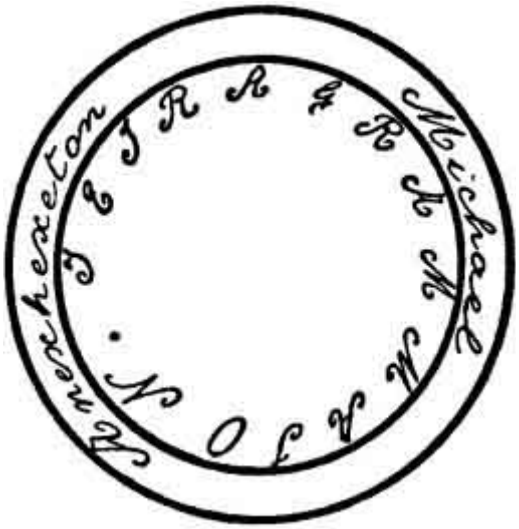
O SELO SEGREDO DE SALOMÃO

ORAÇÃO NO EXERCÍCIO

Pelo mistério figurativo desta vestimenta sagrada, vou me vestir com a armadura de salvação na força do Altíssimo, ANCOR, Amicar, amidos, THEODONIAS, ANITOR , *que até o final que desejo pode ser efectuada, ó* Adonai , *através de Tua força, a quem seja louvor e glória para todo o sempre* . [1]

p. 227

Orações também deve ser oferecido em harmonia com a intenção de o operador antes de pronunciar as formas de evocação, como follows--



O ANEL DE O EXORCISTA

PRIMEIRO CONJURAÇÃO

Eu invoco e te conjuro, ó espírito N., e, fortalecido com o poder da Suprema Majestade, eu te ordeno fortemente por BARALAMENSIS, BALDACHIENSIS, PAUMACHIE, APOLORESEDES *e os príncipes mais potentes* GENIO, LIACHIDE , *os Ministros do Seat tartáreo, chefe príncipes da sede do* APOLOGIA *na nona região; I exorcizar e comandar ti, ó espírito N., por Aquele que falou e foi feito, pela Santíssima e gloriosos nomes* Adonai, EL, Elohim, Elohe, Zebaoth, Elion, ESCHERCE, JAH, Tetragrammaton, Sadai *: faze imediatamente aparecer e apresenta-te a mim, aqui antes deste círculo, em uma forma justa e humana, sem qualquer deformidade ou horror; faze vir imediatamente, a partir whateverpart do mundo, e fazer respostas racionais para as minhas perguntas; vêm atualmente, vem visivelmente, venha afavelmente, manifestar o que eu desejo, sendo evocado pelo nome do Eterno, Deus vivo e verdadeiro,* HELIOREM *; Eu te conjuro*

também pelo nome particular e verdadeira do teu Deus, a quem deves tua obediência; com o nome do rei que reina sobre ti, não te vir sem tardança; vir, cumprir os meus desejos; persistir até o fim, de acordo, com as intenções de minas .

Eu te conjuro por Ele para quem todas as criaturas são obedientes, por este nome inefável, TETRAGRAMMATON JEOVÁ *, pela qual os elementos são derrubados, o ar é agitado, o mar se volta, o fogo é gerado, a Terra se move e todos os exércitos do coisas celestial, de coisas terrestres, de coisas infernal, não tremer e são confundidos entre si; falar-me visível e afavelmente com uma voz clara, inteligível, livre de ambiguidade. Vem, pois, em nome* ADONAI Zebaoth *; vêm, por que tu tardará?* ADONAI SADAY *, Rei dos reis, comanda ti .*

Isso se repete com frequência, se o espírito não figuram ainda, dizer o seguinte: -

SEGUNDA CONJURAÇÃO

Invoco, conjuro e comando de ti, ó espírito N., para aparecer e mostra-te visivelmente antes deste círculo, em forma justa e graciosa, sem deformidade ou dolo, pelo nome de ON *; pelo nome* Y *e* V *, que Adam ouviu e falou; pelo nome de* JOTH *, que Jacob aprendeu com o Anjo, na noite de sua wresting e foi entregue das mãos do seu irmão Esaú; Pelo nome de Deus* AGLA *, que Lot ouviu e foi salvo com sua família; pelo nome* ANEHEXETON *, que Aaron falou e foi feito sábio; pelo nome* AMATHIA ESQUEMAS *, que Josué invocou e o Sol firme em seu curso; pelo nome* EMMANUEL *, que as três crianças, Sadraque, Mesaque e Abede-Nego, cantou no meio da fornalha de fogo, e eles foram entregues; pelo nome* ALPHA *e* OMEGA *, que Daniel soltou, e destruiu Bel e do Dragão;pelo nome* Zebaoth *, que Moisés nomeou, e todos os rios e águas, na terra do Egito produziu rãs, que subiu aos casas dos egípcios, destruindo tudo coisas; pelo nome* ESCERCHIE ARISTON *, que também Moisés nomeado, e os rios e as águas na terra do Egito foram transformadas em sangue; pelo nome* ELION *, em que Moisés chamou, e caiu uma grande saraivada, como nunca foi visto desde a criação do mundo; pelo nome* Adonai *, que Moisés nomeou, e ali surgiu gafanhotos sobre toda a terra do Egito e devorou o que o granizo tinha deixado; pelo nome* HAGIOS *, pelo Selo de* ADONAI *, por esses outros, que são* JETROS, ATHENOROS, PARACLETUS *; pelos três Santo e nomes secretos,* AGLA, ON, TETRAGRAMMATON *;pela terrível dia do Juízo; by the Sea mudando de vidro que está diante da face da Divina Majestade, forte e poderoso; pelas quatro bestas antes*

do trono, tendo os olhos na frente e atrás; pelo fogo que está sobre o Trono, pelos Santos Anjos do Céu, pela Altamente Sabedoria de Deus; pelo assento de BASDATHEA *, por este nome* PRIMEMATUM *, que Moisés nomeou, e a terra se abriu e engoliu Corah, Datã e Abirão; não faças respostas fiel até todas as minhas exigências, e realizar todos os meus desejos, tanto quanto o teu escritório deve permitir. Vem, pois, pacificamente e afável;vêm de forma visível e sem demora; manifesta o que eu desejo; falar com uma voz clara e inteligível, que eu possa compreender-te* .

Se ele não vir no ensaiando destes Conjurações, pois sem dúvida ele vai, proceda da seguinte forma, sendo um constrangimento: -

Conjuração TERCEIRO

Eu te conjuro, ó espírito N., por todos os nomes mais gloriosos e eficazes do grande e incomparável Senhor, Deus dos exércitos, venha rapidamente e sem demora, frente qualquer parte do mundo és in; faça respostas racionais para minhas exigências; vêm visivelmente, fale amavelmente, falar de forma inteligível para o meu entendimento. Conjuro e restringir ti, ó espírito N., por todos os nomes acima mencionados, como também por esses outros sete nomes que Salomão ti e os teus companheiros nos vasos de bronze a saber, obrigado ADONAI, PRERAI, TETRAGRAMMATON, ANEXHEXETON, INESSENSATOAL, PATHUMATON *e* ITEMON *; não te manifestar antes que este círculo, cumprir a minha vontade em todas as coisas que podem parecer bom para mim. Ser desobediente, se recusam a vir, e pelo poder do Supremo Ser, o eterno Senhor, que Deus Quem te e eu, do mundo todo, criado com toda nele contidas, no espaço de seis dias; por* EYE *, por* SARAY *, pela virtude do Nome* PRIMEMATUM *, que comanda todo o exército dos céus; ser desobediente, e eis que o amaldiçoarem e enganar-te do teu escritório, a tua alegria e teu lugar; Vou ligar-te nas profundezas do abismo, lá permanecer até o Dia do Juízo Final. Vou acorrentar-te no Lago de Fogo Eterno, no lago de fogo e enxofre, a menos que tu vir rapidamente, aparecendo antes que este círculo, para fazer o meu virá, portanto, no Santos Nomes* ADONAI, Zebaoth, AMIORAM *; vir,* ADONAI *comandos ti* .

Se ele ainda não aparecer, você pode estar certo de que ele foi enviado por seu rei para algum outro lugar. Chamar, portanto, o Rei a despachar seu criado como segue: -

Invocação do KING

Ó grande e poderoso Rei Amaymon , *que dominas pelo poder do Deus Supremo,* EL , *sobre todos os espíritos, superior e inferior, mas especialmente sobre a ordem Infernal no Domínio do Oriente, invoco e te ordeno pela particular e verdadeiro nome de Deus, pelo Deus a quem tu adoração, pelo Selo da tua criação, ó o nome mais forte e poderoso de Deus,* o Senhor, TETRAGRAMMATON , *Quem te expulsos do céu com o resto dos espíritos infernais; por todos os outros nomes potentes e grandes de Deus, Criador do Céu, Terra e Inferno, de tudo nele contidas; por seus poderes e virtudes; pelo nome*PRIMEMATUM , *que comanda todo o exército dos céus. Não te forçar e obrigar o N. Espírito aqui antes deste círculo, em uma forma justa e graciosa, sem prejudicar a mim ou a qualquer criatura, que ele pode me dar resposta verdadeira e fiel, para que eu possa realizar o meu final desejado, qualquer que seja, desde que seja adequada ao seu escritório, pelo poder de Deus,* EL , *que os criou e livrará dispor de todas as coisas, celestiais, aéreo, terrestre e infernais* .

Ter duas ou três vezes invocado o Rei desta forma, mais uma vez evocar o espírito, usando as formas anteriores, e ensaiando-los várias vezes, ao que ele virá com certeza. No entanto, se ele falhar, estar convencido de que ele está acorrentado no inferno, e não está sob a custódia de seu rei. Para libertá-lo é necessário para recitar

A MALDIÇÃO DA CORRENTE

Ó tu N. perversos e desobedientes, porquanto não obedeceram ou consideradas as palavras, que tenho ensaiado, os nomes gloriosos e incompreensíveis do verdadeiro Deus, Criador de todas as coisas no mundo, agora eu, pelo poder destes nomes, que nenhuma criatura pode resistir, não te amaldiçoar para as profundezas do abismo, para permanecer até o Dia do doom, no inferno de fogo inextinguível e enxofre, a menos que tu imediatamente aparecem neste triângulo, antes que este círculo, para fazer o meu vontade. Vamos, portanto, de forma rápida e pacificamente, pelos Nomes Adonai, Zebaoth, Adonai, AMIORAM . *Vem, vem,* ADONAI , *King, de comandos de ti* .

Tendo lido até agora, se ele vier não, escreva o seu selo no pergaminho; colocá-lo em uma caixa preta, com enxofre, assafœtida e outros perfumes fedorentos; vincular a referida caixa com fio de ferro, pendurá-lo a ponto de sua espada, segure-o sobre o fogo de carvão, o que deve ter sido aposta para esse trimestre de onde o espírito virá, e dizer primeiro ao fogo: - *Eu suplico ti, ó fogo, por Aquele que te fez, e todas as*

outras criaturas do mundo, para atormentar, queimar e consumir este espírito N. eternamente .

AO ESPÍRITO

Porque és desobedientes, e obeyst não os meus mandamentos, nem os preceitos do Senhor teu Deus, agora eu, que sou o servo do Altíssimo e Senhor imperial Deus dos Exércitos, JEOVÁ *, tendo o Seu poder celestial e permissão, para esta aversão a tua e desprezo, teu grande desobediência e rebeldia, vai excomungar ti, irá destruir o teu nome e selo, que tenho nesta caixa, vai queimá-los em fogo inextinguível e enterrá-los no esquecimento sem fim, a menos que tu vires imediatamente, visível e afavelmente, aqui antes que este círculo, dentro deste triângulo, assumindo uma forma justa e graciosa, sem fazer mal para mim mesmo ou qualquer criatura que seja, mas dando, resposta razoável para m solicitações e realizar o meu desejo em todas as coisas .*

Se não aparecer neste ponto, por exemplo como se segue: -

Tu és ainda perniciosa e desobedientes, dispostos a não aparecer e informar-me sobre o que eu desejo saber; Agora, pois, em nome e pelo poder e pela dignidade da Onipotente e Imortal Senhor Deus dos Exércitos, JEOVÁ TETRAGRAMMATON *, único Criador do Céu, Terra e inferno, com toda nele contidas, o maravilhoso Disposer de todas as coisas visíveis e invisíveis, eu por este meio praguejar e privar-te de todo o teu escritório , poder e lugar; Eu ligo-te na profundeza do abismo, lá permanecer até o dia do julgamento, no lago de fogo e enxofre, preparado para os espíritos rebeldes. Que todos a Companhia do Céu te amaldiçoar; pode o Sol, a Lua, as estrelas, a Luz dos exércitos do Céu, te amaldiçoar para o fogo que nunca se apaga, em tormentos indizíveis; e até mesmo como o teu nome eo selo estão ligados a esta caixa, a ser sufocados com substâncias sulfurosas e fedorentos e queimar nesse fogo material, por isso, em nome de*Jeová *, e pelo poder ea dignidade dos três nomes,* TETRAGRAMMATON , ANEXHEXETON, PRIMEMATUM *, podem todos estes te conduzir, ó tu desobedientes Espírito N., no lago de fogo, preparado para os espíritos malditos e amaldiçoados, para ali permanecer até o Dia do doom, lembrado não mais diante do que Deus que virá para julgar os vivos e os mortos, com o mundo inteiro, pelo fogo .*

Defina a caixa na chama, ao que ele irá aparecer; quando ele vem, apagar o fogo, fazer perfumes doces, dar-lhe um bom entretenimento, mostrando-lhe o pentagrama na bainha de sua veste coberta com um pano de linho, e dizendo: - *Eis aí tua*

confusão, se tu ser desobediente. Eis o Pentáculo de Salomão que pus na tua presença. Eis aqui a pessoa do exorcista, que é chamado OCTINIMOES , *no meio do exorcismo, armado por Deus e sem medo, de forma potente invocar e vocação. Faça, portanto, respostas razoáveis para minhas exigências; ser obediente a mim, teu Mestre, no Nome do Senhor* BATHAL , *correndo em cima* ABRAC, ABEOR , *vindo sobre* Beror.

Ele vai se tornar obedientes e lance você perguntar o que quiser, pois ele está sujeito por Deus para o seu propósito. Quando ele shews humilde e manso, dizer: - *Bem-vindo, Espírito (ou, mais nobre King), a arte de boas-vindas tu a mim; Eu chamei por meio dele que criou o céu, a terra eo inferno, com toda nele contidas, e tu obedeceu, também pelo poder semelhante. Eu ligo-te a permanecer afavelmente e visivelmente antes deste círculo, dentro deste triângulo, desde que eu preciso de ti, a partida não sem minha licença, até que tenhas verdadeira e fielmente cumprido todas as coisas que eu deve exigir* .

A licença para aparta

O Espírito N., porque tu diligentemente respondeu às minhas exigências, eu decide licenciar-te para partir, sem prejuízo para homem ou animal. Partem, eu digo, e sê disposto e pronto para vir, whensoever devidamente exorcizado e con vermelho por ritos sagrados da Magia. Eu te conjuro para retirar pacificamente e em silêncio, e que a paz de Deus continuará para sempre entre mim e ti.Amém .

Não vá para fora do círculo até que ele ter ido embora, mas fazem orações a Deus pelo grande bênção Ele concedeu-lhe concedendo, assim, os seus desejos e libertar-te da malícia do inimigo.

Por estas conjurações extensas e cansativas a versão latina de Wierus substitui uma forma geral de citação, em nome da Trindade cristã, que não é realmente um anacronismo especial, para o compilador do *Lemegeton* estava familiarizada, pelo menos, com os livros do Novo Testamento. Isto é provado pelas referências na Segunda Conjuração para os seres viventes do Apocalipse, e deixa a atribuição a Salomão precisamente aquele estado que o nosso respeito por um príncipe em Israel seria naturalmente deseja. Sem dúvida, no entanto, o editor Inglês de A chave principal da Magia iria ver nenhuma razão para questionar a atribuição e explicaria o anacronismo muito simplesmente como uma interpolação tardia.

HELL BOCA EO ACORRENTADA DIABO. *DE CAEDMON*

.

---

notas de rodapé

221: 1 Vários experimentos dos alquimistas estão preocupados com o congelamento e fixação de mercúrio, mas há também processos "cabalístico" pelos quais esta substância foi preparada expressamente para a construção de talismãs, e estes não deve ser confundido com o mais sóbrio - se não mais bem-sucedido - receitas de Hermética Art. Sobre este ponto, ver *Les Secrets du Petit Albert* . Edição Lyons, 1775, pp. 63-65.

222: 1 Os principais consagrações do círculo são resumidas por Francis Barrett em *A Chave para a Magia Cerimonial* como segue: Portanto, quando você iria consagrar qualquer lugar ou círculo, você deve tomar a oração de Salomão usada na dedicação e consagração do Templo; você também deve abençoar o lugar por aspersão com água benta e com sufumigação, e comemorar nos santos mistérios, benediction, como estes: a santificação do trono de Deus, do Monte Sinai, do Tabernáculo da Aliança, do Santo dos Santos. . . . E por invocating todos os Nomes Divinos, que são significativos a este.

225: 1 Eu não acho que uma profanação intencional dos sacramentos e escritórios santos da Igreja foi aqui pretendida. Isso seria atribuir uma profundidade para o motivo do Grimoires que nunca possuiu.

226: 1 VARIANT: *Amor, Amacor, amidos, Theodanias*, *Anitor* ; pelos méritos dos anjos, ó Senhor, eu vou colocar sobre a roupa da salvação, que este que eu desejo que eu leve a efeitos através de Ti, a Santíssima Adonai, cujo reino dura para sempre e sempre. Um homem.

CAPÍTULO V

Em relação ao mistério do Sanctum Regnum, ou o Governo do mal Espíritos; sendo o Ritual de Conjuração de acordo com a Grimorium Verum

preparações E TH de o operador prescrito pelo Grimorium Verum são totalmente representada nos capítulos anteriores, mas que pode ser resumido aqui como se segue: 1. Um rápido severo de três dias; 2. Retreat ou isolamento da sociedade humana; 3. A abstinência de relações sexuais; 4. A recitação de algumas orações e o desempenho de determinadas abluções; 5. A composição dos instrumentos necessários. Ele deve dedicar-se mais para as invocações, para que a memória falhar com ele no momento separado para o trabalho e para garantir o domínio da prática. Ele também deve recitar a seguinte oração diária [1] --at Prime uma vez, no Tierce duas vezes, em Sext três vezes, pelo Nones quatro vezes, nas Vésperas cinco vezes, e seis vezes antes de ir para descansar. É explicado que essas horas são planetárias e desigual. [2] Prime é contado ao nascer do sol, Tierce em três horas depois, Sext ao meio-dia, Nones às três da tarde e Vésperas ao pôr do sol.

ORAÇÃO [1]

ASTRACHIOS, ASACH, ASARCA, ABEDUMABAL, SILAT, ANABOTAS, JESUBILIN, SCIGIN, Geneon, DOMOL, Senhor Deus, *quem dwellest acima dos céus, cujo olhar averiguares o abismo ,. concede-me, peço-te, o poder de conceber em minha mente e para executar o que eu desejo fazer, ao final do qual gostaria de alcançar com a tua ajuda, ó Deus Todo-Poderoso, que vive e reina para sempre e sempre. Amém* .

Essas coisas sendo feito, diz o Grimoire, resta apenas a seguir as invocações e compor os personagens, para que terminam o operador deve proceder da seguinte forma: - No dia e na hora de Marte, a Lua Crescente, e pelo a primeira hora do dia, que começa automaticamente quinze minutos antes do nascer do Sol, um pedaço de pergaminho virgem deve estar preparado, contendo todos os personagens e invocações de espíritos de quem se deseja chamar. No dia e na supracitada hora deixe o operador ligar o dedo mínimo da mão (esquerda), que é o dedo de Mercúrio, com um fio de tecido por uma virgem; deixá-lo furar o dedo com a lanceta da arte, de modo a extrair o sangue, e formar com ele o caráter de *Scirlin* , de quem todos os

outros espíritos depender, já que ele é seu mensageiro e pode obrigá-los a aparecer, apesar de si mesmo, porque ele tem o poder do Imperador a ele delegada. Sua invocação, que deve ser escrito, é como se segue:

A invocação do SCIRLIN

Helon ✠, TAUL ✠, VARF ✠, PAN ✠, Heon ✠, HOMONOREUM ✠, CLEMIALH ✠, SERUGEATH ✠, AGLA ✠, TETRAGRAMMATON ✠, CASOLY ✠.

Com a confusão tão comum nos Grimoires, o caráter de *Scirlin* não é dado, de onde o operador que seguiu as instruções deste ritual deve ter recorrido a um dos espíritos superiores. As instruções, no entanto, não são descritos *anúncio clerum* , e é praticamente impossível extrair deles um método de procedimento inteligível. O nome e sobrenome do operador deve aparentemente ser escritos abaixo do caráter do espírito, na sequência de uma forma prescrita, o que também é omitido; a conjuração do espírito deve ser adicionado e queimava incenso em sua honra.

Conjuração a Lúcifer

LUCIFER ✠, OUYAR ✠, Chameron ✠, ALISEON ✠, MANDOUSIN ✠, PREMY ✠, ORIET ✠, NAYDRUS ✠, ESMONY ✠, EPARINESONT ✠, ESTIOT ✠, DUMOSSON ✠, DANOCHAR ✠, CASMIEL ✠, HAYRAS ✠, FABELLERONTHON ✠, SODIRNO ✠ , PEATHAM ✠, *Venha* ✠, LUCIFER ✠. UM HOMEM.

Conjuração PARA Beelzebuth

Beelzebuth ✠, LUCIFER ✠, MADILON ✠, SOLYMO ✠, SAROY ✠, Theu ✠, AMECLO ✠, SEGRAEL ✠, PRAREDUN ✠, ADRICANOROM ✠, MARTIRO ✠, TIMO ✠, CAMERON ✠, PHORSY ✠, METOSITE ✠, PRUMOSY ✠, DUMASO ✠ , ELIVISA ✠, ALPHROIS ✠, FUBENTRONTY ✠, *Venha* , Beelzebuth ✠. UM HOMEM.

Conjuração PARA ASTAROTH

ASTAROTH ✠, ADOR ✠, CAMESO ✠, VALUERITUF ✠, MARESO ✠, LODIR ✠, CADOMIR ✠, ALUIEL ✠, CALNISO ✠, Tely ✠, PLEORIM ✠, VIORDY ✠, CUREVIORBAS ✠, CAMERON ✠, VESTURIEL ✠, VULNAVII ✠, Benez ✠ , MEUS CALMIRON ✠, noard ✠, NISA CHENIBRANBO CALEVODIUM ✠, BRAZO ✠, TABRASOL ✠, *Venha* ✠, ASTAROTH ✠.UM HOMEM.

Tendo repetido sete vezes a conjuração dirigidas a um desses espíritos superiores, a mesma será imediatamente manifesto para executar qualquer tipo deve ser desejado. NOTA .-- Tal conjuração deve ter sido escrito em papel virgem ou pergaminho antes de invocar os espíritos. Estes, tendo sido satisfeito, pode ser demitido usando o seguinte

DESCARGA

Vá em paz aos vossos lugares; que a paz esteja com você, e sede pronto para vir whensoever chamarei em cima de você, Em Nome do Pai ✠ e do Filho ✠ e do Espírito Santo ✠. Um homem.

Conjuração PARA espíritos inferiores

O SURMY ✠, DELMUSAN ✠, ATALSLOYM ✠, CHARUSIHOA ✠, MELANY ✠, LIAMINTHO ✠, COLEHON ✠, PARON ✠, MADOIN ✠, MERLOY ✠, BULERATOR ✠, DONMEO ✠, HONE ✠, PELOYM ✠, Ibasil ✠, Méon ✠, ALYMDRICTELS ✠, PESSOA ✠, CRISOLSAY ✠, LIMÃO SEFLE Nidar HORIEL PEUNT ✠, HALMON ✠, ASOPHIEL ✠, ILNOSTREON ✠, Baniel ✠, VERMIAS ✠, ESLEVOR ✠, noelma ✠, DORSAMOT ✠, LHAVALA ✠, OMOT ✠, FRANGAM ✠, Beldor ✠ , dragin ✠, *Venha* ✠.

O nome do espírito necessário aqui deve ser acrescentada no pergaminho, quando ele será devidamente exibido-os acidentes comuns exceção - e irá conceder o que é desejado dele - isto é, se assim acontecer - depois que ele pode ser demitido pela descarga anterior.

Os caracteres devem ser queimado em cada caso, à medida que aproveitar apenas uma vez.

OUTRO CONJURAÇÃO

Eu te conjuro, N., pelo grande Deus vivo, o Criador Soberano de todas as coisas, para aparecer sob uma forma humana formosa, sem barulho e sem terror, para responder verdadeiramente a todas as perguntas que eu te perguntar. Hereunto Eu te conjuro pela virtude destes nomes santo e sagrado .

A ESTÁTUA IMP. LINCOLN.

---

notas de rodapé

236: 1 Esta parte do processo oferece alguma analogia com a Chave de Salomão, Livro II. c. 2.

236: 2 *ou seja* , eles são regidos pelos tempos do nascer e do pôr do sol. Sext e nonas não seria, no entanto, ser variável.

237: 1 Esta oração é semelhante ao que, no *Chave de Salomão* , Livro II. c. 2, com a excepção de que os nomes são muito mutilados no Grimoire; estes devem ler-se: - *Herachio, Asac, Asacro, Bedrimulael, Tilath, Arabonas, Ierahlem, Ideodoc, Archarzel, Zophiel, Blautel, Baracata, Edoniel, Elohim, Emagro, Abragateh, Samoel, Geburahel, Onurberah, Cadato, Era, Elohi, Acsa, Ebmisha, Imachedel, Daniel, Dama, Elamos, Izachel, Bael, Segon, Gemon, Demas* . Mas a maioria destes são ininteligíveis.

CAPÍTULO VI

Os Mistérios de Infernal Evocação de acordo com o Grande Grimoire

§ 1. A Sagração da Lucifuge

O *Grimoire grande* divide com o *Grimório de Honório* a honra darksome de um Ritual inteligíveis e não mutilada da Magia Negra. Cada segundo sua própria espécie é de fato um trabalho extremamente curioso. No primeiro está contido o que é provavelmente o único método de fazer pactos impresso; o segundo é notável, em primeiro lugar, por causa de sua origem pretendida ea elaboração com o qual é estabelecido, por outro, a tez eclesiástica de seu processo, que dificilmente pode não conseguiram impor alguns feiticeiros crédulos e sacerdotais do tipo analfabetos e assumindo a sua vontade de desonrar os votos de ordenação. Ambos exigem, em um estudo como o presente, a ser impresso quase na íntegra, e, deixando de lado as suas porções preliminares, já adequadamente tratados, eles recebem praticamente na íntegra nos capítulos que aqui se seguem.

Recorde-se que o operador ou Karcist, como ele é chamado no *Grimoire grande* , é recomendável a continência, jejum e privações semelhantes para todo um quarto da lua, tais trimestre coincide com o da luminária. Na manhã que sucede a primeira noite do trimestre, ele deve reparar a um farmacêutico de, e comprar um sangue-pedra, chamada *Ematille* (*id est, Hæmatites*), que deve ser realizado continuamente sobre ele por medo de acidente, e na expectativa de que o espírito a quem é proposta para obrigar e ligam-se a partir de agora fará tudo em seu poder para oprimir o operador de terror , de modo a incitá-lo a abandonar a empresa, esperando desta forma de escapar das ciladas que estão começando, a ser tecida sobre ele.

A operação seguinte é a compra de um garoto virgem, que deve ser decapitado no terceiro dia da lua. Anteriormente ao sacrifício, uma grinalda de verbena devem ser enrolados em torno do pescoço do animal, imediatamente abaixo da cabeça, e fixado por meio de uma fita verde. O sacrifício deve ser oferecido na cena da vinda evocação, um lugar desesperado e isolado livre de toda interrupção. Lá, com o braço direito nua para o ombro, depois de ter-se armado com uma lâmina de aço fina, e de ter acendido um fogo de madeira branca, a Karcist recite as seguintes palavras de

uma forma esperançoso e animado: -

oferta inicial

I imolar a vítima a Ti., O grande ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM *, à honra, glória e poder de Teu Nome, que é superior a todos os Espíritos. O grande* ADONAY *I Vouchsafe para recebê-lo como uma oferta aceitável. Amém* .

Aqui, ele deve cortar a garganta do garoto, de pele, defina o corpo no fogo e reduzi-lo a cinzas, que devem ser recolhidos e expressos em direção ao nascer do sol, ao mesmo tempo repetindo as seguintes palavras: - *É é a honra, glória e poder de Teu Nome, ó grande* ADONAY, Eloim. ARIEL, JEHOVAM *, que eu derramar o sangue deste vítima! Vouchsafe, ó Tu grande* ADONAY *, para receber suas cinzas como um sacrifício aceitável* .

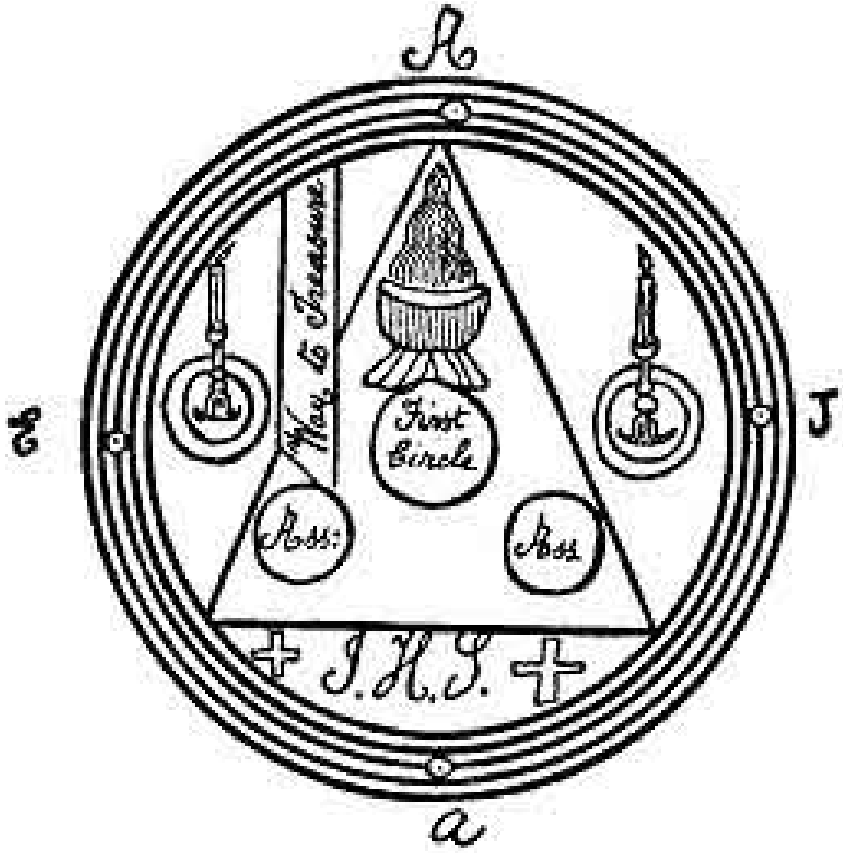
Enquanto a vítima está sendo consumido pelas chamas, o operador deve regozijar-nos a honra e glória do grande ADONAY, Eloim, Ariel e JEHOVAM, tendo o cuidado de preservar a pele do garoto virgem para formar o círculo ou círculo cabalístico grande, em que ele próprio deve estar no dia do Supremo empreendimento.

O sacrifício da vítima é seguido pela seleção e composição do Jateamento Rod, dos quais uma descrição foi dada. A partir do fim para o qual se destina, e do silêncio do Grimório, pode deduzir-se que a preparação da pele de cabra é extremamente simples e não envolve a remoção do cabelo.

Quando a noite de ação chegou, o operador deve recolher a sua vara, pele de cabra, a pedra chamada *Ematille* , e deve também fornecer-se com duas coroas de verbena, dois castiçais e duas velas de cera virgem, feitas por uma menina virgem e devidamente abençoada . Deixe que ele tome também um novo aço e duas novas pedras, com material inflamável suficiente para acender um fogo, da mesma forma metade de uma garrafa de conhaque, um pouco de incenso abençoado e cânfora, e quatro pregos do caixão de uma criança morta. Tudo isso deve ser levado para o local escolhido para o grande trabalho, onde tudo adiante estabelecidos devem ser escrupulosamente realizada eo círculo cabalístico temor deve ser descrito de forma precisa. Por último, deve ser cuidadosamente ter em mente que não deve haver qualquer um dos dois ou três tomar parte na cerimônia, o Karcist incluído, que é a pessoa designada para tratar o espírito, segurando o Rod destruidoras na mão. O processo evocando pode ser dada nas palavras reais do Grimoire.

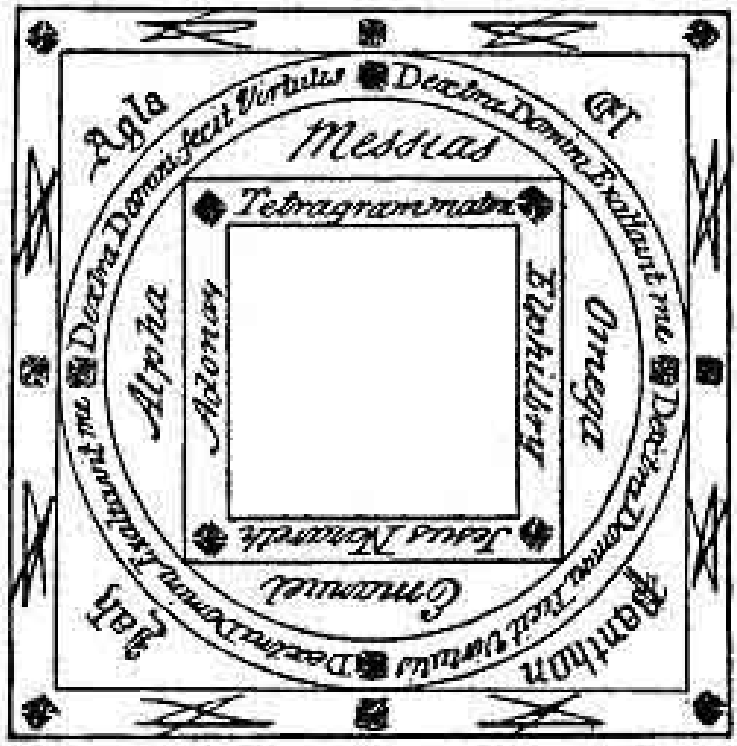
Sobre a representação verdadeira do grande círculo cabalístico

Você deve começar por formando um círculo com tiras de pele de cabrito, presas ao solo por meio de seus quatro pregos. em seguida, com a pedra chamada *Ematille* você deve traçar o triângulo dentro do círculo, começando no ponto oriental. Um grande A, um pequeno E , uma pequena A , e uma pequena J , deve ser elaborado de maneira semelhante, como também o nome sagrado de Jesus entre duas cruzes. Por este meio, os espíritos não terá poder para prejudicá-lo de trás do Karcist e seus assistentes podem, então, sem medo proceder à seus lugares dentro do triângulo, e, independentemente de qualquer ruídos, pode definir os dois castiçais e as duas coroas de verbena em lados direito e esquerdo do triângulo dentro do círculo. Esta sendo feito, as duas velas pode ser iluminado, tendo o cuidado de que há um novo braseiro na frente do Karcist, empilhados com carvão recém-consagrada. Isso deve ser aceso pelo Karcist lançando uma pequena quantidade de brandy no seu interior e uma parte da cânfora, sendo o restante reservado para alimentar o fogo periodicamente, em proporção ao comprimento do negócio.



O GRANDE CÍRCULO CABALÍSTICO

Tendo pontualmente realizado tudo o que é mencionado acima, o operador-chefe pode repetir a seguinte oração: - *Eu apresento a Ti, ó grande* ADONAY , *este incenso como o mais puro posso obter; da mesma forma, eu apresento a Ti esta carvão preparado a partir do mais etérea de madeiras. Ofereço-lhes, ó grande e onipotente* ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM , *com toda a minha alma e todo o meu coração. Vouchsafe, ó grande* ADONAY , *para recebê-los como um holocausto aceitável. Amém* .



GRANDE CÍRCULO DE MAGIA BRANCA

Você também deve ter cuidado, diz o Grimoire, que não têm metal ligado sobre a sua pessoa, a não ser uma moeda de ouro ou prata embrulhado em papel, que você deve arremessar ao espírito quando ele aparece fora do círculo, de modo a impedi-lo de prejudicar você. Enquanto ele está pegando a moeda, começar imediatamente a seguinte oração, fortalecendo-se com coragem, energia e prudência.Seja, também, um cuidado especial que o Karcist é o único alto-falante; os assistentes devem preservar um determinado silêncio, mesmo se eles são questionados ou ameaçado pelo espírito.

PRIMEIRA ORAÇÃO

O grande Deus vivo e, subsistindo em uma única e mesma pessoa, o Pai, do Filho e do Espírito Santo; Adoro-te com a mais profunda veneração., E eu apresentar, juntamente com o mais vivo confiança para tua proteção santo e suficiente. Creio que com a fé mais sincera que Tu és o meu Criador, meu benfeitor, meu conservante e meu Senhor, e eu testemunho a Tua Majestade soberana que meu único desejo é o de pertencer a Ti por toda a eternidade. Que assim seja. Amém .

SEGUNDA ORAÇÃO

Ó grande e Deus, tu que o homem criou para desfrutar a felicidade nesta vida, que tens adaptada todas as coisas para suas necessidades, e te vivendo declarar que tudo deve ser submetido a sua vontade, ser favorável a este meu projeto, e não o permitir espíritos rebeldes a estar na posse desses tesouros que foram formados por tuas próprias mãos para as nossas necessidades temporais.Concede-me, ó Deus grande, o poder de eliminá-los pelos nomes potentes e ótimo em Thy Clavícula: ADONAY, Eloim, Ariel, JEHOVAM, TAGLA, Mathon , *sede propício a mim. Que assim seja.Amém .*

OFERTÓRIO

Ofereço-Vos este incenso como o mais puro que eu tenho sido capaz de obter, O sublime ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM *; vouchsafe para recebê-lo como um holocausto aceitável. Inclina para mim em teu poder, e permitir-me para ter sucesso neste grande empreendimento. Que assim seja. Amém .*

PRIMEIRO CONJURAÇÃO

Dirigida ao Imperador Lúcifer

Imperador Lúcifer, Mestre e Príncipe de espíritos rebeldes, Conjuro-te para deixar tua morada, em qualquer parte do mundo, pode situar-se, e vem cá para se comunicar comigo. Eu ordeno e eu te conjuro no Nome do Poderoso Deus vivo, Pai, Filho e Espírito Santo, para aparecer sem ruído e sem qualquer cheiro mal, para responder em voz clara e inteligível, ponto por ponto, tudo o que eu deve perguntar-te, sem o que, tu deve ser certamente mais compelidos a obediência pelo poder do divino ADONAY, Eloim, Ariel, JEHOVAM, TAGLA, Mathon , *e por toda a hierarquia de inteligências superiores, quem te constranger contra a tua vontade.* Venite , Venite! Submiritillor Lucifuge , *ou tormento eterno deve*

sobrecarregar-te, pela grande potência deste Blasting Rod. Em subito.

SEGUNDA CONJURAÇÃO

Eu mando, e Conjuro-te, o Imperador Lúcifer, como o representante do Deus vivo poderoso, e pelo poder de Emanuel, seu único filho, que é teu senhor ea minha, e pela virtude do Seu sangue precioso, que Ele derramou para redimir a humanidade dos teus cadeias, eu te ordeno para sair tua morada, onde quer que seja, jurando que eu te darei um quarto de uma hora a sós, e tu não logo que venha para cá e se comunicar comigo em voz audível e inteligível, ou, se tua presença pessoal ser impossível, despachar-me a tua Mensageiro Astarot em forma humana, sem qualquer ruído ou mau cheiro, sem o que eu te ferirá e toda a tua corrida com o terrível Blasting Rod na profundidade dos abismos sem fundo, e que, pelo poder dessas grandes palavras na clavícula - por ADONAY, Eloim, Ariel, JEHOVAM, TAGLA, Mathon, ALMOUZIN, Arios, PITHONA, Magots, SYLPHÆ, TABOTS, SALAMANDRÆ, gnomus, Terrae, coelis, GODENS, AQUA. *Em subito* .

Observe .-- Antes de proferir a terceira Conjuração, deve o espírito se recusar a cumprir, leia o que segue na clavícula, e ferirei todos os espíritos mergulhando ambas as extremidades bifurcadas de sua vara para as chamas. Ser não alarmado ao fazê-lo com os uivos terríveis que você pode ouvir, pois nesse momento extremo todos os espíritos se manifestará. Então, antes de ler a clavícula, e no meio da agitação, recitar o terceiro Conjuração.

Conjuração TERCEIRO

Conjuro-te, o Imperador Lúcifer, como o agente do forte Deus vivo, do seu amado Filho e do Espírito Santo, e pelo Poder da Grande ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM , *para aparecer instantaneamente, ou para enviar a tua Mensageiro Astarot, forçando-te que abandonam a tua esconderijo, onde quer que seja, e te aviso que, se tu não se manifestar neste momento, vou logo ferirá e toda a tua corrida com o jateamento Rod do grande* ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM , *& c.*

Neste ponto, deve o espírito ainda não aparecem, mergulhar as duas extremidades de sua vara de uma segunda vez para as chamas, e recitar as seguintes palavras potentes do Grande Clavícula de Salomão: -

GRAND CONJURAÇÃO

Extraído da Clavícula verdadeiro

Conjuro-te, ó Espírito! pelo Poder do grande ADONAY , *para aparecer instanter, e por* Eloim , *por* ARIEL , *por* JEHOVAM, *por* AQUA, TAGLA, Mathon, OARIOS, ALMOAZIN, Arios, MEMBROT,

p. 249

VARIOS, PITHONA, MAJODS, SULPHÆ, GABOTS, SALAMANDRÆ, TABOTS, GINGUA, JANNA, ETITNAMUS, ZARIATNATMIX, & C. AEAJATMOAAMVPMSCSJCG AJFZ & c.

LUCIFUGE ROFOCALE

Depois de uma segunda repetição destas palavras sublimes e poderosos, você pode ter certeza - como a deposição afirma - que o espírito irá responder à maneira que se seguiu.

Da manifestação do espírito

Eis que Eu estou aqui! Que te buscar de mim? Por que tu perturbar o meu repouso? Fere-me não mais com aquela vara pavor!

Lucifuge Rofocale

Responder ao Espírito

Tiveste tu apareceu quando eu te invocado pela primeira vez, eu tinha de modo algum te ferido; lembre-se, se o pedido que eu não te faça ser recusada, estou determinado a atormentar-te eternamente.

SALOMÃO

Resposta do Espírito

Atormentar-me não mais. Digamos, um pouco, o que tu exigem as minhas mãos .

Lucifuge Rofocale

a requisição

Peço que tu comunicar dois várias vezes em cada noite da semana, seja comigo ou com aqueles que são confiados com o meu livro presente, o que hás de aprovar e assinar; Permito-te a escolha dessas horas que podem se adequar ti, se não aprovas aqueles que agora enumerar. A saber:

Na segunda-feira, às nove horas e à meia-noite.

Na terça-feira, às dez horas e à uma da manhã.

Na quarta-feira, às onze horas e às duas da manhã.

Na quinta-feira, às oito e dez horas.

Na sexta-feira, às sete da noite e à meia-noite.

No sábado às nove da noite e às onze da noite.

Além disso, eu te ordeno que me entregar o tesouro mais próximo, e eu prometo-te como recompensa a primeira peça de ouro ou prata que eu toco com as minhas mãos no primeiro dia de cada mês.Essa é a minha demanda.

SALOMÃO

A resposta do Espírito

Eu não pode cumprir com o teu pedido em tais termos, nem em qualquer outros, a não ser que tu ocupa-te de mim em cinquenta anos, a ver com o teu corpo e alma como eu quiser.

Lucifuge Rofocale

Rejoinder ao Espírito

Eis que eu te ferirá e toda a tua raça, pela força do grande Adonay, se, pelo contrário, tu não cumprir com o meu pedido .

Observe .-- Aqui mergulhar os pontos do Jateamento Rod para o fogo e repita o Grande Conjuração da clavícula até o espírito se entrega à sua vontade.

Resposta e Compliance do Espírito

Fere-me não mais; Eu me comprometo a fazer o que tu desejas dois várias vezes em cada noite da semana. A saber:

Na segunda-feira, às dez horas e à meia-noite.

Na terça-feira, às onze horas e à uma da manhã.

Na quarta-feira à meia-noite e as duas da manhã.

Na quinta-feira, às oito e às onze horas.

Na sexta-feira na mina de horas e à meia-noite.

No sábado, às dez horas e à uma da manhã.

Eu também aprovar teu livro, e eu dou-te a minha verdadeira assinatura em pergaminho, e que tu afixo na sua extremidade, para fazer uso de pelo teu necessidade. Além disso, eu me coloco à tua disposição, para aparecer diante de ti em tua chamada quando, sendo purificada, e segurando o terrível Blasting Rod, tu abrir o livro, tendo descrito o círculo cabalístico e pronunciado a palavra Rofocale. Prometo-te que tem comércio amigável com aqueles que são enriquecidos pela posse do referido livro, onde a minha verdadeira assinatura está, desde que me chamar de acordo com a regra, na primeira ocasião em que eles exigem de mim. Eu também envolver a te livrar o tesouro que tu procuras, na condição de que guardares o segredo para sempre invioláveis, a arte de caridade aos pobres e fazes-me dar um ouro ou moeda de prata no primeiro dia de cada mês. Se tu failest, tu és a minha eternamente.

Lucifuge Rofocale

IMPRIMATUR

Responder ao Espírito

Concordo com os teus condições.

SALOMÃO

CONVITE DO ESPÍRITO

Sigam-me, e vêm as tuas mãos sobre o tesouro .

Então, o Karcist, armado com o jateamento Rod ea pedra chamada *Ematille* , emitirá a partir do círculo naquele ponto onde a porta da poderosa Adonay é figurado, e deve seguir o espírito; os assistentes, no entanto, não deve agitar a um passo do círculo, mas deve permanecer firme e inabalável em si, qualquer que seja relatórios que ouvir, o que quer visões virem. O espírito deve então conduzir a Karcist para a vizinhança do tesouro, quando pode acontecer que o Karcist verei a aparição de um cão grande e feroz, com um colar como resplandecente como o sol. Este será um Gnome, que ele pode expulsar pelo ponto de sua vara, quando a aparição fará em direção ao tesouro. O Karcist deve seguir, e, ao chegar ao tesouro, ficará surpreso ao descobrir a pessoa que tenha escondido, que também fará o possível para lidar com ele, mas será incapaz tanto como se aproximar dele. O Karcist deve ser fornecido com uma folha de pergaminho virgem inscrito com o grande conjuração da clavícula. Isso ele deve lançar sobre o tesouro, agarrando uma das suas moedas ao mesmo momento como uma promessa e uma garantia, e, anteriormente, atirando para baixo um pedaço de seu próprio dinheiro mordido por seus próprios dentes, após o que ele pode se aposentar, andando para trás e levando embora o que puder do tesouro. O resto não pode escapar-lo após as precauções acima. Ele deve, no entanto, tome cuidado para não virar-se, seja qual for o ruído, ele pode ouvir, pois nesse momento crítico que vai realmente parecer como se todas as montanhas do mundo estavam sendo precipitadas sobre ele. Ele deve por este motivo ser enriquecidos com intrepidez especial, deve tomar susto em nada, mas manter perfeitamente firme. Assim agindo, ele será levado de volta pelo Espírito para a entrada do círculo. Então o Karcist recitar a sequência do apuramento do Espírito.

Conjuração E QUITAÇÃO DO ESPÍRITO

O príncipe Lúcifer, eu estou, para a época, contente contigo. Deixo-te em paz, e permitir-te para se aposentar, onde quer que pode parecer bom para ti, por isso se

sem ruído e sem deixar nenhum cheiro mal por trás de ti. Esteja atento, no entanto, do nosso compromisso, por deverias tu falhar nela, nem por um momento, ter a certeza que vou eternamente ferirá com as Blasting Rod do grande ADONAY, Eloim, ARIEL *e* JEHOVAM . *Amém* .

Ação de graças

O Onipotente Deus, que criaste todas as coisas para o serviço e conveniência dos homens, voltamos a Ti mais humildes graças pelos benefícios que, por tua grande recompensa, Tu derramou sobre nós durante esta noite de Teus favores inestimáveis, em que tens concedeu-nos de acordo com nossos desejos. Agora, ó Deus Todo-Poderoso, têm percebemos todo o escopo das tuas grandes promessas, quando disseste como. Buscar e achareis, batei e ela deve ser aberta para vós. E como mandaste e nos alertou para socorrer os pobres, prometemos Ti, na Presença do grande ADONAY, ELM, ARIEL *e* JEHOVAM , *ser caridoso e derramar sobre eles as vigas benéficos do Sol com a qual os quatro divindades potentes nos enriqueceram. Que assim seja. Amém* .

§ 2. Quanto ao Genuine Sanctum Regnum, ou o verdadeiro método de Fazer Pactos

Existem dois tipos de pactos, diz o Grimorium Verum, o tácito e o manifesto; mas sabe, ao mesmo tempo que, entre os vários tipos de espíritos há alguns que se ligam e alguns que não se ligam, salvo apenas de uma forma muito leve. Quanto ao primeiro, são aquelas que exigem algo pessoal pertencente a você quando quer um pacto seja acordado. Contra estes você deve estar na sua guarda, porque o amigo guileful convém a um inimigo aberto. [1] O Grimorium Verum não, no entanto, se divertir mais em grande parte a questão de um compacto com Satanás ou seus ministros, embora talvez possa ser inferida a partir de suas páginas que todo o comércio com os espíritos malignos se funda numa lei de troca. [1] Eles podem ser dobrados para a intenção do operador, mas é sobre o entendimento expresso que eles estão satisfeitos por sua parte, porque, como vimos, esses tipos de criaturas não dão nada por nada.

Com o autor do *Grimoire grande* , o pacto é uma concessão à pobreza de recursos do operador. Em Magia Negra, como em alguns outros processos, o necessitado deve estar pronto a sacrificar, e o feiticeiro que não está suficientemente equipada deve pagar um preço mais elevado no final. O genuíno *Sanctum Regnum* da Grande Clavícula, caso contrário denominado o *Pacta Conventa Daemonum* , é explicada pela *Grimoire grande* para a informação do aqueles que estão desejosos de se ligar espíritos, mas são desprovidos dos recursos necessários para compor a Jacto Rod e círculo cabalístico. Essas pessoas, afirma-se, nunca terá sucesso em evocar espíritos, a menos que eles executam, ponto por ponto, tudo o que a seguir é detalhada a respeito da maneira de fazer pactos com qualquer espírito que seja, se o objetivo em vista pode ser a posse de tesouros escondidos em a terra, o gozo de mulheres ou meninas, e para a obtenção de qualquer favor desejado em suas mãos, seja para a descoberta dos segredos mais escondidos em todos os tribunais e gabinetes do mundo, seja para a revelação dos mistérios mais impenetráveis, seja para envolver um espírito para realizar seu trabalho na noite, seja para causar uma queda de granizo ou uma tempestade em qualquer lugar designado, a possibilidade de abrir os selos, para contemplar o que está passando em casas particulares e aprender toda a habilidade dos pastores, se obtém o Mão da Glória e discernir toda a qualidades e virtudes de metais, minerais e vegetais, tanto de animais puros e impuros, e "para executar as coisas tão espantosas que nenhuma pessoa na existência pode deixar de estar em uma condição de absoluto espanto ao ver que, por meio de um pacto com

certos espíritos pode-se descobrir os segredos mais grandiosos da natureza, que estão escondidos dos olhos de todos os outros homens ".

É à clavícula do grande Rei Salomão, diz o Grimoire, que devemos a descoberta do método genuíno de fazer pactos, que ele também fez uso de si mesmo para a aquisição de suas imensas riquezas, para o prazer de tais inúmeras mulheres e para a revelação do arcana mais impenetrável da Natureza, em que cada espécie de bem e mal pode ser realizado.

Com os mais altos potentados de Infernus, com Lúcifer, Beelzebuth e Astaroth, não parece possível entrar em um compacto de ligação. O feiticeiro deve se contentar com alguém entre os seis governadores,[1], que geralmente trabalham por seus agentes. Uma aliança invariável do pacto deve negociar para o serviço por um dos três superiores entre esses subordinados especiais.

Tendo determinado a fazer um pacto, prossegue o *Grimoire grande*, você deve começar na noite anterior, cortando com uma faca de novo e não usado uma vara de avelã selvagem, que nunca deu frutos e será semelhante ao de sopro Rod, já que tem foi anteriormente descrito.

Isso deve ser feito precisamente no momento em que o sol aparece em cima de nosso horizonte. O mesmo está sendo realizado, braço-se com a pedra chamada Ematille e com duas velas bentas, e proceder para selecionar um local para a próxima operação onde você vai ser totalmente imperturbável; você pode até mesmo fazer o pacto de alguma sala isolada, ou em alguma parte subterrânea de um velho castelo em ruínas, para o espírito tem o poder de transportar o tesouro - ou, presumivelmente, uma das suas alternativas - a qualquer lugar desejado.

Isto tendo sido devidamente preenchida, descrever um triângulo com a pedra chamada *Ematille* --que é exclusivamente necessário na primeira ocasião de fazer um pacto.

Em seguida, defina as duas velas bentas em uma posição paralela em ambos os lados do triângulo dos pactos, inscrevendo o Santo Nome de Jesus abaixo, de modo que não há espíritos podem feri-lo depois de qualquer maneira. Agora você pode tomar a sua posição no meio do triângulo, segurando a vara misteriosa, juntamente com o grande Conjuração do Espírito, a clavícula, a requisição de escrita que você quer dizer para fazer ea descarga do Espírito.

Tendo cumprido exatamente o que soever coisas foram descritos acima, comece recitando a seguinte Conjuração com a decisão e esperança: -

GRAND Conjuração dos espíritos com os quais se pretende fazer um pacto

Tomado do Grande Clavícula

Imperador Lúcifer, Mestre de todos os espíritos se revoltaram, rogo-te que me graça aos adjuration que dirijo a tua poderoso ministro, Lucifuge Rofocale , *sendo desejosos de fazer um pacto com ele.Peço também a ti, ó Príncipe Beelzebuth, para me proteger no meu empreendimento. O Conde Astarot! será propício a mim, e fazei que esta noite o grande* Lucifuge *pode aparecer para mim sob uma forma humana, livre de, mau cheiro, e que ele pode me conceder, em virtude do pacto que proponho para entrar, todas as riquezas que eu preciso. O grande* Lucifuge , *peço-te para sair tua habitação, onde quer que seja, e vem cá para falar comigo; caso contrário, vou te obrigar pela força do forte vivendo Deus, Seu amado Filho e do Espírito Santo. Obedecer prontamente, ou serás eternamente atormentada pelo Poder das palavras potente no Grande Clavícula de Salomão, com o qual ele estava acostumado a obrigar os espíritos rebeldes para receber o seu compacto.Imediatamente, aparecer, ou eu vou persistentemente torturar ti pela virtude dessas grandes palavras na clavícula .*

Aglon, tetragram, VAYCHEON STIMULAMATON EZPHARES RETRAGRAMMATON OLYARAM IRION ESYTION EXISTION ERYONA ONERA ORASYM MOZM MESSIAS SOTER EMANUEL SABAOTH ADONAY, *te adoro, et te invoco* . UM HOMEM.

Você pode estar certo de que a recitação dessas palavras potentes será seguido pelo aparecimento do espírito, que dirão: -

Manifestação do Espírito

Lo. Eu estou aqui! Que te buscar de mim? Por que tu perturbar o meu repouso? Responda-me .

Lucifuge Rofocale

Responder ao Espírito

É o meu desejo de fazer um pacto contigo, de modo a obter riqueza em tuas mãos imediatamente, sem o que eu te atormentar pelas palavras potentes da clavícula .

A resposta do Espírito

Eu não pode cumprir com o teu pedido, salvo tu fazes ocupa-te para mim em vinte anos, a ver com o teu corpo e alma o que eu quiser .

Lucifuge Rofocale

PLACA IX: o círculo Goético de pactos .

Logo após jogá-lo o seu pacto, que deve ser escrito com a sua própria mão em uma folha de pergaminho de virgem; ela deve ser formulada da seguinte forma, e assinou com o seu próprio sangue: - *Eu prometo a grande* Lucifuge *para recompensá-lo dentro de vinte anos para todos os tesouros que ele pode me dar. Em testemunho do que eu me assinado*

NN

Responder do Espírito

Eu não posso te conceda a pedido .

Lucifuge Rofocale

A fim de reforçar a sua obediência, novamente recitar o Supremo Appellation, com as palavras terríveis da clavícula, até o espírito reaparece, e assim se dirige a você: -

De segunda manifestação do Espírito

Por que tu me atormentar ainda mais? Deixe-me para descansar, e eu vou conferir sobre ti o tesouro mais próxima, desde que tu separado para me uma moeda na primeira segunda-feira de cada mês, e não te chamar-me com mais frequência do que uma vez por semana, a saber, entre dez durante a noite e as duas da manhã. Toma o teu pacto; I a assinou. Falha na tua promessa, e serás, mina no final de vinte anos .

Lucifuge Rofocale

Responder ao Espírito

Concordo com o teu pedido, sujeito à entrega do tesouro mais próxima que eu posso ao mesmo tempo levar embora .

Siga o espírito sem medo, lançar o seu pacto sobre o tesouro, tocá-lo com a sua vara, remover o máximo que puder, voltar para o triângulo, andando para trás, coloque o tesouro na frente de você, e recitar a descarga do Espírito, como dado no rito anterior.

Ele será visto a partir da redacção do compacto que é intencionalmente evasivo e a resposta final do espírito suposta parece reconhecer que ele pode obter apenas por negligência por parte do feiticeiro.Mas se existem tribunais de julgamento no mundo nethermost, o feiticeiro pode encontrar uma certa dificuldade em discutir tal caso com o *diaboli Advocatus* . Lúcifer e seus adjuntos são credenciados com uma habilidade estranha no sentido de obter a posse do réu quando o tempo do pacto expirar. Havia contratos aparentemente mais vinculativos, e as melhores formas de excesso de equitação-los, pois no ano de 1678 o Abbé Eynatton publicou um *manual de exorcismos* , que contém o seguinte processo formal para forçar o Demônio para retornar qualquer escrito que constitui um acordo com ele: -

EXORCISMO

O misericordioso Deus, cujo poder não tem limite, cujo domínio é supremo sobre todos os seres, de modo que nada pode, eventualmente, ser estreated de Tua regra pela apostasia; eis que temos pecado contra Ti, que provocaram Thy mais justa ira, quando falhamos em obedecer teus mandamentos, sobretudo quando., abandonando Thy regra e Tua amizade, temos abjurou Ti e que conviviam com os demônios ímpios, nem ainda satisfeito com a Tua negação, foram obrigados a nós mesmos, por escrito, os demônios, entregando o documento de nossa obrigação voluntária contra ti em sua custódia. Mas tuas misericórdias aye, sem número, Senhor da bondade amorosa, e é Tua para poupar e perdão; olhar e, portanto, com compaixão para esta criatura Thy, que, tendo anteriormente denied Ti e entregou a si mesmo por escrito aos demônios, mas agora, depois de ter retornado para si mesmo, com a ajuda de Tua infinita bondade, Acaso, abominam sua impiedade, Acaso desejo de ser restaurada a Ti seu verdadeiro Senhor, e para serem recebidos com coração contrito em Teu favor. Nós sabemos, Senhor, que um coração contrito e humilde tu não desprezar, nem pode qualquer escrito ser um empecilho no caminho da tua benignidade; nós vos rogamos, portanto, que, pela grandeza da tua clemência, não só pode a atrocidade deste pecado ser apagado com o sangue de teu Filho, nosso Senhor Jesus Cristo, mas o demônio, pela palavra de teu poder, possa ser obrigado a restaurar a escritura e a obrigação e entrega, para que não glória na sua tirania e fingir qualquer direito sobre o homem a quem oramos para ser entregue através do Teu Filho de suas amarras. Pelo mesmo Jesus Cristo, vosso Filho, nosso Senhor, & c .

A propiciação da Divindade ofendida é seguido por uma citação do demônio que se exige que devolva sua presa.

EXORCISMO

I exorcizar ti, ó ímpio Satanás, que, quando o teu poder já passou, acaso ainda fingem impor um jugo tirano sobre o homem. I exorcizá-te por Jesus Cristo, que veio a este mundo para a salvação dos pecadores; Eu te conjuro para remover o teu jugo imediatamente a partir desta criatura, que, enganados pelas tuas artimanhas, anteriormente entregou-se a ti. Abandonar-te daqui em diante, ele se compromete com a misericórdia divina, buscando Seu serviço a Quem só ele é devido, que também promete a recompensa da vida eterna àqueles que O seguem. I exorcizá-te pelo precioso Sangue de Jesus Cristo, pela qual o ato de julgamento contra nós tem sido apagado, para que quando Jesus recebe o pecador em Seu favor, tu não se atrevem a avançar nada contra ele, e não te deixar de restaurar o ato pelo qual esta

criatura ligou-se a ti, o mesmo sendo agora cancelada pelo sangue de Jesus Cristo .

Ouve, pois, maldito Satanás, que és impotente sobre um servo de Deus, quando, incentivado por seu verdadeiro Senhor, ele se voltou para outro serviço; em dost vão te gabar desse ato; Eu te ordeno para restaurá-lo em nome do Senhor, como prova antes de todo o mundo que quando Deus recebe um pecador, não tens mais nenhuma Yule sobre sua alma. I abjurar ti, por Ele, que te expulsou da tua fortaleza, thee desprovido dos braços que tu fizeste confiança e despojos teus distribuídos. Retornar, portanto, este feito, segundo o qual esta criatura de Deus tolamente se uniu ao teu serviço;devolvê-lo, eu digo, em seu nome por quem tu és vencer; quando o teu poder chegou a nada, presumo não mais para manter este documento inútil. Por penitência já tem esta criatura de Deus restaurou-se ao seu verdadeiro Senhor, rejeitando o teu jugo, na esperança na misericórdia divina para a defesa contra os teus assaltos, e assistido pelo santíssima e gloriosa Virgem Maria, Mãe de Deus, por cuja intercessão ele deve obter de Jesus Cristo, Seu Filho, que ele próprio não é digno de esperar. Pelo mesmo Cristo, nosso Senhor .

Se este processo deveria assegurar o retorno visível e material do documento incriminador, ou, na falta deste, foi realizada para cancelá-lo formalmente, não certamente aparecer e importa pouco; para o que com as sutilezas do feiticeiro e da assistência da Igreja na revogação de tais atos e ações, havia pouca chance de Infernus, [1] ea relutância dos Lucifuge Rofocale para celebrar o contrato complicada é, em geral, extremamente inteligível.

---

notas de rodapé

254: 1 teólogos católicos que se preocupados com a questão do pacto têm até estendeu a esfera de sua operação que inclui o mero processo de comunicação com os espíritos. Em seu *Dicionário Teológico* Bergier define o pacto como um acordo expresso ou tácito feito com o demônio, na esperança de realizar coisas que transcendem os poderes da natureza. É expressa e formal quando o próprio operador invoca e pede a ajuda do demônio, se esse personagem realmente aparece na resposta, ou o feiticeiro acredita que ele vê-lo, ou seja, é uma alucinação. É também expressa e formal quando o demônio é invocado pela mediação de alguém deveria ser em relação com ele; em outras palavras, a consulta de um feiticeiro é equivalente a um pacto com Satanás. A realização de qualquer acto com a expectativa de um resultado do demônio é outro compacto deste tipo. O pacto é tácito ou equivalente quando um ato é realizado com vista a algum efeito que não pode naturalmente seguir, enquanto a intervenção de Deus não é para ser esperado. Resta apenas o demônio. Por

exemplo, se uma delas curar uma doença através da pronúncia de certas palavras, isso só poderia ocorrer pela operação do Espírito Infernal, porque as palavras em si não possuem. a virtude necessária, e Deus não é susceptível de infundir-lo. Daí todos os teólogos concluir que não só todas as espécies de magia, mas todo tipo de superstição envolve pelo menos um compacto tácito e equivalente com o demônio. St. Augustine e St. Thomas são disse ter tomado este ponto de vista. É precisamente por tais julgamentos como estes que a teologia da Idade Média em si levados a um por palavra, e é também por esta razão que a feitiçaria mais floresceu quando tais doutrinas descartada, porque um poder que condena tudo à mesma pena condena nada efetivamente, e aquilo que é over-julgado é sempre vindicado nos olhos das pessoas. Viemos para ver que o cavalo-furto não é matar, e já não vingar-lo a forca; assim também, com o devido respeito aos mestres de teologia, as loucuras de uma donzela aldeia que acredita em um p. 255 gipsy adivinhação, e as trapaças de um charlatão-médico que é um absurdo o suficiente para levar Abracadabra a sério, não é o crime de Faust. Mas o Bispo de Hipona aprendeu eo Anjo das Escolas produzida Goethe como a sua antítese final; quando a menina que puxa muitos por seu amante está entregue a Satanás, a apoteose do Faust é certa. Atrás dos exageros manifestos de tais definições encontra-se, no entanto, uma pérola escondida da verdade, que diz respeito a ousadia de abrir a porta para o mal, e, nesse sentido, mesmo o ato negligente ou o ato de loucura carrega todas as suas consequências e todos ao qual pode levar como um implícito dentro dele.

255: 1 Mas Lúcifer, em casos normais, está contente com um gato, embora possa ser sugerido que ela é realizada apenas como uma espécie de refém.

256: 1 See c. III. seg. Eu.

264: 1 Mas os contratos com Infernus poderia aparentemente ser repudiado com maior facilidade. "Se você está disposto a renunciar ao demônio, depois de ter entrado em um pacto com ele", diz o*Vocabulaire Infernal* , "cuspir três vezes no chão, e ele não terá mais poder sobre você," - caso em que Black Magic com todos os seus teatros sombrias é a arte de explorar Anjos perdidos com impunidade. Mas o anjo perdido dentro do operador não seria explorado impunemente como este no final.

CAPÍTULO VII

O Método de Honório

O *Grimório de Honório* é talvez o mais francamente diabólico de todos os rituais relacionados com magia negra, e ainda, como já vimos, as suas enormidades ter sido muito exagerados. Ele sofre de comparação, por exemplo, com a Chave de Salomão, e é preferível à Lemegeton porque é menos disfarçada. As objecções mais evidentes são: 1. Profanação dos mistérios da religião. 2. A sangrenta sacrifício, caracteriza-se por detalhes de um tipo monstruoso. Uma objeção menos manifesto é a natureza supersticiosa de algumas de suas ordenanças. É preciso confessar que essa taxa parece fantástica, tendo em conta os inúmeros escritórios de observância vão com o qual eu tenho lidado. Mas uma observância vão, deve-se lembrar, não é necessariamente supersticioso. Supor que uma virtude reside no pergaminho preparado a partir da pele de um animal que não tenha engendrado, e que tal virtude está querendo na pele de um que reproduziu suas espécies,

FIGURAS MÍSTICOS A PARTIR DO TÍTULO-PÁGINA DO "GRIMÓRIO DE HONÓRIO"

pode não ter nenhum fundamento nos fatos, e pode ser eminentemente tola, mas não é uma suposição supersticioso. Tem sido bem apontado por Eliphas Lévi que o termo superstição significa sobrevivência; ou seja, é o sinal de sobreviver a ideia. Assim, a doutrina católica da transubstanciação, em seu sentido teológico aberta, pode ou não

ser verdadeira doutrina, mas em nenhum caso pode a adoração dos elementos consagrados ser supersticioso, porque tal adoração chama diretamente a partir da ideia que criou o sinal externo . Se um tempo se poderia supor quando os elementos devem continuar a ser adorado após a doutrina em si tinha falecido, isso seria uma observância supersticiosa. Mas a concepção etimológica da superstição conecta também com a ideia de redundância. Assim, uma dupla consagração dos elementos eucarísticos seria uma observância supersticiosa, bem como blasfema absurdo, porque a primeira consagração é eficaz pela hipótese teológica. Mas a repetição da Saudação Angelical na devoção do Santo Rosário não é supersticioso, porque a primeira recitação não é necessariamente eficaz pela hipótese devocional. Assim também a prática mágica que consiste com a hipótese mágica não vai ser supersticioso, embora não pode ser constituída com a razão. O abate de um miúdo com vista a assegurar um pergaminho virgem não é uma supersticiosa, mas uma medida de precaução ou assumptive. A conversão desse abate em um sacrifício não é supersticioso, porque ele tem uma finalidade, que consiste com a hipótese de mágica, ou seja, o aumento da virtude pela consagração da motivação religiosa. A importação para tal sacrifício de cerimônias que não são de precaução, e não fazer, pela hipótese, aumentar a virtude, são redundantes e até agora supersticioso. Tais escritórios não ocorrem na Grimórios, com a excepção de que de Honório, em que ritual eles são ainda caracterizados por características brutais. O abate de um galo preto e a extração dos olhos, língua e coração, que deve ser reduzida a pó, e que o pó posteriormente borrifado na pele de cordeiro, é uma observância redundante e monstruoso. Se eu fosse, portanto, um ocultista, com uma crença na eficácia de rituais mágicos, devo dizer que o *Grimório de Honório* deve ser evitada, mas deve ser desnecessário nos dias de hoje para avisar qualquer um contra práticas a que ninguém é provável que resort, que pertencem aos mistérios tolas de antigas doutrinas explodiu, e são interessantes verdade, mas apenas como curiosidades do passado. Deve-se acrescentar que as profanações dos mistérios da religião prescritos pelo *Grimório de Honório* não são profanações intencionais, e pode ser tolerada a esse ponto. Sua finalidade não é a indignação, mas aumento de eficácia.

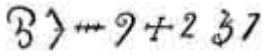
Feitas estas disposições iniciais, a substância desta extremamente curioso ritual pode agora ser oferecido ao aluno, nas palavras do seu autor. Recorde-se que a pessoa que deseja chamar os "espíritos das trevas" perversos de acordo com o método de Honório deverá observar um período de três dias de jejum; ele deve ainda confessar e se aproximar do altar de Santo. Ele deve também, pela hipótese, ser padre da Igreja Latina. Após estes três dias, após o dia de amanhã, e na hora do nascer do sol, ele

deve recitar o Sete Gradual Salmos, com as ladainhas e orações acompanham, [1] o todo de joelhos;Além disso, ele deve beber nenhum vinho e comer sem carne naquele dia. Em seguida, ele deve subir à meia-noite na primeira segunda-feira do mês, [2] e, vendo que ele é aparentemente um sacerdote, deve dizer uma missa do Espírito Santo. [3]Depois da consagração, levando a hóstia na mão esquerda, ele deve recitar a seguinte oração de joelhos: -

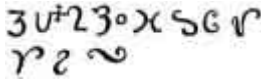
ORAÇÃO

Meu Soberano Salvador Jesus Cristo, Filho de Deus vivo! Tu que para a salvação de todos os fizeste a humanidade sofrer a morte da Cruz; Tu que, antes de ser abandonado para os teus inimigos, por um impulso de amor inefável, instituto fizeste o Sacramento do teu corpo; Tu que tens concedido a nós miseráveis criaturas o privilégio de fazer comemoração ao dia do mesmo; que Tu dignou ao teu indigno servo, mantendo, assim, os teus bens do corpo em suas mãos, toda a força e capacidade para a aplicação rentável do que a energia com a qual ele foi confiada contra a horda de espíritos rebeldes. Tu és o Deus verdadeiro, e se eles tremem ao pronunciação de Teu Nome, sobre aquela Santo Nome vou chamar, chorando Jesus Cristo! Jesus, sê a minha ajuda, agora e para sempre! Amém.

Depois de nascer do sol, um galo negro deve ser morto, a primeira pena de sua ala esquerda sendo depenados e preservados para uso no tempo exigido. Os olhos devem ser arrancado, e assim também a língua e do coração; estes devem ser secas ao sol e depois reduzida a pó. Os restos devem ser enterrados ao pôr do sol em um lugar secreto, um cruzamento de uma palma na altura a ser definido em cima do monte, enquanto que em cada um dos quatro cantos os sinais que aqui se seguem deve ser feita com o polegar: -

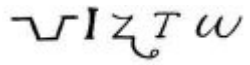


A edição posterior substitui os seguintes sinais: -

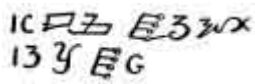


Neste dia também o operador não devem beber vinho e se abster de comer carne.

Na terça-feira, ao romper do dia, deixá-lo dizer uma missa dos Anjos, [1] colocando a pena tirada do pássaro sobre o altar, juntamente com um novo canivete. Os sinais a seguir representados deve ser inscrito em uma folha de papel limpo com o vinho consagrado que é o Sangue de Jesus Cristo: -



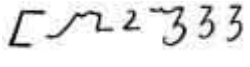
Em uma edição cerca de 1800 os seguintes sinais são substituídos: -



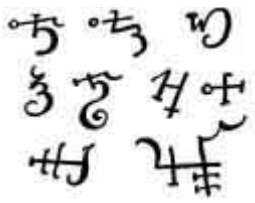
Eles devem ser escritos sobre o altar, e no final da missa o papel deve ser dobrado em uma nova véu de seda violeta, para ser escondida no dia seguinte, juntamente com a oferta da missa e uma parte da Hóstia consagrada. [2]

Na noite de quinta-feira o operador deve levantar à meia-noite e, com água benta polvilhado sobre a câmara, ele deve acender uma vela de cera amarela, que deve ter sido preparado na quarta-feira e perfurado na forma de uma cruz. Quando ele é iluminado, ele deve recitar o Salmo LXXVII. [1] - *attendite, Popule Meus, meam legem* , & c .-- sem o *Gloria Patri* . Ele deve, em seguida, iniciar o *ofício dos defuntos* com *Venite exultemus Domino* , & c. Ele deve recitar Matinas e Laudes, mas no lugar do versículo do nono Lição [2] dirá: *Livra-nos, Senhor, a partir do medo do inferno. Não deixe os demônios destruir a minha alma quando eu criá-los a partir do poço profundo, quando eu lhes ordenar para fazer a minha vontade. Que o dia ser brilhante, pode o sol ea lua brilhar, quando eu chamá-los. Terrível do aspecto são eles, deformado e horrível de vista; Mas tu restaurar-lhes as suas formas angelicais quando eu impor a minha vontade sobre eles. Ó Senhor, livra-me, daquelas do visage temor, e concede que eles serão obedientes quando eu levantá-los do inferno, quando eu impor a minha vontade sobre eles* .

Depois de o Instituto do, Morto o operador deve extinguir a vela, e ao nascer do sol deve cortar a garganta de um cordeiro de nove dias, tomando cuidado para que o sangue não jorrar sobre a terra. Ele deve esfolar o cordeiro, e deixará a sua língua e coração no fogo. O fogo deve ser recentemente acendeu, e as cinzas serão preservados para o uso no momento adequado. A pele do cordeiro deve repartir-se no meio de um campo e pelo espaço de nove dias devem ser polvilhado quatro vezes por dia com água benta. No décimo dia, antes do nascer do sol, a pele de cordeiro deve ser coberta com o cinzas do coração e língua, e com as cinzas também do galo. Na quinta feira, [1] após o pôr do sol, a carne do cordeiro deve ser enterrado em um lugar secreto onde nenhum pássaro pode vir, e o sacerdote com o seu polegar direito deve inscrever na sepultura os caracteres aqui indicados:



Na edição já citado os sinais são variados assim: -



Além disso, pelo espaço de três dias, ele deve polvilhar os quatro cantos com água benta, dizendo: *Polvilhe-me, Senhor, com hissopo, e I será purificado! Lava-me, e eu vou ser feitas mais branco do que a neve!*

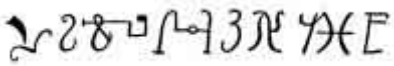
Após a aspersão deixá-lo recitar a seguinte oração, de joelhos com o rosto em direção ao leste: -

ORAÇÃO

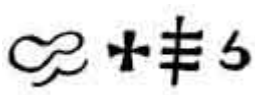
Cristo Jesus, o Redentor dos homens, que, sendo o Cordeiro sem mancha, foste imolado para a salvação do ser humano corrida, o único que foste achado digno de abrir o livro da vida, transmitir tal virtude a esta pele de cordeiro que ele pode receber os sinais que vamos traçar a mesma, escrito com teu sangue, de modo que as figuras, sinais e palavras pode tornar-se eficaz; e concede que essa pele pode preservar-nos contra as ciladas dos demônios; que eles podem ser aterrorizado com a visão desses números e só podem aproximar-se deles tremendo. Por ti, Jesus Cristo, que vive e reina por todos os séculos. Assim seja .

As ladainhas do Santo Nome de Jesus deve, então, ser repetido, mas em vez do *Agnus Dei* , substituto: *imolado Cordeiro, sê um pilar de força contra os demônios! Cordeiro que foi morto, dar poder sobre as Forças das Trevas! Cordeiro Imolado, concede favor e força para a ligação dos espíritos rebeldes. Assim seja .*

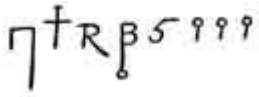
A pele de cordeiro deve ser esticada durante dezoito dias, e no décimo nono dia a lã devem ser retirados, reduzida em pó e enterrado no mesmo lugar. A palavra *velos* será escrito por cima com o dedo, juntamente com o carácter seguinte e as palavras: - *Que esta que tem sido reduzido a cinzas preservar contra os demônios através do nome de Jesus .*



Ou, de acordo com a edição posterior:

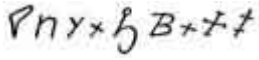


Adicione também esses sinais .

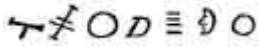


Ou, de acordo com a edição mais tarde:

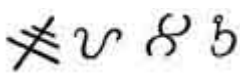
Por último, no lado oriental, a referida pele deve ser ajustado para secar ao sol durante três dias, os caracteres que se seguiram sendo cortado com uma faca nova:



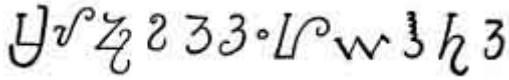
Esta sendo realizado, recitar o Salmo LXXI,. *Deus, judicium tuum regi da* , & c, e cortar os seguintes caracteres:



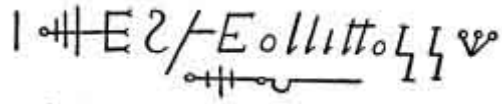
A figura que está sendo até agora concluída, recitar os versos *Afferte Domino, gentium patriae* , ocorrendo no Salmo xcv .: *Cantate Domino Canticum novum* , dos quais o sétimo versículo é: *Offerte Domino, Filii Dei* , & c, e cortar posteriormente estes caracteres:.



Próximo recitar LXXVII Salmo .: *attendite, Meus Popule, meam legem* , e compor a figura a seguir:



Esta sendo realizado,
recitar o Salmo ii .: *Quare fremuerunt gentes populi meditati sunt Inania* ? Em seguida, faça outra figura como segue:



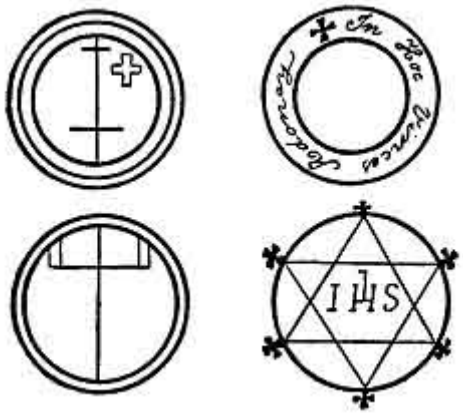
Ou, em alternativa:

E recitar o Salmo cxv .: *propter Credidi soma quod locutus* . Finalmente, no último dia do mês uma missa para os mortos, serão oferecidos; a prosa deve ser omitida e também o Evangelho de São João, mas no final da Missa, o sacerdote deve recitar o Salmo *Confitemini Domino quoniam bônus* , & c. [1]

Em honra da Santíssima Trindade e agosto, o Pai, o Filho eo Espírito Santo. Um homem.

Os setenta e dois nomes sagrados de Deus .-- TRINITAS, SOTHER, MESSIAS, EMMANUEL, SABAHOT, ADONAY, Athanatos, JESU, Pentagna, AGRAGON, ISCHIROS, ELEYSON, OTHEOS, TETRAGRAMMATON, ELY, SADAY, AQUILA, MAGNUS HOMO, VISIO, FLOS, ORIGO, SALVATOR, o Alfa eo Ômega, PRIMUS, NOVISSIMUS, principium ET FINIS, PRIMOGENITUS, SAPIENTIA, VIRTUS, Paraclitus, VERITAS, VIA, mediador, MEDICUS, SALUS, AGNUS, OVIS, vitulus, SPES, Áries, Leão, LUX, IMAGO, Panis, Janua, PETRA, SPONSA, PASTOR, Propheta, Sacerdos, SANCTUS, IMMORTALITAS, JESUS, CHRISTUS, PATER, FILIUS hOMINIS, SANCTUS, PATER Omnipotens, DEUS, Agios, Resurrectio, MISCHIROS, Charitas, ÆTERNAS, criador, REDEMPTOR, UNITAS, bem supremo, Infinitas. UM HOMEM.

Daqui em diante siga as três pequenas pentacles de Salomão, e a do Evangelho de São João.



O começo do Santo Evangelho segundo São João. Glória a Ti, Senhor .

No princípio era o Verbo, & c., In extenso, tanto quanto o fim do versículo XIV .

Graças a Deus. Hosana ao Filho de Davi! Bendito o que vem em nome do Senhor. Hosana nas alturas. Nós Te invoco. Nós Te adoro. Louvamos. Te. Glorificamos Bendito seja o Nome do Senhor Ti, ó bendita e gloriosa Trindade I, agora e doravante para sempre eu Amém. Em nome do Pai, do

Filho e do Espírito Santo, Jesus de Nazaré, Rei dos Judeus. Que Cristo conquista ✠ , reinar ✠ , comando✠ , e me defender de todo o mal. Amém .

---

notas de rodapé

267: 1 A referência é provavelmente a ladainha dos Santos e os vários discursos que o seguem.

267: 2 Os três dias de jejum deve, portanto, foram reguladas de modo que expirou no sábado anterior.

267: 3 A missa de Pentecostes, com exceção da Epístola, a qual deve ser a de terça-feira depois de Pentecostes, eo Gradual, para o qual existem versicles especiais.

269: 1 A Missa para a aparição de S. Miguel, 8 de maio, com uma Epístola especial, Gospel, Comemoração, & c.

269: 2 I dar este sentido como eu encontrá-lo: a oferta é o pão eo vinho, ea reserva sacrilégio é a raiz-matéria da qual a teoria ea prática do modem Francês satanismo tem, obviamente, surgido.

270: 1 Este Salmo é numerada LXXVIII. na Versão Autorizada.

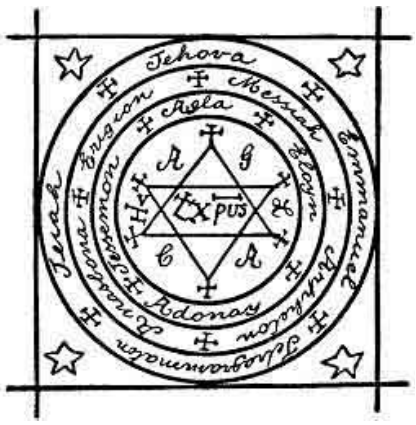
270: 2 Isto é extremamente confuso; o Escritório de Mortos não começar com o *exultemus Venite* . A nona lição pertence à terceira Nocturne do Matins. A oração dada no Grimoire baseia-se nos versos que substitui.

271: 1 Os dias em que as várias operações devem ser realizadas ter sido confundido, segundo o costume prevalecente da Grimoires.

274: 1 Neste ponto, o processo de Grimoire torna-se quase ininteligível. A recitação dos nomes de setenta e dois, aparentemente, sucede o Salmo e é seguido pela Segunda Evangelho, que não é omitido depois de tudo. Há então uma extensão da *Dea Gratias* , este concluiu a missa, que parece imediatamente seguida pela evocação. Mas o uso dos Ouros de Salomão e St. John não aparecer, em um caso, até o fim do Conjurações e não a todos no outro.

UNIVERSAL CONJURAÇÃO

I, N., não te conjuro, ó espírito N., pelo Deus vivo., Pelo verdadeiro Deus., Por Deus, o santo e todo-poderoso, que criou do nada o céu, a terra, o mar e todas as coisas que ali estão., em virtude do Santíssimo Sacramento da Eucaristia, em nome de Jesus Cristo, e pelo poder deste mesmo Filho Todo-poderoso de Deus, que para nós e para a nossa redenção foi crucificado, a morte padeceu e foi sepultado ; Quem ressuscitou no terceiro dia e agora está assentado à destra do Criador de todo o mundo. de onde Ele virá para julgar os, vivos e os mortos; como também pelo amor precioso do Espírito Santo, Trindade perfeita. Eu te conjuro dentro do círculo, maldito, por teu julgamento, que fizeste ousar tentar a Deus: Eu exorcizar ti, serpente, e eu te ordeno a aparecer imediatamente sob uma forma humana bonito e bem favorecida da alma e do corpo, para cumprir minhas behests sem qualquer engano que seja, *como também sem reserva mental de qualquer tipo, pelos grandes nomes do Deus dos deuses e Senhor dos senhores* , ADONAY, TETRAGRAMMATON, JEHOVA, TETRAGRAMMATON, ADONAY, JEHOVA, OTHEOS, Athanatos, Ischyros, AGLA, Pentagrammaton, SADAY, SADAY, SADAY , JEHOVA, OTHEOS, Athanatos, *à Liciat* TETRAGRAMMATON, ADONAY, Ischyros, Athanatos, SADY, SADY ,, SADY, Cados, Cados, Cados, ELOY, AGLA, AGLA, AGLA, ADONAY, ADONAY. *Eu te conjuro, Serpent Mal e Accursed , N., para aparecer na minha vontade e prazer, neste lugar, antes que este círculo, sem tardança, sem companheiros, sem queixas, sem ruído, deformidade ou murmuração. I exorcizá-te pelos nomes inefáveis de Deus, a saber, Gogue e Magogue, que não sou digno de pronunciar: Vem, Vem, Vem cá. Realizar minha vontade e desejo, sem astúcia ou falsidade. Caso contrário, St. Michael, o arcanjo invisível, deve presentemente explodi-te nas profundezas máximo do inferno. Vem, então, N., para fazer a minha vontade* .



AP

Por que te demoras, e por delayest? Que fazes? Preparai, obedecer a teu senhor, em nome do Senhor, BATHAT *ou* Rachat *flui sobre* ABRACMENS, ALCHOR *sobre* Aberer.

LQLFAP

Eis o Pentáculo de Salomão que pus na tua presença! Eu te ordeno, por ordem do grande Deus, ADONAY, TETRAGRAMMATON *e* JESUS *! Apressar, cumprir meus behests, sem astúcia ou falsidade, mas com toda a verdade, em nome do Salvador e Redentor, Jesus Cristo .*

DESCARGA

Vá em paz aos vossos lugares. Que haja paz entre nós e vós, e sede pronto para vir, quando sois chamados. Em nome do Pai, e do Filho, e do Espírito Santo. Amém .

Ação de graças

Louvor, honra, glória e bênção Àquele que está assentado no trono, ao que vive para todo o sempre. Amém .

CONJURAÇÃO DO LIVRO [1]

Eu te conjuro, O Livro, para ser útil e rentável para todos os que poderá recorrer a ti para o sucesso de seus negócios. Eu te conjuro de novo, pela virtude do Sangue de Jesus Cristo, contida diária no cálice, para ser reparada a todos os que te passa. I exorcizar ti, no Nome da Santíssima Trindade, em nome da Santíssima Trindade, em nome da Santíssima Trindade!

O que se segue tem de ser dito antes da selagem do Livro

Conjuro e ordeno que, ó Espíritos, todos e tantos como vós sim, para aceitar este livro com boa graça, para que whensoever podemos lê-lo, o mesmo sendo aprovada e reconhecida como de forma adequada e válida, você será limitado a aparecer em forma humana formosa quando são chamados, de acordo como o leitor deve julgar. Em nenhuma circunstância deve você fazer qualquer tentativa em cima do corpo, alma ou espírito do leitor, nem provocado qualquer dano sobre aqueles que podem acompanhá-lo, quer por murmúrios, tempestades, ruído, escândalos, nem por lesão ou por impedimento na execução dos comandos deste livro. Eu suplico-lhe a aparecer imediatamente quando a conjuração é feito, para executar sem demorando tudo o que está escrito e enumerados no seu devido lugar no referido livro. Você deve

obedecer, servir, instruir, transmitir e executar tudo em seu poder para o benefício daqueles que você comanda, e o todo sem ilusão. Se por ventura alguns dos espíritos invocados ser incapaz de vir ou aparecer quando necessário, eles ficarão vinculados ao longo de enviar outros adquiridos com o seu poder, que também jurar solenemente para executar tudo o que o leitor pode exigir, e que todos vós vos por este meio ordenado por o mais Santos Nomes do Onipotente Deus Vivo, ELOYM, JAH, EL, ELOY, TETRAGRAMMATON , *para cumprir tudo como está estabelecido acima. Se me não obedecem, vou forçá-lo a permanecer em tormentos por mil anos, como também, se qualquer um de que você recebe não este livro com inteira resignação à vontade do leitor .*

---

notas de rodapé

278: 1 Este é o *Liber Spirituum* de Pseudo-Agripa, suficientemente descrito na Parte I. A introdução de la neste Grimoire pressupõe ou um conhecido no leitor ou informação que é omitido.

Conjuração dos demônios

Em nome do Pai, e do Filho, e do Espírito Santo. Fique atento! Vamos, todos os Espíritos! Pela virtude e poder de seu Rei, pelos sete coroas e cadeias de seus reis, todos os Espíritos dos Hells são forçados a aparecer em minha Presença antes desta Pentacle ou círculo de Solomon, whensoever vou chamá-los. Vem, então, de minhas ordens, para cumprir o que está em seu poder, como ordenado. Vamos, portanto, desde o Leste, Sul, Oeste e Norte! Conjuro e ordeno que, pela virtude e Poder d'Aquele que é três, eterna, igual, que é Deus invisível, consubstancial, em uma palavra, que criou os céus, o mar e tudo o que há debaixo do céu .

Após estas Conjurações você lhes ordenar a aposição do selo

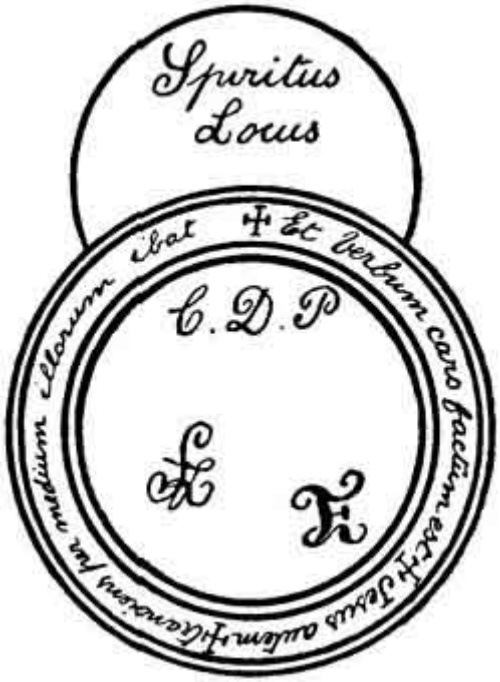
SOBRE A FIGURA DO CÍRCULO

Círculos devem ser descritos com carvão ou água benta, polvilhado com a madeira do abençoado Cruz. [1] Quando tenham sido devidamente apresentado e as palavras foram escritas sobre o círculo, a água benta que serviu para abençoar o mesmo também pode ser usado para impedir os espíritos de infligir qualquer mal. Em pé no meio do círculo, você lhes ordenar de forma animada, como aquele que é o seu mestre.

O que deve ser dito em COMPÕEM O CÍRCULO

Ó Senhor, nós voar para tua virtude! Ó Senhor, confirmar este trabalho! O que é operado em nós torna-se como pó levado diante do vento, eo anjo do Senhor pausa (sic) *, deixe a escuridão desaparecer, eo anjo do Senhor sempre perseguindo ,* alfa, omega, ELY, Elohe, Elohim, ZABAHOT, ELION, SADY.

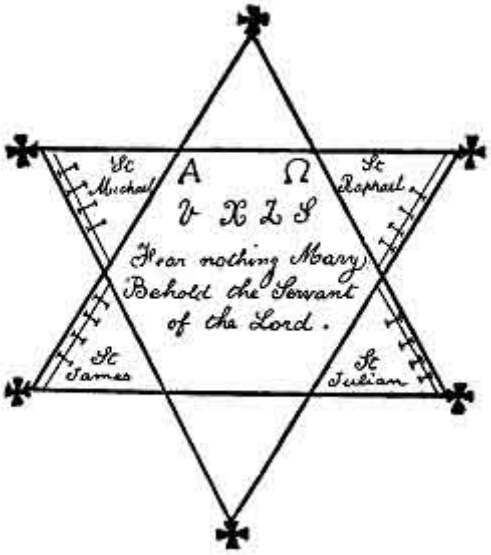
Eis que o Leão Quem é o vencedor da Tribo de Judá, a raiz de Davi! Vou abrir o livro e os seus sete selos. Eu via Satanás, como um parafuso cair do céu. É tu que nos deu poder para esmagar dragões, escorpiões e todos os teus inimigos debaixo de teus pés. Nada deve nos prejudicar, nem mesmo ELOY, Elohim, Elohe, ZABAHOT, ELION, ESARCHIE,



o círculo mágico de Honório

ADONAY, JAH, TETRAGRAMMATON, SADY. *A terra é do Senhor e todos os que nela habitam, porque Ele firmou sobre os mares e preparou-lo no meio das ondas. Quem subirá ao monte do Senhor? Quem deve ser recebido no seu lugar santo? O inocente de mãos e puros de coração. Quem não tem recebido a alma em vão e não jurou falso testemunho contra o seu próximo. Será abençoado o mesmo de Deus e alcançarão misericórdia de Deus para a sua salvação. Ele é da geração daqueles que o buscam .*

abre as suas portas, ó príncipes, abrir as portas eternas, e o Rei da Glória entra! Quem é este Rei da Glória? O Senhor Todo-Poderoso, o Senhor, poderoso na batalha. Abra os portões, vosso Principe! Levante as portas eternas. Quem é este Rei da Glória? O Senhor Todo-Poderoso. Este Senhor é o Rei da Glória. Glória ao Pai, & c .



UM PENTÁCULO MENOR DE SALOMÃO

Para descartá-los, o Pentáculo de Salomão deve ser exibido, ao mesmo tempo, dizendo o seguinte : -

Eis a tua frase! Eis o que proíbe a rebelião às nossas vontades e livrará ordená-lo para retornar aos seus domicílios. Que a paz esteja entre nós e vós, e sede pronto para vir, cada um e todos, como também fostes chamados para fazer a minha vontade .

---

notas de rodapé

280: 1 Na hipótese de que o *Método de Honório* está a tratar de Rites eficazes desde que suas condições sejam cumpridas, a operação deve falhar porque este requisito é inatingível, se não mesmo impossível. Menciono este ponto, em benefício desses ocultistas que possivelmente pode acreditar na eficácia. Eu não acho que eles existem, mas vendo que não há fim à loucura oculta, é dentro do compasso de um sonho.

Conjuração do rei do leste

Eu evoco e invoco a ti, ó rei poderoso do Oriente, mágoa , *pelo meu santo trabalho, por todos os nomes da Divindade, pela mesma do Todo-Poderoso: eu te ordeno a obedecer, e para vir a mim, ou que falhando, imediatamente e imediatamente para enviar a mim* MASSAYEL, ARIEL, SATIEL, ARDUEL, ACORIB , *para responder a respeito de tudo o que eu gostaria de saber e cumprir tudo o que eu lhes ordenar. Else tu virás em verdade na tua própria pessoa, para satisfazer a minha vontade; que recusa, eu te obrigar por toda a força e poder de Deus* .

The Grand Pentacle ou o Círculo de Solomon irá responder pelos Conjurações acima e seguintes, o que pode ser dito em todos os dias e em todas as horas. Se desejar falar apenas com um espírito, uma só precisa de ser nomeado, à escolha do leitor.

Conjuração DO REI DO SUL

O EGYM , *grande Rei do Sul, eu evocar e invocar-te pelos nomes mais elevadas e santas de Deus, faze aqui manifesto, vestido com toda a tua força; vir antes desse círculo, ou pelo menos enviar-me imediatamente* Fadal, Nastrache , *para fazer resposta para mim, e para executar todos os meus desejos. Se tu failest, vou forçar-te pelo próprio Deus* .

Conjuração DO REI DO OESTE

O BAYMON , *mais potente King, que dominas no trimestre Ocidental, eu chamo e invoco ti em nome da Divindade! Eu te ordeno em virtude do Altíssimo, que me envie imediatamente antes deste círculo do Espírito* Passiel Rosus , *com todos os outros espíritos que estão sujeitas a ti, que o mesmo pode responder em tudo, assim como eu deve exigir-los. Se tu failest, eu atormentará ti com a espada da divina fogo; Multiplicarei os teus sofrimentos e vai queimar-te* .

Conjuração DO REI DO NORTE

Ó tu, Amaymon , *rei e imperador das partes do Norte, eu chamo, invoco, exorcizar e te conjuro, pela virtude e poder do Criador, e pela virtude das virtudes, para enviar-me presentemente, e sem demora,* Madael, Laaval, Bamlahe, Belém *e* Ramá , *com todos os outros espíritos de tua obediência, no estado formosa e humana I em todo lugar que tu agora arte, vem cá e tornar essa honra que me deves ao verdadeiro Deus vivo, que é o teu Criador. Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo, vinde, pois, e ser obediente, em frente a este círculo, sem perigo para o meu corpo ou alma.Aparecem em forma humana formosa, sem terror te abrangendo, eu te conjuro,*

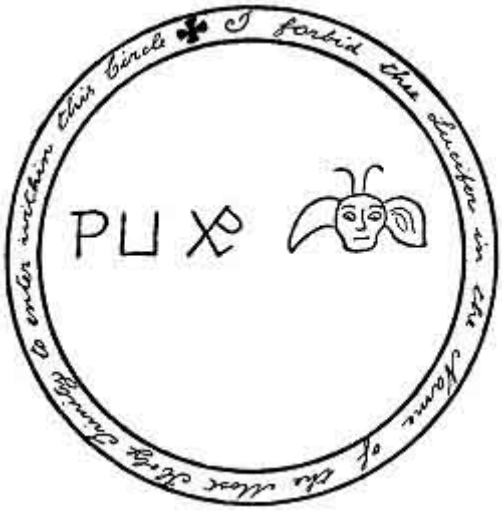
apressa-te, vem logo e de uma só vez. Por tudo o Divino names-- SECHIEL, Baraquiel --*se tu não obedecer prontamente,* Balandier, suspensus, iracundus, Origratiumgu, Partus, Olemdemis e Bautratis *, N. te exorcizar, não invocar e impõem mais alta mandamento sobre ti , pela onipotência do Deus vivo, e do verdadeiro Deus; pela força do Deus santo, e pelo poder dAquele que falou e todas as coisas foram feitas, até mesmo por seu santo mandamento os céus ea terra foram feitas, com tudo o que neles há! Conjuro-te pelo Pai, pelo Filho e pelo Espírito Santo, mesmo pela Santíssima Trindade, por que Deus a quem tu não podes resistir, sob cujo império eu te obrigar; Eu te conjuro pelo Deus Pai, do Filho de Deus., Por Deus, o Espírito Santo., Pela Mãe de Jesus Cristo, Santa Mãe e Virgem Perpétua, por seu coração sagrado, por hey leite abençoado, a qual o Filho do Pai sugado, por seu santíssimo corpo e alma, por todas as partes e membros desta Virgem, por todos os sofrimentos , aflições, trabalhos, agonias que ela sofreu durante todo o curso da sua vida, por todos os suspiros ela proferidas, por todas as lágrimas santas que ela derramou enquanto seu querido Filho chorou antes do tempo de sua paixão dolorosa e na árvore da Cruz , por todas as coisas santas sagrados que são oferecidos e feito, e também por todos os outros, como no céu assim na terra, em honra de nosso Salvador Jesus Cristo, e da Bem-aventurada Maria, Sua Mãe, por tudo o que é celestial, pela Igreja militante, em honra da Virgem e de todos os Santos. De igual maneira, eu te conjuro pela Santíssima Trindade, por todos os outros mistérios, pelo sinal da Cruz, pelo preciosíssimo sangue e água que fluiu do lado de Jesus Cristo, com o suor que emitiu a partir de todo o seu corpo, quando disse no Jardim das Oliveiras; Meu Pai, se é possível, que este cálice de mim. Eu te conjuro por Sua morte e paixão, por Seu sepultamento e ressurreição gloriosa, por Sua ascensão, pela vinda do Espírito Santo. Conjuro-te, além disso, pela coroa de espinhos que foi colocada sobre sua cabeça, por causa do sangue que fluía de Seus pés e mãos, pelos pregos com que Ele foi pregado na árvore da Cruz, pelas lágrimas santas que Ele derramado, por todos que Ele sofreu voluntariamente por grande amor a nós: pelos pulmões, o coração, o cabelo, as partes internas, e todos os membros do nosso Salvador Jesus Cristo. Eu te conjuro pelo julgamento dos vivos e dos mortos, pelas palavras do Evangelho de nosso Salvador Jesus Cristo, por Suas pregações, por Suas palavras, por Seus milagres, por a criança em cueiros, pela criança chorando, suportados pelos a mãe no seu seio puríssimo e virginal; pela gloriosa intercessão da Virgem Mãe do nosso Salvador Jesus Cristo; por todos que é de Deus e de Sua Mãe Santíssima, como no céu assim na terra. Eu te conjuro pelo Santos Anjos e Arcanjos, por todas as ordens abençoados dos espíritos, pelos santos patriarcas e*

profetas, por todos os santos mártires e confessores, por todos os santas virgens e das viúvas inocentes, por todos os santos de Deus, homens e mulheres. Eu te conjuro pelo chefe de St. John the Baptist, pelo leite de St. Catherine, e por todos os santos .

CONJURAÇÕES PARA CADA DIA DA SEMANA

Para segunda-feira, a Lúcifer

Esta experiência é comumente realizada no círculo onze horas - doze horas, ou entre três e quatro.



Requisitos:

Carvão e giz consagrados para compor o círculo, sobre o qual estas palavras devem ser escritas: *Proíbo-te, Lúcifer, em nome da Santíssima Trindade, para entrar dentro deste círculo* . Um rato deve ser fornecido para dar a ele; o mestre deve ter uma estola e água benta, a alva também e uma surplice. Ele deve recitar a Conjuração de forma animada, comandando de forma acentuada e em breve, como um senhor deve abordar o seu servo, [1] com todos os tipos de ameaças: SATANÁS, RANTAM, PALLANTRE, LUTAIS, CORICACOEM, SCIRCIGREUR, *eu preciso de ti para me dar muito humildemente* , & c.

Conjuração

Eu te conjuro, Lúcifer, pelo Deus vivo, pelo verdadeiro Deus, pelo Deus santo, que falou e tudo foi feito, quem mandou e todas as coisas foram criadas e feitas! Eu te conjuro pelos Nomes inefável de Deus, ON, o Alfa eo Ômega, ELOY, ELOYM, YA, SADAY, LUX, MUGIENS, REX, SALUS, ADONAY, EMMANUEL, MESSIAS *; e conjuro, conjurar, e exorcizá-te pelos Nomes que são declaradas sob as letras V, C, X, como também pelos nomes* JEOVÁ, SOL, AGLA, RIFFASORIS, ORISTON, ORPHITNE, PHATON IPRETU, OGIA, SPERATON, IMAGON, Amul, PENATON, Soter, TETRAGRAMMATON, ELOY, PREMOTON, SITMON, PERIGARON, IRATATON, PLEGATON, ON, PERCHIRAM, TIROS, RUBIPHATON,

SIMULATON, PERPI, KLARIMUM, tremendum, Meray , *e pelos mais altos nomes inefável de Deus,* GALI, ENGA, EL, HABDANUM, INGODUM, OBU ENGLABIS , *não te apressa-te a vir, ou enviar-me N., tendo uma forma graciosa e humano, em nenhum repulsiva sábio, para que ele possa responder em verdade real que eu vos perguntar a ele, sendo também impotente para me machucar, ou qualquer outra pessoa quem, seja no corpo ou da alma .*

Para terça-feira, a Frimost [1]

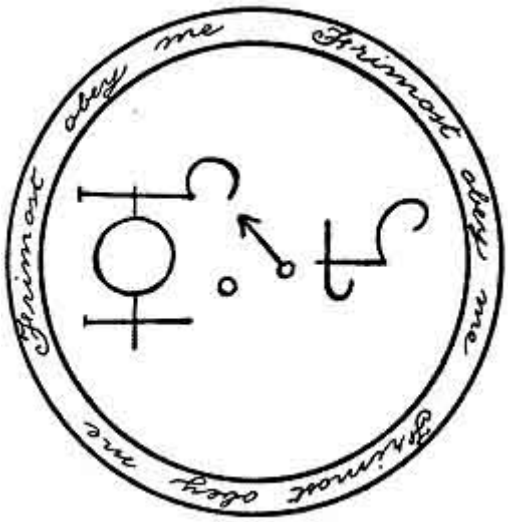
Esta experiência é realizada em seu círculo adequada à noite, nove horas - dez horas, e a primeira pedra encontrada é dado a ele. Ele deve ser recebida com dignidade e honra. Proceder como na segunda-feira; compõem o círculo, e escrever sobre ele: *me obedecer ,* FRIMOST! *Obedeça-me ,* FRIMOST! *Obedeça-me ,* FRIMOST!

Conjuração

Conjuro e ordeno, FRIMOST *, por todos os nomes com que tu podes ser restritos e encadernados! I exorcizar*

p. 288

ti, Nambroth *, pelo teu nome, pela virtude de todos os espíritos, por todos os personagens, pelas conjurações judeu, grego e caldeu, pela tua confusão e maldição, e vou redobrar os teus Pains e tormentos de dia para dia para sempre, se tu não venha agora para cumprir a minha vontade e submeter-se a tudo o que eu lhes ordenar, sendo impotente para me prejudicar, ou aqueles que me acompanham, seja no corpo ou da alma .*



Para quarta-feira, para Astaroth

Esta experiência é realizada em seu círculo à noite, dez horas - onze horas; ele é projetado para obter as boas graças do Rei e outros. Escrever no círculo da seguinte forma: *Venha* , ASTAROTH! *Venha,* ASTAROTH! *Venha* , ASTAROTH!

Conjuração

Eu te conjuro, ASTAROTH , *espírito mau, pelas palavras e virtudes de Deus, pelo Deus Poderoso, Jesus Cristo, o Nazareno , a Quem todos os demônios são submetidos, que foi concebido da Virgem Maria; pelo mistério do Anjo Gabriel, eu te conjuro; e, novamente, em nome do Pai, e do Filho, e do Espírito Santo; em nome da gloriosa Virgem Maria e da Santíssima Trindade, em cuja honra fazer todos os Arcanjos, Tronos, dominações, potências, Patriarcas ,*

Profetas, apóstolos e evangelistas cantar sem fim; Hosana, Hosana. Hosannah, Senhor Deus dos Exércitos, que a arte, que eras, que a arte para vir, como um rio de fogo ardente! Não desprezes os meus mandamentos, recusar para não vir. Eu te ordeno por Aquele que deve aparecer com chamas para julgar os vivos e os mortos, a Quem é toda honra, glória e louvor. Vamos, portanto, prontamente, ouve a minha vontade; aparecer e dar louvor ao Deus verdadeiro, ao Deus vivo, sim, a todas as suas obras; não deixam de me obedecer, e dar honra ao Espírito Santo, em cujo nome eu te ordeno .

Para quinta-feira, a Silcharde

Esta experiência é feito à noite, três horas - quatro horas, altura em que hora, ele é chamado, e aparece na forma de um rei. Um pouco de pão deve ser dado quando ele é necessário para partir; ele torna o homem feliz e também descobre tesouros.

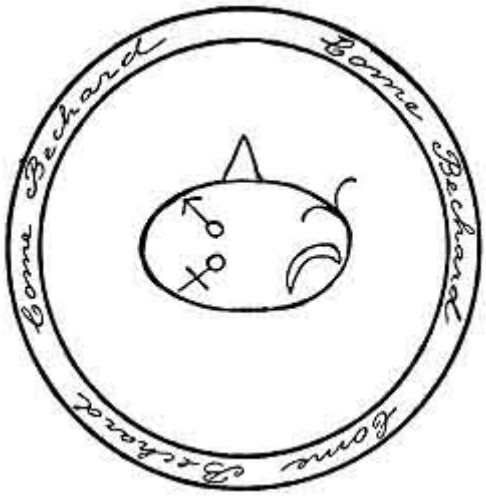
Escreva sobre o círculo da seguinte forma: *Santo Deus! Santo Deus! Santo Deus!*

Conjuração

Eu te conjuro, SILCHARDE *, pela imagem e semelhança de Jesus Cristo, nosso Salvador, cuja morte e paixão redimiu toda a raça humana, que também quer que, por sua providência, tu aparecer imediatamente neste lugar. Eu te ordeno por todos os reinos de Deus. Conjuro e restringir-te pelo Seu Santo Nome, por Aquele que caminhou sobre o asp, que esmagou o leão eo dragão. Não tu me obedecer e cumprir os meus mandamentos* , sendo incapaz de fazer mal a mim ou a qualquer quem quer pessoa, quer no corpo ou da alma.

Para sexta-feira, a Bechard

Esta experiência é realizada à noite, 11-12 horas, e uma porca deve ser dado a ele. Escrever dentro do círculo: *Venha* , Bechard! *Venha* , Bechard! *Venha* , Bechard!

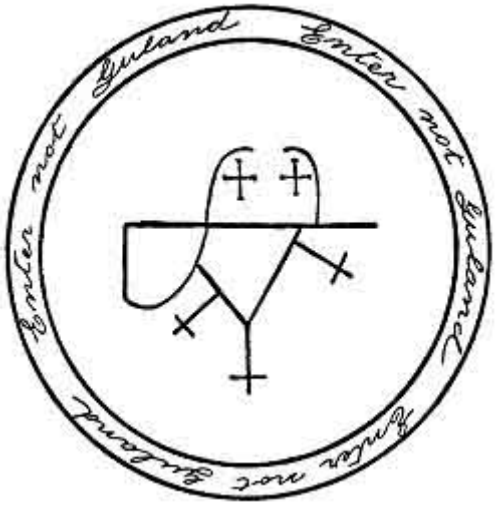


Conjuração

Eu te conjuro, Bechard *, e restringir ti, da mesma maneira, pela Santíssima Nomes de Deus,* ELOY, ADONAY, ELOY, AGLA, SAMALABACTAY *, que são escritos em hebraico, grego e latim; por todos os sacramentos, por todos os nomes escritos neste livro; e por aquele que te levou a partir da altura do Céu. Conjuro e ordeno pela virtude da Santíssima Eucaristia, que remiu os homens de seus pecados; Eu te conjuro para vir sem qualquer atraso, fazer e executar todas as minhas licitações , sem qualquer prejuízo para o meu corpo ou alma, sem prejudicar o meu livro ou fazendo prejuízo para aqueles que me acompanham .*

Para sábado, a Guland [1]

Esta experiência é realizada à noite, onze horas - doze horas, e tão cedo pão como ele aparece queimada deve ser dado a ele. Peça-lhe qualquer coisa que você quiser, e ele vai obedecê-lo no local. Escreva em seu círculo: *não Enter* , GULAND! *Não entre* , GULAND! *Não entre* , GULAND!



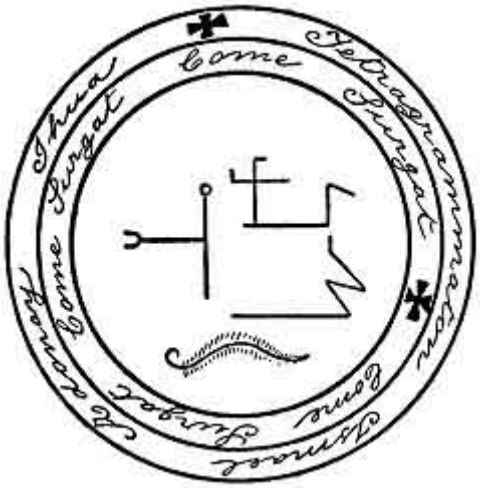
Conjuração

Eu te conjuro, ó GULAND, em nome de Satanás, em nome de Belzebu, em nome de Astaroth, e em nome de todos os outros espíritos, que se apresse e aparecer diante de mim. Vem, então, em nome de Satanás e nos nomes de todos os outros demônios. Vinde a mim, I. te ordeno, em nome da Santíssima Trindade. Vem sem infligir qualquer mal sobre mim, sem prejuízo para o meu corpo ou alma, sem maltratar os meus livros ou qualquer coisa que eu uso. Eu te ordeno a aparecer sem demora, ou que não, para me enviar de imediato uma outra Espírito ter o mesmo poder que tens, para que deve realizar meus comandos e ser apresentadas à minha

vontade, querendo o que, a quem tu hás de enviar-me, se na verdade, tu não vires a ti mesmo, não será, em partida sábio, nem até que ele tem em todas as coisas cumprido o meu desejo .

Para domingo, a Surgat [1]

Esta experiência é realizada durante a noite 11-1 horas. Ele vai exigir um fio de cabelo de sua cabeça, mas dar-lhe um de uma raposa, e ver que ele leva. Seu escritório é descobrir e transportar todos os tesouros e realizar qualquer coisa que você pode querer.



Escreva em seu círculo: TETRAGRAMMATON, TETRAGRAMMATON, TETRAGRAMMATON. ISMAEL, ADONAY, IHUA. E, em um segundo círculo: *Vem* !, SURGAT *Vem* !, SURGAT *Venha* , SURGAT!

Conjuração

Eu te conjuro, ó SURGAT, por todos os nomes que estão escritas neste livro, para apresentar-te aqui antes de mim, prontamente e sem demora, estar pronto para me obedecer em todas as coisas, ou, na falta deste, para me despachar um espírito com uma pedra que deve fazer-me invisível para cada um whensoever eu carregá-lo! E eu te conjuro a ser apresentado na tua própria pessoa, ou na pessoa dele ou daqueles a quem tu deve me enviar, fazer e realizar a minha vontade e tudo o que eu lhes ordenar, sem danos a mim ou a qualquer um, então assim que eu dar a conhecer a minha intenção .

Conjuração muito poderoso para todos os dias e as horas do dia ou da noite, sendo a tesouros escondidos por homens ou Espíritos, que o mesmo pode ser possuído e transportados

Eu ordeno-vos, ó vós todos os demônios que habitam nestas partes, ou em que parte do ye soever mundo pode ser, por qualquer Poder pode ter sido lhe dado por Deus e nossos santos anjos sobre este lugar, pelo Principado poderosa do infernal abismos, como também por todos os vossos irmãos, demônios gerais e especiais, se residindo no Leste, Oeste, Sul ou do Norte, ou em qualquer lado da terra, e, de igual modo, pelo poder de Deus, o Pai, por a sabedoria de Deus, o Filho, pela virtude do Espírito Santo, pela autoridade que derivam de nosso Salvador Jesus Cristo, o único Filho do todo-Poderoso e Criador, que nós e todas as criaturas do nada fez, que também ordena que você fazer decide abdicar de todo o poder para guardar, hábito e permanecer neste lugar; por quem mais eu constranger e mando, quer queira quer não *, sem dolo ou fraude, para me declarar seus nomes e me deixar na posse pacífica e regra sobre este lugar, de alguma legião você ser e de qualquer parte do mundo; por ordem da Santíssima Trindade e pelos méritos da Santíssima Virgem Santa e, como também de todos os santos, eu desvincular todos vocês, espíritos que habitam neste lugar, e eu levá-lo para os mais profundos abismos infernais. Assim: Vá, todos os Espíritos malditos, que estão condenados à chama eterna que está preparado para você e seus companheiros, se fordes rebeldes e desobedientes. Eu te conjuro pela mesma autoridade, exorto e chamá-lo, eu constranger e mando, por todos os Poderes de seus demônios superiores, para vir, obedecer e responder positivamente ao que eu dirigi-lo, no Nome de Jesus Cristo. Daí, se você ou eles não obedecem prontamente e sem tardança, vou em breve aumentar seus tormentos por mil anos no inferno. I restringir-lhe, portanto, apareça aqui em forma humana formosa, pelo Altíssimo Nomes de Deus,* HAIN, LON, HILAY, SABAOTH, HELIM, RADISHA, LEDIEHA, ADONAY, JEHOVA, YAH, TETRAGRAMMATON, Sadai, MESSIAS, Agios, Ischyros, EMMANUEL, AGLA , *Jesus Quem é* ALPHA *e* OMEGA *, o princípio eo fim, que você ser justamente estabelecida no fogo, não tendo o poder para residir, hábito ou permanecer neste lugar de agora em diante; e eu exigir a sua condenação pela força dos nomes, a saber, que St. Michael conduzi-lo até ao fim do abismo infernal, no Nome do Pai, e do Filho, e do Espírito Santo. Assim seja .*

Eu te conjuro, Acham *, ou quem quer que sejas, pela Santíssima Nomes de Deus, por* MALHAME, JAE, MAIO, MABRON, Jacob, DASMEDIAS, ELOY, ATERESTIN, JANASTARDY, FINIS, Agios, Ischyros, OTHEOS, Athanatos, AGLA , JEHOVA, HOMOSION, AGA, MESSIAS, SOTHER, CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS imperat, INCREATUS SPIRITUS SANCTUS.

Eu te conjuro, Cassiel *, ou quem quer que sejas, por todos os referidos nomes, com poder e com exorcismo! Advirto-te pelos outros nomes sagrados do mais grande Criador, que são ou serão doravante ser comunicados a ti; ouvidos imediatamente e imediatamente às minhas palavras, observá-los inviolável, como frases do último dia terrível do julgamento, que tu deve obedecer inviolavelmente, nem pensa em me expulsar porque eu sou um pecador, para aí tu deve repelir os comandos do Altíssimo Deus. Não sabes que és desprovido de teus poderes perante o teu Criador e nosso? Pense, por conseguinte, o que tu refusest e se comprometem, portanto, tua obediência, jurando pela referida último dia terrível de julgamento e por Aquele que criou todas as coisas por sua palavra, quem todas as criaturas obedecem. P.* por sedem Baldarey et per gratiam et diligentiam tuam habuisti ab EO hanc nalatimanamilam *, como eu te ordeno* . [1]

HORUS-RA, USANDO O DISCO SOLAR E URAEUS .

---

notas de rodapé

286: 1 Isso é em oposição aos conselhos superiores da arte avesso, que impõe uma certa reverência ao abordar os anjos perdidos, presumivelmente por causa do que eles eram.

287: 1 Caso contrário, *Nambroth* .

292: 1 Caso contrário, *Nabam* .

293: 1 Caso contrário, *Aquiel* .

296: 1 É impossível restaurar o Latin para que ele deve possuir um sentido inteligível e construtivo.

CAPÍTULO VIII

Processos diversos e Menores

§ 1. trabalhos sobre de ódio e destruição

O processo a seguir aparece em várias cópias manuscritas da *Chave de Salomão* , mas foi omitido pelo editor Inglês desse trabalho, como os outros também são omitidos, presumivelmente como uma interpolação Goetic. Mas vimos que um processo Goetic em um livro como a *Chave de Salomão* não é necessariamente uma interpolação, enquanto que em relação a este caso particular, é quase evidente que é uma parte integrante dessa coleção duvidosa. No segundo capítulo do primeiro livro somos informados de que os dias e as horas de Marte são adequados para derrubar inimigos, enquanto as horas de Saturno e Marte, e também os dias em que a Lua está em conjunção com esses planetas, são excelentes para experiências de ódio, inimizade, discussão e discórdia. No primeiro capítulo do segundo livro é dito: - Quanto a operações de destruição e desolação, devemos colocá-los em execução no dia de Saturno na primeira hora, ou melhor, no oitavo ou décimo quinto do dia, e desde o primeiro até ao oitavo horas da noite. . . . A partir dessas declarações parece justo inferir que deve ter havido uma seção contendo indicações sobre a eficácia de tais obras. Neste caso, a *Chave de Salomão* é nem melhor nem pior do que qualquer outro Grimório de magia negra - como, aliás, temos razão para saber por seu admitiu Seções. Os apologistas da clavícula - se houver algum além do seu editor Inglês - provavelmente citará em defesa de uma passagem que ocorre no Livro ic 8, no qual o autor profere seus segredos com a condição expressa de que eles não serão usado para arruinar e destruir o próximo. Mas quando cada subsídio foi feita para essa estipulação, faremos bem em lembrar que as advertências similares não estão querendo nos rituais puramente Goetic. Há ainda um outro teste pelo qual a autenticidade do seguinte processo pode ser em grande parte determinado, e que é a forma de sua redação, o que corresponde estreitamente com a forma predominante da clavícula. É uma formulação solto e geral, abrangendo várias classes de experiência, e, se alguém é suficientemente ridículo ou suficientemente ultra-graves a desejar que a questão seja testado-lo pode ser comparado com o Livro I. c. xv., XVI., XVII., na

qual as mesmas características serão encontrados.

O processo em si é a seguinte: - Experiências sobre inimigos pode ser realizada de várias maneiras, mas, seja com imagens de cera ou algum outro instrumento, as particularidades de cada um deve ser diligente e fielmente observadas. Caso o dia e hora te falhar, proceda como já previsto, e preparar a imagem ou o instrumento adequado para o efeito, na ordem e as modalidades desta operação.Fumigar com os perfumes adequada e se a escrita ser exigido na imagem, faça-se com a agulha ou estilete da arte, como referido anteriormente. Próximo recitar as seguintes palavras uma vez sobre a dita imagem: -. VSOR, DILAPIDATORE, TENTATORE, SOIGNATORE, DEVORATORE, CONCITORE, ET SEDUCTORE *O todos os ministros vós e companheiros, eu dirigi, conjurar, constranger e ordeno que cumprir este pedido de bom grado, ou seja, logo consagrar esta imagem, que é para ser feito em nome de. . . . . que, como a face de uma é contrária à outra, de modo que o mesmo não pode nunca mais olhar uns sobre os outros* .

Depositar a imagem em algum lugar perfumado com maus cheiros, especialmente aqueles de Marte, como o enxofre e *assafoetida* . Deixá-lo permanecer lá por uma noite, tendo devidamente aspergidos-lo, observando a hora e momento adequado. Fazer o mesmo quando a experiência é realizada com personagens e nomes, tocando os amantes [1] com palavras, ou por qualquer outra forma.Mas quando o experimento é feito dando algo para ser comido, o mesmo deve ser realizada no dia e hora adequada para este trabalho. Todas as coisas que estão sendo preparados, colocá-los antes de você, e dizer: Onde sois, SOIGNATORE, USORE, DILAPIDATORE e DENTORE; CONCISORE, DIVORATORE, SEDUCTORE e Seminatore? *Ye Quem semear a discórdia, onde está você? Vós que infundir ódio e propagar inimizades, eu vos conjuro por Aquele que vos criou para este ministério, para cumprir este trabalho, a fim de que whensoever N.* [*nomeando a pessoa*] *comereis de como as coisas, ou deve tocá-los, em qualquer maneira, nunca mais ele deve ir em paz* .

Dê então tudo o que você agradar à pessoa designada, mas que seja na hora de Saturno ou de Marte, observando todas as coisas necessárias para tais experimentos.

---

notas de rodapé

299: 1 Isto significa que a experiência é a consolação oculto de um rival. Pode ver-se, contudo, que há uma certa confusão, como o que se segue mostra adjuração vontade.

§ 2. Relativamente Experimentos venéreas

Vimos que o feiticeiro da Idade Média era geralmente esquálido e necessitado; portanto, ele cobiçado tesouros: ele era geralmente desprezado, e, portanto, ele desejava para o domínio, para o prestígio do mistério e do poder das artes estranhos: ele era geralmente solitário e libidinoso, e, portanto, ele procurou, por meio de feitiços e poções, para obrigar o desejo das mulheres. Para ser rico em bens materiais, para pisar os inimigos e para satisfazer os desejos da carne - como são as extremidades, diversamente qualificado e variadamente atingido, de mais magia cerimonial; Daí também a Rituals abundam nas Experiências venéreas.

Em tais como a *Grimorium Verum* não há nenhuma tentativa de esconder a sua natureza ilícita; na *Chave de Salomão* é disfarçado, mas o processo de obtenção favor e amor que ocorre em que o trabalho não é realmente uma experiência mais legal do que *Pour faire venir une fille vous trouver, si sábio qu'elle soit* . A *Chave de Salomão* é reticente e os Grimoires são francos; a única promete a realização do desejo do operador sem defini-lo; os outros são explícita e particular. É verdade também que a pessoa tem o recurso a Adonai e implora sua ajuda, enquanto os outros invocar os poderes do inferno.

O *livro de True Black Magic* por uma vez ignora a experiência da clavícula e substitui o seguinte: -

Em relação à experiência do Amor

Tudo quanto pessoa ser objeto desta experiência, seja homem ou mulher, é necessária para torná-lo a observar o dia adequado e hora. Note ainda que é realizada por meio de uma imagem de cera ou outro material adequado. Antes de compor-la, dizer as seguintes palavras sobre a cera: Noga, JES, ASTROPOLIM, OMAPE, COCCAV, BERMONA, TENTATOR, SOIGNATOR-- *Eu te conjuro, ministros de amor e incontinência, por Aquele que vos condenados ao inferno! Não vos consagro esta cera de uma forma regular, que pode adquirir a virtude desejado, pelo Poder da Santíssima Adonay, que vive e reina para sempre e sempre. Amém* .

A imagem deve, então, ser composta e personagens adequados inscrito nela com a pena de ganso macho do Art, após o que deve ser fumigado recitando as seguintes palavras: - *Ó rei mais poderoso*Paymon , *cuja regra absoluta e reinado está no trimestre ocidental! Ó tu,* EGIM , *rei mais forte, cujo império está na região frio! Ó tu,* Asmodeus , *que governest no Sul! Ó tu,* AYMAMON , *mais nobre King, monarca do mundo oriental, cujo reinado começou a partir de velho e durará até ao fim dos*

*tempos! Eu invoco e te suplico por Aquele que falou e foi, cuja única palavra criou tudo, quem todas as criaturas obedecem; pelo assento de Sua Majestade; por sua vontade e seu nome; por Aquele que era antes dos tempos e criou as idades; Cujo nome é escrito com quatro letras*JOD, HE, VAU, HE *; pelos encantos e mesmo poder; e por todos os nomes de sinal do Criador; Eu te conjuro para consagrar esta imagem e concede que ele pode adquirir virtude de acordo com nosso desejo, pelo Santíssimo Nome Adonay, o poder do que é sem começo nem fim* .

Isto feito, evocar com a Conjuração da imagem, e se a mulher ou o homem não deve aparecer, coloque a dita imagem debaixo do travesseiro de sua cama, e antes de três dias tu verás coisas admiráveis, enquanto correntes ou terra não deve ficar a pessoa desejada de ir ter convosco, para o cumprimento de sua finalidade, nada excetuando.

Mas se a experiência ser o de encontrar a pessoa amada, coloque a imagem sob a porta que ele ou ela deve passar. Em ambos os casos um pó deve ser feito e lançado sobre a pessoa, ou dado a eles com a sua carne ou bebida. As solenidades das Horas, assuntos e os instrumentos devem ser observadas fielmente, e os Espíritos evocado pelo nome, dizendo também: *conjuro e restringir-lhe, ó Devils, que têm o poder de perturbar os corações dos homens e mulheres! Por Aquele que vos criou do nada e por esta imagem, eu vos conjuro esta noite à minha presença, para que eu possa ter o poder de obrigar quem quero me amar, seja homem ou mulher* .

Quando os personagens e as imagens foram elaboradas, dizer sobre eles: *Eu te conjuro, ó* Anael, DONQUEL, THELIEL , *Princes de amor, e todos os seus ministros, que têm poder de preencher com fervor os corações dos homens e mulheres, e para acender o fogo do amor! Conjuro. você por Aquele que está sentado sobre os Querubins e guardeth os abismos, por Aquele que faz ventos do mundo a tremer, a quem todas as criaturas obedecem! Fazei com que esses personagens e figuras podem possuir esta virtude, que tal homem ou mulher pode amar. me, pode desejar-me e sede de meu amor, e que isso seria impossível para ele ou ela para amar qualquer pessoa salva-me* .

Coloque a imagem em uma embarcação para uma noite, operar no dia e na hora mesma apropriado, e você deve contemplar uma maravilha.

O compilador do *Grimorium Verum* , que parece ter selecionado quase sempre os processos mais bizarros, instrui seus alunos

Como causar o aparecimento de três senhoras ou três cavalheiros no seu quarto depois da ceia

§ 1. *Preparação*

Abster-se durante três dias a partir dos escritórios ocultos, e então virá o seu espírito ser fortalecido. No quarto dia, você deve limpar e preparar a sua câmara, logo que é de manhã, imediatamente após a limpeza, todo o jejum. Mas vê-lo fazê-lo de tal maneira que não será responsável pelo desarranjo durante o resto do dia. Note-se que não deve haver enforcamentos, nem nada definido transversalmente, há tapeçarias, há roupas penduradas, chapéus, de aves gaiolas, cortinas de cama, & c. Acima de tudo, deixar os compromissos estar limpo em todos os aspectos.

§ 2. *Ceremony*

Depois de passar a ceia em segredo para a sua câmara, preparado como acima; acender um bom fogo; coloque um pano branco sobre a mesa, em torno do qual definir três cadeiras, e antes de cada cadeira, sobre a

p. 303

mesa, que haja um rolo de trigo e um copo cheio de água cristalina fresco. Por fim, elaborar uma cadeira e sofá ao lado da cama e se aposentar para descansar, proferindo a seguinte

Conjuração

Besticitum consolatio, Veni ad me vertat Creon, Creon, Creon, cantor laudem Omnipotentis et non commentur. Stat superiores carta Bient laudem omviestra principiem da Montem et inimicos meos ô prostantis vobis et mihi dantes that passium sincisibus fieri .

As três pessoas, tendo chegado, vai descansar-se perto do fogo, beber, comer e, finalmente, agradecendo a ele ou ela que tem entretido-los; para se ser um jovem que realiza esta cerimônia, três cavalheiros virá; mas, se um homem, três jovens senhoras aparecerá. As referidas três pessoas vai chamar lotes entre si para saber qual deles deve permanecer com você. Se um homem ser o operador, ela que ganha vai colocar-se na poltrona que você definiu ao lado da cama, e ela permanecerá e comungar com você até a meia-noite, em que horas ela vai partir com as suas companheiras, sem qualquer necessidade de demissão. Quanto aos dois outros, eles vão manter-se perto do fogo, enquanto o outro entretém. Enquanto ela permanece poderá questioná-la sobre qualquer arte ou ciência, ou sobre o que soever assunto, e ela vai dar-lhe

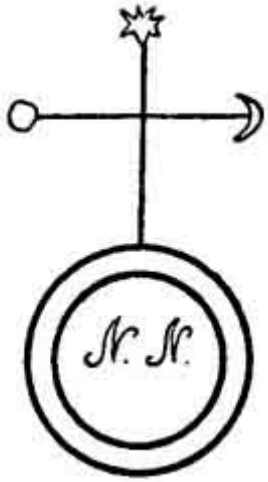
imediatamente uma resposta positiva. Você também pode consultar se ela tem conhecimento de qualquer tesouro escondido, e ela irá instruí-lo quanto à sua localidade e o tempo preciso adequado para a sua remoção. Ela vai mesmo aparecer lá com seus companheiros para defendê-lo contra os ataques dos espíritos infernais que pode tê-lo em sua posse. Na despedida, ela vai apresentá-lo com um anel, que, usado no dedo, vai render-lhe sorte no jogo, enquanto que se for colocado sobre o dedo de qualquer mulher ou menina, você deve lá p. 304

e depois ter sua vontade com eles. Observe, porém, que você deve deixar sua janela aberta, a fim de que eles podem entrar.

Esta cerimônia pode ser repetida com freqüência na vontade do operador.

Deve-se reconhecer que o experimento acima oferece um grande retorno para muito pequenas dores na preparação, e, portanto, é muito popular entre os fabricantes de Grimoires. A mesma observação se aplica ao processo a seguir, que é comum às partes complementares da *Grande Grimoire* , o *Grimorium Verum* , o *Grimório de Honório* e na maioria das coleções menores. Ela é descrita como uma experiência do poder maravilhoso das inteligências superiores. A natureza da superioridade pode, no entanto, ser inferida a partir do título.

Para causar uma menina para procurá-lo, no entanto PRUDENT ela pode ser Seja no aumento ou diminuição da Lua, a estrela deve ser observada entre onze horas e meia-noite.



Mas antes de começar, faça o seguinte. Tome um pergaminho virgem. Escrever nela o seu nome, cuja presença você deseja. O pergaminho deve ser conformada como representado na figura a seguir. Por outro lado inscrever estas palavras: *Melchiael , Bareschas* . Em seguida, coloque o seu pergaminho sobre a

terra, com o nome da pessoa contra o chão. Defina o seu pé direito em cima dela, enquanto seu joelho esquerdo é dobrado para a terra. Nesta posição observar a estrela mais brilhante do firmamento, segurando na mão direita uma vela de cera branca, grande o suficiente para durar uma hora, e recitar o seguinte

Conjuração

Saúdo e conjuro, ó bela lua, ó bela estrela, ó luz brilhante que eu tenho em minhas mãos! Até o ar que eu respiro, pelo sopro que está dentro de mim, pela terra que eu toco, eu te conjuro, e por todos os nomes dos espíritos que estão Princes residentes em você; pelo inefável Nome ON , *que tem criado todos; por ti, ó Resplandecente Anjo Gabriel, juntamente com o príncipe Mercury,* Michiael *e*Melchidael *! Eu vos conjuro novamente por todos os Nomes Divinos de Deus, que você enviar para baixo a obcecar, tormento e incomodar o corpo, espírito, alma e cinco sentidos da natureza do N., cujo nome está escrito aqui em baixo, de tal forma que ela virá a mim e fazer a minha vontade, não tendo amizade para qualquer um no mundo, mas especialmente para N., contanto que ela será indiferente para mim. Então, ela não deve suportar, assim será ela ser obcecado, por isso, sofrem, por isso ser atormentado. Vá então, prontamente; ir,* Melchidael, Baresches, Zazel, Firiel, Malcha , *e todos aqueles que estão sem você* (sic) . *Eu te conjuro pelo grande Deus vivo para cumprir a minha vontade, e eu, N., que prometem para satisfazê-lo devidamente* .

Tendo três vezes pronunciada esta conjuração, colocar a vela sobre o pergaminho e deixe queimar. Pegue o pergaminho no dia seguinte, colocá-lo em seu sapato esquerdo e não deixá-lo até que a pessoa para quem você tem operado deve ter chegado a procurá-lo. Você deve especificar na Conjuração o dia que você deseja que ela venha, e ela não vai falhar.

Este processo tem suas desvantagens, e até mesmo as suas dificuldades. Parece absurdo supor que há espírito Princes habitar a chama de uma vela, eo tratamento invocado sobre a senhora é de um tipo turbulento, nem há qualquer pretensão plausível em que a posição do amante rival pode ser justificada; mas tem o toque do pitoresco, e, fazendo tudo provisão para as potências que podem inerentes a *Sator, Arepo, Tenet, Opera, Rotas* , não sofrem a sério por comparação com o método da clavícula.

§ 3. Quanto à experiência da invisibilidade

Veremos mais tarde que há certos processos encontrados na Grimoires que não se conectam com magia negra, exceto em seu lugar no Grimoires. Existem também outros processos que não são em si mesmos Goetic, mas são censuráveis por causa do abuso a que estão sujeitas. É curioso observar como experimentos deste tipo vai em um Ritual aparecem sob um disfarce inofensivo, mas vai em outra suportar todas as marcas de diabolism. A experiência da Invisibilidade, com o qual estamos aqui em causa, ilustra todos esses pontos.

Aqui Magia Cerimonial pretende colocar seus adeptos na posse do anel de Giges. Presumindo que a Chave de Salomão é o mais antigo de todos os rituais, é lá que o processo formal ocorrer primeiro.É realizado, no entanto, sem a intervenção de um anel, por meio de uma invocação preliminar simples, e um endereço para *Almiras* , Mestre e Chefe da Invisibilidade, tudo pode ser necessário para a ocasião especial, como personagens e círculos, sendo deixado ao critério do operador. Há também um processo complementar, por meio de uma imagem de cera; que ocorre em uma cópia manuscrito e é dado pelo editor Inglês. A pessoa que apresentou devidamente feita e consagrada esta imagem é suposto tornar-se invisível quando ele carrega. Se agora nos voltamos para o *livro de True Black Magic* , vamos encontrar o primeiro experimento adaptado da seguinte forma: - Antes de fazer a experiência de invisibilidade estas palavras devem estar comprometidos com a memória: SCABOLES, HABRION, ELÆ, ELIMIGIT, GABOLII, SEMITRION, MENTINOBOL, SABANITEUT, HEREMOBOL, Bengala, methe, BALUTI, CATEA, TIMEGUEL, BORA, *pelo império que vos exercem sobre nós, cumprir este trabalho, para que eu possa tornar-se invisível* . [1] O referido palavras devem ser escritas com o sangue antes mencionado, [2] ea seguinte Conjuração recitou: *ó Espíritos de Invisibilidade, conjuro e restringir-lhe incontinenti e sem demora para consagrar esta experiência, de modo que, com certeza e sem artifícios, posso ficar invisível. Além disso, eu vos conjuro por Lúcifer, o príncipe, pela obediência que lhe devo a ele e pelo poder de Deus, incontinenti para me ajudar ao consagrar esta experiência, sem perda de meu corpo ou minha alma. Assim seja, assim seja, que assim seja* .

Prepare todas as coisas necessárias para esta experiência com a devida solenidade e diligência, como está previsto no capítulo da mesma adequada: assim tu operar com segurança e assim encontrar a verdade; mas não qualquer uma das coisas necessárias,

não te atingir teu desejo, para não pelas paredes, mas o portão pode alguém entrar uma cidade.

Esta é apenas uma recensão mais curto do processo contido na clavícula, com a referência a Lúcifer interpolados.

No lugar dessas direções carecas e um pouco sem sentido, o *Grimorium Verum* fornece um processo excessivamente curioso, ao mesmo tempo monstruoso e fantástica, recordando as feitiçarias da Tessália e de ter ligações directas com folk-lore.

Para se tornar invisível

Comece esta operação em uma quarta-feira antes de o sol se levanta, estando equipado com sete feijão preto. Tome próxima da cabeça de um homem morto; coloque um dos grãos em sua boca, dois nos olhos e dois em seus ouvidos. Em seguida, fazer sobre este assunto o caráter da figura que aqui se segue. (*Omitido em todas as Grimoires* .) Isto feito, entre a cabeça com o rosto para o céu, e todos os dias antes do nascer do sol, pelo espaço de nove dias, água-lo com excelente conhaque. No oitavo dia, você vai encontrar o espírito citados, que vos digo: Que fazes? Você deve responder: *Eu estou molhando minha planta* . Ele, então, dizer: *Dá-me a garrafa; Vou regar-lo eu mesmo* . Você vai responder, recusando-se, e ele voltará a pedir-lhe, mas você vai persistir em declínio, até que ele estenderá a sua mão e mostrar-lhe o mesmo valor que você traçou sobre a cabeça suspensa desde as pontas dos dedos. Neste caso, você pode ter certeza que ele é realmente o espírito da cabeça, porque outro pode levá-lo de surpresa, o que lhe traria o mal, e ainda mais, sua operação seria infrutífera. Quando você ter-lhe dado o seu frasco, ele vai molhar a cabeça e partir. No dia seguinte, que é o nono dia, você deve voltar e vai encontrar seus grãos maduros. Leve-os, coloque um em sua boca e, em seguida, olhar para si mesmo em um copo. Se você não pode ver a si mesmo, é bom. Fazer o mesmo com o resto, ou eles podem ser testados na boca de uma criança. Todos aqueles que não respondem deve ser enterrado com a cabeça.

A vantagem da invisibilidade ocasionais nas atividades de afeto ilícito parece ter fascinado o compilador do Pequeno Albert, e ele refere-se ao adultério de Giges com evidente prazer em prefaciar seu processo de

Invisibilidade por meio de um anel

Esta importante operação deve ser realizada na quarta-feira na primavera-time, sob os auspícios da Mercury, quando é conhecido por ser conjugada com outros planetas favoráveis, como a Lua, Júpiter, Vênus ou da Sun. Tomando boa mercúrio, bem fixo e purificada, compor uma grande seu anel, de modo que o mesmo irá passar facilmente sobre o dedo médio da mão. Deixe a pinça ser enriquecida por uma pequena pedra que se encontra no ninho do pewit, e sobre o anel deixou as seguintes palavras ser enchased:*Jesus passando ✠ pelo meio deles ✠ desapareceu* . ✠ [1]

Em seguida, depois de ter colocado o anel em uma placa em forma de paleta de mercúrio fixo, compor o perfume de mercúrio, e três vezes para expor o anel de o odor dos mesmos; envolvê-la em um pequeno pedaço de tafetá correspondente à cor do planeta, transportá-lo para o ninho do pewit a partir da qual foi obtida a pedra, deixá-lo permanecer lá por nove dias, e quando removido, fumigar-lo precisamente como antes. Em seguida, preservá-lo mais cuidadosamente em uma pequena caixa, feita também de mercúrio fixo, e usá-lo quando necessário. O método de utilização é de colocar o anel no dedo com a pedra para o exterior; ele vai tão fascinam os espectadores pela sua virtude. que um pode estar presente sem ser visto. Quando o utente não deseja ser invisível, ele tem apenas para rodar o anel, de modo que a pedra será para dentro, e fechar a mão sobre ele.

Mas Eliphas Levi afirma que os únicos autores que escreveram a sério relativo ao anel de Giges ou seus equivalentes são Porfírio, Jâmblico e Peter de Apono; que o seu discurso é alegórica e que eles estão se referindo ao Grande mágico Arcano. No entanto, este pode ser, o *pequeno Albert* fornece um processo alternativo que pretende derivar dessas autoridades e também de Cornelius Agripa, às vezes chamado o mestre de Peter de Apono em desafio da cronologia e dos séculos. O primeiro requisito é um tufo de cabelo retirado da cabeça de uma hiena, e da parte superior do mesmo. Estes pêlos devem ser entrançadas em um anel, que deve ser realizado, como os outros, para um ninho de pewit e nela depositados, também para o espaço de nove dias. Os perfumes de mercúrio deve ser utilizado de modo semelhante. A pessoa que usa este anel será invisível e ele vai reaparecer por removê-lo de seu dedo.

Eliphas Lévi observa que as direções recordar a história do sino da Rodilard, mas a crítica é quase proporcional, para o material é certamente alcançável, nem seria necessário pegar a própria hiena. O ponto que foi perdido pelo ocultista pode ser evidente para o leitor comum; a cabeça da hiena é de pêlo curto, e os cabelos não poderia ser trançado. Não é, no entanto, razoável que condições impossíveis deve

anexar a um objeto impossível. [1]

---

notas de rodapé

307: 1 Estes nomes são dados como segue pelo editor Inglês: *Sceaboles, Arbaron, Elohi, Elimigith, Herenobulcule, Methe, Baluth, Timayal, Villaquiel, Teveni, Yevie, Ferete, Bacuhaba, Gimarin* .

307: 2 Possivelmente a de uma toupeira, usado na consagração dos instrumentos.

309: 1 Compare o Magic Circle de Honório.

310: 1 Um processo também foi fornecido contra a fascinação e engano por meio do anel da invisibilidade. Ela consiste na composição de um anel em forma semelhante, feito de chumbo refinado, e enchased com o olho de um furão fêmea que teve apenas uma maca. As palavras *Apparuit Dominus Simoni* deve ser gravado sobre a circunferência. Deve ser composto em um sábado quando Saturno está em oposição com Mercúrio, perfumado três vezes com o perfume de sábado, envolto em um pedaço de uma mortalha, ao lado enterrado por nove dias em uma igreja, perfumado, quando desenterrados, como antes , e é, então, pronto para uso.

§ 4. No que diz respeito a Mão de Glória

Nenhuma pessoa que esteja familiarizado com os humores de Ingoldsby terá esquecido a lenda maravilhosa da Mão da Glória, que inclui uma transcrição das Grimoires. é menos do conhecimento geral que existem dois processos, servindo usos distintos, e não pode haver dúvida de que ambos devem estar na posse de todos os operadores bem equipado que está ansioso para testar as virtudes de White e Black Magic nesse particular Formato. A posse do primeiro por si só pode ser uma fonte de tentação, como ele é projetado principalmente para a proteção dos assaltantes. A segunda torna housebreaking desnecessário, como ele garante uma competência decente, mas é, ao mesmo tempo, sem prejuízo do seu companheiro, que pode ser utilizado em um número de emergências não, pelo menos tecnicamente, ilegal.

De acordo com o *Albertus Parvus Lucii Libellus* , a Mão da Glória é indiferente a mão direita ou esquerda de um criminoso que tenha sido enforcados. O feiticeiro obtém-lo como ele pode, e nos dias de Tyburn Árvore tais requisitos pode ter custado nada além do risco pessoal da aventura; é indispensável, no entanto, que deve ser envolto em um pedaço de mortalha, e isso sugere que o criminoso deve ter sido previamente cortado com vista a enterro. Assim fechado, a mão deve ser bem espremido para a forçar qualquer sangue que pode, eventualmente, permanecer no membro, após o que deve ser colocada num vaso de barro, juntamente com alguns zimort, salitre, sal comum e pimenta-corns-- tudo batia. Ela deve permanecer neste recipiente por quinze dias e extraiu-se quando deve ser exposta ao calor do sol durante o tempo do cão-estrela até que seja extremamente desidratado. Se o calor solar, seja insuficiente, pode ser colocado numa fornalha, aquecida com fetos e verbena. O objetivo é extrair toda a graxa a partir do membro, e daí, em combinação com cera virgem e de sésamo da

Lapónia, para compor uma espécie de vela. Onde quer que este objeto assustadora é iluminado, os espectadores serão privados de todo o movimento e o feiticeiro pode fazer o que quiser. É possível destruir a sua influência pela unção do limiar da porta, ou em outros lugares através do qual entrada pode ser adquirida a uma casa, com um ungüento composto por fel de um gato preto, graxa com uma ave branca e o sangue de um Coruja. Isto também deve ser confeccionada no cão-dia.

É de lamentar que este processo sinal não descansar sobre o testemunho pessoal do seu historiador, mas ele estava presente, como o relatório nos diz, no julgamento de vários que confessou, sob tortura, que tinham aplicado com sucesso completo. É de lamentar também que a experiência alternativa deve permanecer, no que respeita seus materiais, na língua do seu inventor. Ele será visto, no entanto, que a mão da glória não é uma mão, mas a serpente; o processo tem, de fato, nenhuma conexão com qualquer que seja o seu nome, mas isso é totalmente de acordo com o gênio da magia negra, suas variantes e seus substitutos.

Arrachez le poil avec sa racine d'une jument en chaleur, le plus près de la nature , dizendo: Dragne, Dragne, Dragne. Amarre o mesmo em um nó, e ir imediatamente à compra, sem regatear, um novo pote de barro, equipado com uma tampa. Voltar para casa a toda a velocidade; preencher a referida panela com água de nascente dentro de duas polegadas da borda. Coloque o seu material nele, cobrir o vaso, e configurá-lo onde nem você nem qualquer um pode percebê-lo, para o mesmo perigo, diz o Grimoire. No final de nove dias, e na hora de ocultação, trazê-lo para trás, abri-lo, e você vai descobrir um pequeno animal na forma de uma serpente, que vai de uma vez surgir. Diga então: Eu aceito o pacto. Toque não a criatura com a mão, mas transferi-lo para uma nova caixa, comprada expressamente, sem negociação; para a comida do monstro dar casca de sementes de trigo única, e aqueles diária. Quando você está na falta de ouro ou prata, colocar tanto quanto você precisa na caixa; se aposentar para descansar com a caixa na sua cabeceira; sono, se desejar, pelo espaço de três ou quatro horas; em seguida, subir, e você vai encontrar o dobro da quantidade de dinheiro que você tem confiado à serpente. O que você originalmente colocado na caixa devem, contudo, ser ali deixado; e torna-se, portanto, uma espécie de transcendental poupança bancária que duplica seu capital diariamente. No caso de o réptil ter uma aparência vulgar, você não deve tentar para mais de cem francos em um momento; mas se o seu planeta dará o ascendente em coisas sobrenaturais, a serpente terá um rosto humano, e você pode depositar mil francos. Em ambos os casos, deve a parte do operador com sua posse, deve-se observar duas condições: o destinatário

deve ser um partido consentindo com o presente, e uma figura, a ser desenhado sobre pergaminho virgem, mas omitida pelo Grimoire, deve ser colocado em a Caixa. Se, no entanto, você prefere para destruí-lo, deixe a serpente ser fornecido, e não com o seu farelo de costume, mas com um pouco da farinha usada para a consagração na primeira missa de um padre, depois de comer que ele vai morrer. No seu conjunto, será mais simples para manter o animal encantado, tanto mais que as responsabilidades vagas do pacto não são aparentemente transferido em um ou anulada no outro caso. Nenhuma jest se destina, o autor diz seco da *Grimorium Verum* , mas o processo da galinha Ouro-descoberta é em geral mais simples, uma vez que também é mais limpa.

§ 5. Quanto à visão de espíritos no ar

Para os Mestres da Magia Negra, como para o autor do *Comte de Gabalis* , o ar é a morada de longe os outros seres que a ave e voar, mas o processo pelo qual eles são processados visível é complicada pela natureza excepcional da materiais necessários. É, naturalmente, muito possível para proteger o cérebro de um galo, e dissecção com esse objeto pode, talvez, ser realizada pelo vice-; o ajudante de cozinha ou o assistente do poulterer seria facilmente assegurada. A poeira do túmulo de um morto é o segundo ingrediente do processo; mas uma visita ao cemitério mais próximo não será suficiente, porque é inútil para coletá-lo na superfície; que fica ao lado do caixão por si só, servir o objectivo. Além destas substâncias existem apenas óleo de amêndoas e de cera virgem. A compostagem deve ser feita dos quatro, e ele deve ser envolto em uma folha de pergaminho virgem inscrito anteriormente com as palavras GOMERT, KAILOETH, e com o caráter de *Khil* .

Os materiais que estão sendo assim preparado, ele permanece para defini-los descer, após o que o operador irá contemplar o que o Grimoire caracteriza como prodigiosa, mas não especifica a não ser por indicação do título. Esta experiência, acrescenta, deve ser realizada somente por aqueles que temem nada.

É fácil ridicularizar o processo, mas pessoas reflexivas vai ver que ele é a quintessência e resumo de todo o art. Esta é a Black Magic - ea maior parte do tipo branco - no proverbial suma, uma combinação em proporções iguais da nojento eo imbecil. Há muitos experimentos mais elaborados, mas poucos de um tipo tal

representante. Não é necessário acrescentar que tem sido extremamente popular e pode ser encontrado na maior parte do Grimoires.

§ 6. No que diz respeito Adivinhação pela Palavra de Uriel

Como existem muitas práticas que passam sob o nome de Magia Branca que estão em dúvida no caráter na superfície, enquanto eles estão mais do que duvidoso dentro, por isso há experiências descritas na Grimoires ou nas tesourarias dos segredos que os acompanham, não tendo nada na sua natureza, que pode ser denominado especialmente repulsiva; eles pertencem, no entanto, para os Grimórios; suas conexões em literatura oculta são os de Magia Negra, e eles merecem um lugar aqui. Além disso, um processo que em um Ritual será apenas curiosos ou desviar, hipnótico ou clarividente, pode em outro arcar com todos os sinais exteriores de diabolism. O modo de adivinhação chamado de. Palavra ou discurso de Uriel - significando respostas ou oráculos obtidos a partir desse espírito cerimonialmente invocado - aparece no *Grimorium Verum* como um experimento em lucidez induzida por meio de Hidromancia, mas no *Verus Jesuitarum Libellus* a Conjuração dos Uriel aparece como uma conjuração infernal , e é um processo de Black Magic indisfarçável.

O experimento na *Grimorium Verum* tem a seguinte redacção: -

A invocação de Uriel

Para ter sucesso nesta operação, é necessário que todo aquele que faz o experimento deve fazer em todas as coisas tal como a seguir intimados. Deixá-lo escolher uma pequena câmara ou gabinete que não tenha sido frequentado por mulheres impuras por pelo menos nove dias. Vamos tal lugar estar bem limpos e consagrado por calúnias e fumigações. No meio da referida câmara que haja uma mesa coberta com um pano branco; definido da seguinte maneira nela - a saber, um novo frasco de vidro cheio de água de nascente, elaborado pouco antes da operação; três pequenas velas de cera virgem misturado com gordura humana; uma folha de pergaminho virgem seis polegadas quadradas; pena de um corvo cortadas, prontas para a escrita; a china de tinta bem preenchido com tinta fresca; uma panela pequena equipados com os materiais para um incêndio. Deixado haja também um menino de nove ou dez anos, de forma limpa e modestamente vestida e de boa conduta, que deve ser colocado perto da mesa. Uma das três velas devem ser fixados em cima de uma grande nova agulha a uma distância de seis polegadas atrás do frasco , e os

outros dois, construída da mesma maneira, deve ficar à direita e à esquerda na mesma distância. Enquanto organizando estas questões, recite as seguintes palavras: - Gabamiah, Adonay, Agla , *ó Senhor, Deus de Powers, que Tu nos ajudar!*

O pergaminho virgem deve ser à direita e a caneta com tinta no lado esquerdo do frasco. As janelas e portas deve ser fechada antes de começar a operação. O fogo deve então ser agitada, as velas acesas, e o rapaz colocado de joelhos para que ele possa olhar para o frasco; observar que ele deveria estar com a cabeça descoberta e suas mãos unidas. O Mestre da operação deverá então ordenar-lhe para olhar fixamente para o frasco, quando, aproximando-lhe a orelha direita, e em um tom moderado de voz, mas tão claramente quanto possível, que ele faça o seguinte

Conjuração

Uriel, Serafim, Josata, Ablati, Agla, Caila, *eu oro e te conjuro pelas quatro palavras que Deus proferidas pela sua boca a Moisés, seu servo,* Josata, Ablati, Agla, Caila , *e pela* Nine Heavens *em que habitas, como também pela virgindade dessa criança que está diante de ti, para que tu apareces, e sem qualquer atraso, visivelmente neste frasco, para descobrir, sem disfarçar, a verdade que eu desejo saber; que feito, eu vou cumprir ti em paz e boa vontade, em nome da Santíssima Adonay* .

Após esta conjuração a criança deve ser perguntado se ele vê alguma coisa no frasco; e se ele deve responder que ele vê um anjo ou de outra aparição, o Mestre da operação deve dizer em um tom afável de voz: *Bendito Espírito, sê bem-vindo! Eu te conjuro, mais uma vez, em nome da Santíssima Adonay, para me dar prompt de iluminação em cima* , & c. [Aqui nomear o assunto sobre o qual a informação é desejada.] *E se, por razões desconhecidas para nós, tu és disposto a proceder em um tom audível de voz* , 1 *Eu te conjuro no Santíssimo Nome do Adonay para escrever sobre o pergaminho de virgem aqui presentes, entre hoje e amanhã de manhã, ou pelo menos revelar a mim o que eu desejo esta vinda força em meu sono* .

Se o Espírito tornar resposta para o que é dito, ele será ouvido respeitosamente; que ele deveria deixar de falar depois de fazer três vezes a mesma súplica, deixe as velas ser extinta e retirar-se da câmara, fechando a porta até o dia seguinte, quando o operador pode retornar na parte da manhã, e que foi necessária será encontrada dentro de, no o pergaminho virgem, a menos que, de fato, deve ter sido dado a conhecer na noite.

No *Verum Jesuitarum Libellus* esta experiência na indução de clarividência por meio de um copo seering e uma cerimonial fantástico, tendo apenas uma condição

monstruosa, é substituída por uma conjuração feroz de muitas páginas, comandando o Espírito Uriel por todas as palavras que já saíam da boca do Criador do Céu e da Terra contra os anjos maus, e sob pena de compulsão e tortura, a comparecer perante o operador, um servo indigno de Deus, onde quer que o dito Espírito pode ser, mesmo no abismo do inferno . Ele é dirigido a aparecer visivelmente e modestamente em uma forma humana, e para trazer todo o que é desejado em toda tranquilidade e paciência, sem tumulto, sem prejuízo, sem cegar, sem mudez, sem sussurrando, sem trovões, sem granizo, sem explosão, sem inchando, sem tremer. É desnecessário citar toda a citação, como o processo não é completa; mas é evidente que a Conjuração dos Uriel no tratado forjada na magia dos jesuítas é destinado para a compulsão de um diabo e não para a solicitação de favores do Espírito abençoado do *Grimorium Verum* .

---

notas de rodapé

317: 1 Isto é, em voz audível para o menino clarividente, sendo o processo, obviamente, destinado para aqueles que não são eles próprios videntes. Recorda as vastas experiências Seering do Dr. Dee.

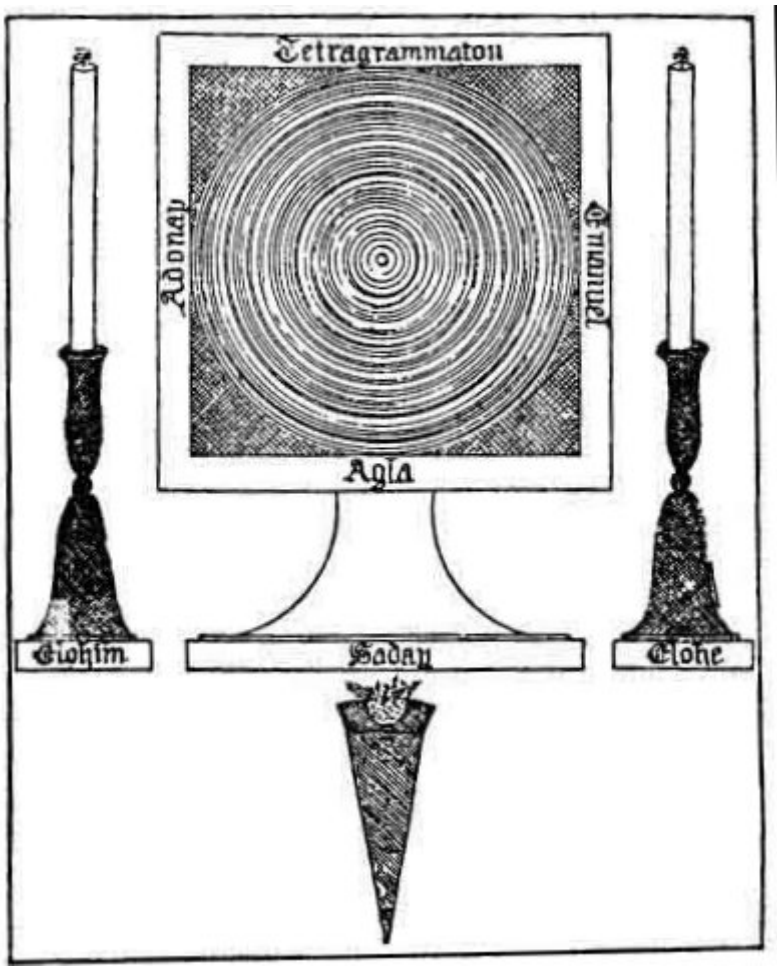
§ 7. Quanto ao Espelho de Salomão, adequado para todos os tipos de Adivinhação

O processo seguinte é encontrado na *Grimorium Verum* e em alguns outros compilações. É um modo de adivinhação semelhante ao que é dado na seção anterior. Ele não se conectar com magia negra, exceto pelo uso de sangue e é realmente uma experiência auto-hipnótico fortificada por cerimônias convencionais.

Para compor o Espelho de Salomão

Em nome o Senhor, Amém. Ye verei neste espelho todas as coisas que para que vos desejo. Em nome do Senhor, que é abençoado, no Nome do Senhor, Amém .

Em primeiro lugar, fareis há ações carnais, nem pecado em pensamento ou ação, durante o período a seguir prescrito. Em segundo lugar, haveis de realizar muitas boas obras de piedade e misericórdia.Em terceiro lugar, dê uma placa brilhante e bem polida de aço fina, ligeiramente côncava, e com o sangue de uma mesma pombo inscrevem branco - a saber, nos quatro cantos - os nomes jehova, ELOYM, Metatron, Adonay . Coloque o referido aço em um pano limpo e branco. Agora, quando fordes eis que a lua nova durante a primeira hora após o pôr do sol, aproxime-se até uma janela, olhar para o céu com devoção, e dizer: ó Eterno! O Rei Eterno! Deus inefável! Tu que criaste todas as coisas por amor dos homens, e por um segredo *julgamento para a saúde do homem, que Tu dignou a olhar para mim, N., teu servo mais indigna, e sobre esta minha intenção. Vouchsafe para enviar-me Tua Anjo* Anael , *mesmo sobre esse espelho, que o faz ordem, comando e ordenar seus companheiros e teus assuntos, que fizeste, ó Todo-Poderoso*



Senhor, que tens sido, que a arte, que deve permanecer eternamente, que em Teu Nome eles podem julgar e agir com justiça, instruindo-me em tudo o que deve exigir deles .

Por último, lançado sobre brasas um perfume adequado, e ao mesmo tempo lançando-dizer: *Neste, por este e, com isso, o que eu derramar diante da tua face, ó Deus, meu Deus, que és bendita* , Três e Um, e na exaltação mais sublime, que sittest sobre os querubins e acima do Seraphim, que hás de julgar o mundo pelo fogo, ouve-me!

Repita isso três vezes, e tendo feito isso, respire também três vezes sobre o espelho e dizer: *Venha,* Anael *, vem, e pode ser que a tua boa vontade para ficar comigo por tua vontade, em nome ✠ do Pai mais poderoso , no Nome ✠ do Filho mais sábio, no Nome do Espírito Santo mais viva! Venha,* Anael *, no Nome do terrível Jeová! Venha,* Anael *, pela virtude do Elohim imortal! Venha,* Anael *, pelo braço direito do todo-poderoso* METATRON *! Não te vir a mim, N. (aqui repetir o seu nome sobre o espelho), e assim comandar os teus assuntos que no amor, alegria e paz, eles podem tornar manifesta aos meus olhos as coisas que estão escondidos de mim. Que assim seja. Amém .*

Dito e feito como acima, levante os olhos para o céu e dizer: *O Senhor Todo-Poderoso, que hás de fazer com que todas as coisas se mover segundo a tua boa vontade, ouve a minha oração, e podem meu desejo ser agradável a Ti! Senhor, Senhor, se quiseres, rebaixar a olhar para este espelho e abençoá-lo, para que assim* Anael *, um dos teus servos, pode pausar nela com seus companheiros, para me satisfazer, N., Tua pobre e humilde servo, ó Deus , abençoado e exaltado acima de todos os espíritos celestiais, que vive e reina para sempre e sempre. Amém* .

Quando você deve ter realizado essas coisas, fazer o sinal da cruz sobre si mesmo e sobre o espelho no primeiro e nos dias seguintes por quarenta e cinco dias consecutivos, no final do qual o tempo*Anaël* aparecerá para você sob a forma de um bela criança, saudarão você, e vai comandar seus companheiros a obedecer-lhe. Observe - diz que o processo na sua benignidade - que não necessitam, invariavelmente, de quarenta e cinco dias para compor o espelho. O anjo vai freqüentemente aparecem no décimo quarto dia, de acordo com a intenção, devoção e fervor do operador. Quando ele se manifestar, pergunte a ele o que você deseja, e rogar-lhe para vir em todos os momentos, quando quer que você deve invocá-lo, para conceder suas demandas. Em ocasiões posteriores, quando você deseja ver neste espelho, não é necessário para recitar todas as orações conforme acima indicado, mas tendo perfumado, diga apenas: *Vinde* Anael *, vem, segundo a tua boa vontade* , & c.

Para demiti-lo, dizendo: *Graças te dou, Anael, porque tu apareceu e tens satisfeito minhas exigências. Não tu, portanto, partir em paz, e voltar quando eu te chamar* .

O perfume de *Anaël* é açafrão.

§ 8. Quanto aos Três Anéis de Salomão, filho de Davi

Mais uma experiência, que é apenas incidentalmente relacionado com magia negra, podem ser citados aqui, como o complemento dos que figuram nas secções anteriores. É quase um processo completo e não é inteligível, tal como está na *Grimorium Verum* , onde os personagens dos quais depende são omitidos. O esquema pressupõe que o operador está na posse de um talismã inscrito com os Ouros de Salomão, [1] quando é aberta para ele proceder de acordo com as seguintes indicações: -

Componha seu círculo, mas antes de entrar nela, perfume com musk, âmbar, aloés-madeira e incenso. Ao invocar, o perfume deve ser incenso. Tome cuidado também que você tem fogo whensoever você faz invocação, e fumigar apenas no nome do Espírito quem você chamaria. Ao colocar perfume no fogo, diga: *eu queimo este N. em nome e à honra de N* Ao invocar, ver que você mantenha a invocação na mão esquerda, com a vara da pessoa idosa. [1] em sua direita, enquanto a concha [2] e faca deve estar em seus pés. Essas coisas que estão sendo organizadas, colocar-se dentro do círculo; se for acompanhada, seus companheiros devem segurar um ao outro por uma mão. Quando dentro, traçar o círculo com a faca da Arte, e ocupam as hastes de um após o outro, dizendo que o Salmo Cinquentenário, ou seja, *Miserere mei* . O círculo sendo composta, perfume e polvilhe o mesmo com água benta. Em seguida, escrever os caracteres nos quatro cantos; deixar que o Espírito ser proibida, em termos formais para entrar, depois que começam as invocações, que devem ser repetidas sete vezes sucessivas. Quando o Espírito deve ter aparecido, levá-lo a assinar o caráter que você tem em suas mãos, prometendo voltar sempre à sua chamada. Pergunte para qualquer coisa que você considere adequado, e você ficará satisfeito. Dispensá-lo com estas palavras: *Vai em paz aos vossos lugares, e que a paz esteja com você até você voltar ao meu chamado. Em nome, & c. Amém* .

---

notas de rodapé

321: 1 O grande pentagrama, como dado pela *Grimório de Honório* , vai ser encontrado na p. 277 .

322: 1 Ver o método para a composição do bastão mágico de acordo com a *Grimorium Verum* no segundo capítulo desta parte.

322: 2 Não mencionado anteriormente sob este nome.

CAPÍTULO IX

No que diz respeito Infernal Necromancia

É somente dentro últimos tempos que a tentativa de se comunicar com os mortos foi elevado à dignidade de Magia Branca. Aqui, é necessário afirmar que os fenômenos do Espiritualismo moderno devem ser distinguidas claramente das de idade Necromancia. A identidade de propósito está apto a conectar os métodos, mas o último diferem genericamente. Para compará-los seria quase equivalente a dizer que a arte da alquimia física é semelhante às atividades mercantis, porque a aquisição de riqueza é o fim em qualquer caso. Para apreciar a alegação de Modern Espiritismo seria exceder os limites desta investigação; é mencionado apenas com o objectivo de fixar-se bastante para além. Convém, no entanto, acrescentar que autores ocultistas - com a indiscriminação que é comum a sua espécie - às vezes procurou ambiciosa para representar a comunicação com as almas que partiram, por meio de magia cerimonial como algo muito mais sublime do que mera Espiritismo, enquanto que o oposto está mais próximo da verdade. Antiga Necromancia foi bárbaro e horrível em seus ritos; é apenas sob os auspícios da Eliphas Levi e Pierre Christian que foi purgado e civilizados, mas nas mãos destes magos, elegantes, tornou-se simplesmente um processo de auto-alucinação, não tendo qualquer consequência científica que seja. O segredo da verdadeira evocação pertence aos santuários ocultas, pela hipótese daqueles que são os seus porta-vozes; que não é o processo do Espiritismo e, menos ainda, tanto quanto pode ser adquirida, é que os rituais mágicos, nem o segredo na melhor das hipóteses parecem respeitado por aqueles que o possuem, pois quanto maior a alma do homem transcende evocação, e aquilo que faz responder deveria ser sob o iniciado. A alegação, no entanto, é naturalmente uma das ilusão complicada pela impostura.

Em qualquer caso, a necromancia dos rituais é, propriamente falando, um departamento da magia negra, e por esta razão, sem dúvida, foi excluído do regime theurgic do *Arbatel* ; nem mesmo o compósito funciona como as duas *Chaves de Salomão* e os *elementos mágicos* conter qualquer conta de um processo que sempre foi realizada em execração. Foi legal, aparentemente, para os Magus para evocar e obrigar os demônios, para acumular a hierarquia de Infernus pela agonia de Nomes Divinos, mas ele deve deixar o morto para seu descanso.

Quando o processo é dada, como no Quarto Livro de Cornelius Agripa, que se limita à evocação das almas que podem ser razoavelmente suposto ser condenado, e que envolve ritos revoltantes.Assume-se que o fígado mal carrega com ele para o outro mundo os desejos que ele depravados aqui, e atrai-lo por suas afinidades persistentes com o corpo abandonado. [1] Desta forma, o uso de sangue chegou a ser considerado como indispensável, porque o sangue foi considerado o meio de vida física; assim também uma parte do próprio corpo, seja carne ou osso, foi prescrito no rito. Não há qualquer necessidade de dizer que evocações envolvendo o uso de tais materiais pertencem a Magia Negra, mas não seria em qualquer caso, oferecem um aspecto positivo para a consideração de que o aluno informado.

"É também para ser entendido", diz pseudo-Agripa, "que aqueles que estão propondo para levantar as almas de todas as pessoas falecidas deve fazê-lo em lugares com os quais se sabe que eles estavam familiarizados, em que uma aliança especial entre a alma eo corpo pode ser assumida, ou algumas espécies de atrair afeto, ainda lidera a alma a esses lugares. . . . Portanto, as localidades mais adequados para o efeito são cemitérios, e, melhor ainda, os que tiverem sido palco da execução das sentenças penais. "- Em palavras simples, a vizinhança imediata de uma forca Um campo de batalha ou outro local de abate pública é ainda mais favorável, mas o melhor de tudo é a cena de um assassinato antes da remoção da carcaça.

O ritual de Necromantic Evocação é indicado, mas não dada pela autoridade que acabamos de citar; devemos procurá-la em Ebenezer Sibley e nas porções complementares da *Grimoire grande* eo*Dragão Vermelho* . O astrólogo Sibley não dar conta de suas fontes, mas eles eram, evidentemente, não em livros impressos. O MS Sloane. numerados 3884 na Biblioteca do Museu Britânico parece ter sido um. É, em qualquer caso, não é um processo inventado; desenvolve os princípios estabelecidos no pseudo-Agripa e está totalmente em harmonia com o gênio maligno da Magia Negra. Ele é dado aqui na íntegra.

Mas se, em vez de espíritos infernais ou familiares, o fantasma ou aparição de uma pessoa partiu deve ser exorcizado, o mago, com seu assistente, deve reparar ao adro da igreja ou sepulcro, onde o falecido foi enterrado, exatamente à meia-noite, como a cerimônia só pode ser realizada durante a noite entre as horas de doze e um. A sepultura é primeiro a ser aberto, ou uma abertura feita pelo qual se pode ter acesso ao corpo nu. O mágico de ter descrito o círculo, e segurando uma varinha mágica na mão direita, enquanto seu companheiro ou assistente dá uma tocha consagrada, ele transforma-se a todos os quatro ventos, e, tocando

o corpo morto três vezes com a varinha mágica, repete a seguinte: - Pela força do Espírito Ressurreição, e os tormentos dos condenados, conjuro e exorcizar ti, Espírito de N. falecido, para responder às minhas exigências Liege, sendo obediente até essas cerimônias sagradas, sob pena de tormento eterno e angústia. . . . Berald, BEROALD, BALBIN, GAB, GABOR, Agaba . *Levanta-te, levanta-te, eu carrego e te ordeno .* [1]

Depois destas formas e cerimônias, o fantasma ou aparição irá tornar-se visível, e irá responder a quaisquer perguntas que lhe forem colocadas pelo exorcista. Mas se desejar colocar interrogatórios ao espírito de qualquer cadáver que foi enforcado, afogado ou de outra forma afastado com si mesmo, a conjuração deve ser realizada enquanto o corpo se encontra no local onde ele é encontrado pela primeira vez após o suicídio tem sido comprometida, e antes de ser tocado ou removido. A cerimônia é a seguinte. O exorcista se liga à ponta de sua varinha um pacote de erva de São João ou *Millies perforatum* , com a cabeça de uma coruja; e tendo reparado para o local onde o cadáver se encontra, às doze horas da noite, ele desenha o círculo e repete solenemente estas palavras: - *por os mistérios do fundo do mar, pelas chamas do Banal, pelo Poder do Oriente eo silêncio da noite, pelos Santos Ritos de Hecate, conjuro e exorcizar ti, ó espírito angustiado, apresentar-te aqui e revelar-me a causa de tua adversidade, por que fizeste oferta violência para a tua própria vida Liège, onde agora tu és em ser, e onde tu queres vir a ser .*

Em seguida, delicadamente ferir a carcaça nove vezes com a vara, ele acrescenta: - *Eu te conjuro, ó Espírito deste N. falecido, para responder às minhas exigências que convoca a ti, como tu sempre hopest para o resto dos santos e facilidade de toda a tua miséria; pelo Sangue de Jesus, que Ele derramou por tua alma, conjuro e ligar-te para proferir a mim o que eu te perguntar .*

Em seguida, cortar a carcaça da árvore, eles devem estabelecer a sua cabeça para o leste; no espaço que este seguinte conjuração é repetir, será criado um braseiro de fogo em sua mão direita, para a qual devem derramar um pouco de vinho, alguns aroeira e alguns goma-aromático, e, por último [o conteúdo] um frasco cheio de óleo mais doce. Eles terão também um par de foles e um pouco de carvão unkindled para fazer o fogo queimar brilhante quando a carcaça sobe. A conjuração é esta: -

Eu te conjuro, ó Espírito de N., que tu não entrar imediatamente em teu corpo antiga novamente e responder às minhas exigências; pela virtude do Espírito Ressurreição, e pela postura do corpo do Salvador do mundo, eu te ordeno, eu te conjuro, eu te ordeno, sob pena de os tormentos e errante de três vezes sete anos. que eu, pela força

de ritos mágicos sagrados, têm o poder de infligir a ti;pelas tuas suspiros e gemidos eu te conjuro para proferir a tua voz. Então, ajudá-te a Deus e as orações do. Santa Igreja. Amém .

Esta cerimónia a ser repetido três vezes, enquanto o fogo está queimando com aroeira e goma-aromático, o corpo vai começar a subir e, finalmente, vai ficar de pé antes do exorcista, respondendo com uma voz fraca e oca as perguntas propunham a ela: por que destruída em si, onde a sua habitação é, o seu alimento e vida são, quanto tempo será antes que entramos no descanso, e por que meios o mago pode ajudá-lo a vir para descansar; também dos tesouros deste mundo, onde estão escondidas. Além disso, pode responder muito pontualmente sobre os lugares onde os fantasmas residem, e da maneira de se comunicar com eles, ensinando a natureza dos Espíritos astral e seres infernais medida em que a sua concederia capacidade.

Tudo isso quando o Santo vos totalmente respondida, o mago deveria de comiseração e reverência ao falecido, para usar o que significa que pode, eventualmente, ser utilizado para a aquisição de descanso para o espírito, ao qual efeito ele deve cavar uma sepultura, e , enchendo o mesmo meio cheio de-cal viva, com um pouco de sal e enxofre comum, deve colocar a carcaça nua para ele. Próximo à queima do corpo em cinzas, este é de grande força a calma e acabar com o distúrbio do Espírito Astral. Mas, neste e em todos os casos em que os fantasmas ou aparições de pessoas falecidas são levantados e consultados, muito cuidado deve ser observado pelo Mago para manter estreita dentro do círculo; porque, se, pela constelação e posição das estrelas no seu nascimento, ele estaria na situação daqueles que seguem a arte negra para fins iníquas, é muito perigoso para conjurar qualquer espírito sem descrever a forma do círculo, e vestindo cima o coração, ou segurar na mão, o Pentáculo de Salomão. Para os fantasmas de homens falecidos podem facilmente efetuar morte súbita ao mago nascido sob tal constelação dos planetas, mesmo enquanto no ato de ser exorcizado.

É preciso confessar que esse processo é sombria e deprimente, eo estudante do oculto não invejo o feiticeiro na primeira palpitação do cadáver. No entanto, o rito é metódica, e mesmo sóbrio, quando comparado com a alternativa monstruosa do *Grande Grimoire* , que deve ser dada sob a autoridade de Lévi; para não edições disponíveis do trabalho que está em questão, nem do *Dragão Vermelho* , nem mesmo qualquer ritual do meu conhecimento, o contém. Há probabilidade razoável de que ele inventou-lo para fazer o seu caso no momento.

"Há também processos de necromancia, compreendendo a rasgar-se da Terra a partir sepulturas com as unhas, arrastando alguns dos ossos, colocando-os em cruz sobre o peito, em seguida, assistir à missa da meia-noite na véspera de Natal, e voando para fora da igreja no momento da consagração, gritando: 'Deixe os mortos de seus túmulos!' - em seguida, retornar para o cemitério, levando um punhado de terra mais próximo do caixão, correndo de volta para a porta da igreja, que tem se alarmado pelo clamor, depositando os dois ossos em cruz, mais uma vez gritando: - então, se escapar de ser apreendido e cale-se em um manicômio, aposentando-se a um ritmo lento, e contando quatro "Deixe os mortos de seus túmulos! ' mil e quinhentos passos em uma linha reta, o que significa seguir um caminho largo ou paredes de escala; Finalmente, depois de ter atravessado este espaço, deitado sobre a terra como se estivesse em um caixão, repetindo em tons tristes: - e chamando três vezes sobre a pessoa cuja aparição é desejado " 'Deixe os mortos de seus túmulos!'.

O objeto de evocações Necromantic era o mesmo que as outras operações do Grimoires. Se o feiticeiro de velho, como o mago moderno, jamais despossuídos à sombra de Apolônio de seu descanso eterno, que teria sido sobre uma questão de financiamento. O processo restante no Necromancia será, portanto, uma conclusão apropriada a toda a nossa investigação, como ele é projetado para levantar e expulsar um espírito humano que supostamente guarda a um tesouro escondido. É a partir da *Verus Jesuitarum Libellus* , e é o *ne plus ultra* da Magia Cerimonial, porém distribuídas de acordo com as cores do espectro. O fim de todas as coisas é o dinheiro, diz o feiticeiro, e se perguntou para definir Ciência Oculta, ele respondia que era o método de obtenção de dinheiro escondido. O testemunho de toda a literatura coincide com esta definição.

A Conjuração para os guardiões espírito de tesouro escondido

Cito, exigem e te ordeno, Espírito Humano, que frequentest este lugar, e em teu tens vida enterrado seu tesouro aqui, que também de tempo recente, a saber, durante o dia ou noite de. . . ., Cerca da hora de. . . ., Hast mostrei-te sob a forma de um incêndio neste local .. Eu te conjuro pelo Deus Pai e, por Deus, o Filho ✠ , por Deus, o Espírito Santo ✠ , pelo mais glorioso e Santa Mãe ✠ de Deus ✠ , pela maioria dos ferimentos sagrados do nosso Salvador, por todos os milagres realizados por meio de Seus sofrimentos divinos, paixão e lágrimas, por Sua morte material, por Sua descida ao inferno, pela sua ressurreição triunfante, por Sua mais gloriosa ascensão aos céus, por Sua sentado em a mão direita de Deus Pai, dando regra para os seus anjos dali por toda a terra ✠ . Eu te conjuro pelo terrível Dia do Juízo ✠ , pelo poder

e virtude. de São João Batista ✠ , por todos os mártires, apóstolos e profetas. Venha até mim. Conjuro e rogo-te pelas terríveis, inefáveis e Nomes Divinos inscritos nesta folha, e em reverência e confissão do seu poder, para vir diante de mim, e para fazer da tua sinal visível, sem relâmpago, sem trovões, sem o ruído das tempestades terríveis , sem causar medo ou tremor, dano ao corpo ou alma, ou aborrecimento de qualquer tipo. Mas não te realizar a minha vontade em todas as coisas, mesmo que eu tenha te ordeno, pela virtude do, um nome estupendo e santo, que até mesmo os poderes negativos e inferiores do Abismo que veneram e adoram, sempre confessando o Todo-Poderoso, quem criaturas que nós todos somos. Ser este feito pela virtude de Deus Pai ✠ , pelo Seu Filho bendito ✠ e pela união do Espírito Santo ✠ , até mesmo pela Trindade em unidade, que vive e reina para sempre e sempre. Amém ✠ . Incessantemente não vos chamo, adjure, conjurar, ordenar e exigem ti, Espírito Humano, pela Santíssima e indivisível Trindade, pela imortalidade que vem depois da morte, pelo poder e pela vitória do Inferno, pelo portador das Sete Espadas, por o Santo e secreto selo mais, pelo amor sagrado de Jesus, por todos os Ministros e arcanjos de Deus, Ophanim ✠ , Aralim ✠ , Hasmalim ✠ , Cherubim ✠ , Seraphim ✠ e Malachim ✠ , e pelas terríveis tormentos dos demônios. Eu te conjuro também pelos anjos bons Maluzim ✠ , Penpalabim ✠ e Calizantin ✠ , por todos os poderes do céu ✠ , por terra ✠ e pelos tormentos do inferno; Conjuro-te por todos os mistérios, pela crucificação, pela flagelação dolorosa, pela coroação de espinhos, pela amargura da morte Divino, pela Santíssima e Inefável Nome de Jesus ✠ , que é sagrado a todos os cristãos, mas terror e angústia para o mal, porque rejeitaram a salvação que foi oferecida los pelo grande Deus vivo. Eu te conjuro para vir diante de mim imediatamente, na tua forma humana adequada, assim como quando o teu tesouro foi enterrado. Venha antes que este círculo, me responda fielmente, sem falsidade e sem enigmas. Esta eu te ordeno, em nome e pelo poder do Deus Uno e Trino, Pai, Filho e Espírito Santo. Amém .

A OBEDIÊNCIA CONVINCENTE CONJURAÇÃO

Conjuro e te ordeno, espírito humano, para aparecer diante de mim sob a semelhança de fogo. Até o inefável Nome JEOVÁ *, pela inefável e incompreensível Fiat, pelo poder que criou todas as coisas e sustenta todas as coisas, conjuro e Conjuro-te a vir visivelmente antes deste círculo. Pela boa ness de Deus, quando Ele criou o homem à sua semelhança, pelo poder de Sua justiça, que expulsou os demônios, acorrentando-as no Infernal Abismo; por Sua infinita misericórdia,*

quando Ele enviou Seu Filho para nos redimir; por todos os Nomes e Atributos Divinos; pela onipotência do nosso Salvador Jesus Cristo, destruindo as obras do inferno, abençoando a semente da mulher e capacitando-a para esmagar a cabeça da serpente - que tu me responder e obedecer fielmente. Pelo nome inefável TETRAGRAMMATON *, inscrito nesta vara, me responda sem enganos ou equívocos. De o poder de nosso Salvador, que há de julgar tanto mim e ti, os vivos e os mortos, eu te conjuro. Vem .*

Se o espírito obstinado

Eu te conjuro, Espírito Humano, pelo Nome Inefável de Deus, escrito nesta folha, mas não deve ser pronunciada; pelo meu sangue, mais excelentemente redimidos pelo Senhor dos profetas, Jesus Cristo; por sua mãe mais gloriosa; pela insígnia da sua humildade; pela grande livro dos juízos de Deus; pelos anjos, arcanjos e todo o exército dos céus. Sê obediente até a mim, um cristão batizado nas águas sagradas do Jordão. Responda-me exatamente, sem enigma ou pretensão. Dar a conhecer o poder que te ajuda. Eu te ordeno pelo nome mais santo de Deus, que te condenado a freqüentar este lugar com que te enterrado seu tesouro. Um homem. Um homem. Amém .

Citação

COLPRIZIANA, OFFINA, ALTA, NESTERA, FUARO, Menuet.

Carregar

ALIM, JEHOH, Jeová, AGLA, ON, TETRAGRAMMATON.

Quando o Espírito faz com aparência visível, dizem : -

ADON, SCHADAI, ELIGON, AMANAI, ELION, PNEUMATON, Elii, ALNOAL, MESSIAS, JA, HEYNAAN, TETRAGRAMMATON.

Adicione o seguinte Conjuração : -

ADONAI, ZEBOTH. ADON, SCHADAI. ELION, TETRAGRAMMATON, Eloí, Elohim, MESSIAS, JA, HAGIOS, Ho THEOS. Um homem.

Diga interiormente : -

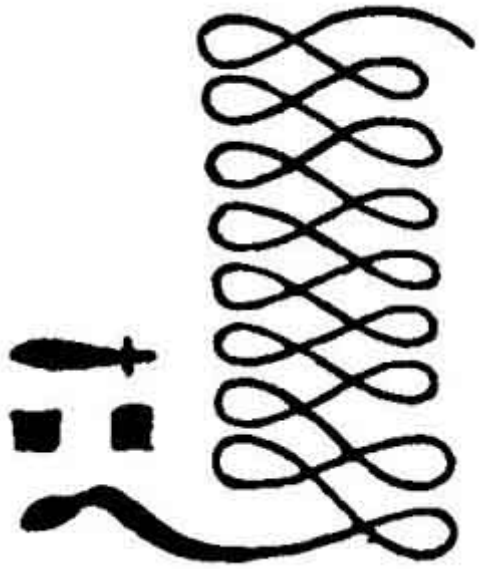
Beco, FORTISSIAN, Fortissio, ALLINSON, ROA.

a descarga

OMGROMA, EPYN, SEYOK, SATANY, DEGONY, EPARYGON, GALLIGANON, ZOGOGEN, FERSTIGON.

As palavras mais bárbaras e ininteligíveis são ditas por Pico de Mirandola ser a mais poderosa Magia Negra, e a afirmação aplica-se em todos os lugares, para toda a arte é um dos delícia analfabetos em imagens ininteligíveis. Como os aqui citados das *Verus Jesuitarum Libellus* parecem na maioria dos casos assemblages fortuitos de letras, eles são, sem dúvida, tudo o que pode ser desejada, mas as restrições e conjurações adicionais, deve o espírito do avarento falecido se recusar a aparecer, ocorrerão prontamente para o leitor .

Aqui termina a Grimoire completa de Magia Negra



Apophis .

---

notas de rodapé

324: 1 O mais íntimo o conhecimento possuído pelo operador relativa à pessoa falecida, mais facilmente ele deveria chamá-lo para cima.

326: 1 O processo pelo qual a alma foi chamado de volta para o corpo morto antes de seu enterro constituído necromancia adequada. O chamado até da sombra às vezes era chamado sciomancy.

CONCLUSÃO

A literatura cerimonial de Magia Branca e Negra já falado por si no sentido católico das palavras. Nós vemos exatamente o que os rituais tinha para oferecer, pela hipótese de sua própria reivindicação, aos que o seguiam em seus cursos práticos putativos. Eu presumo que mais uma vez que não é necessário discutir se os Espíritos Olímpicos vai fazer ouro em um momento por Magic, transportar pedras preciosas, prolongar a vida de várias centenas de anos, ensina todas as artes e fornecer ao operador espíritos ministradores em forma visível e corporal. Estas reivindicações meramente externalizar a cupidez e outros desejos do artista. Deste instrumento, pelo menos, é o domínio do trabalho oculto onde acontece a sofrer o título de transcendental; toda a sua duração e horizonte estão dentro dos limites de baixo ganho material e prazer; e a ambição do Magus era garantir estas vantagens - em primeiro lugar - pelo engano e artifício do mundo oculto, em vez de por sua atividade própria, e - por outro lado - em uma escala muito maior do que normalmente era provável ou possível.

Quando nos voltamos, no entanto, para os rituais que eu classificados como composto, veremos que estamos a lidar com uma série muito mais valorizado e popular de manuais, e da cabeça ou coroa de tudo é realizada na opinião polida de círculos ocultos para ser branco, por sua natureza essencial e só Goetic em seus acréscimos. Por uma questão de facto, é Goetic por intenção e essência, e branco apenas no sentido de que alguns dos seus processos desatentos pode, para além da sua natureza sanguinária, ser denominado inofensivo. É óbvio, no entanto, a partir do texto que as inteligências que são os sujeitos da conjuração caíram espíritos, e que uma das ansiedades em relação a sua aparição é a hediondez de sua forma nativa. Os principais efeitos do experimento são: (1) a recuperação de bens roubados; (2) o poder de ficar invisível, por razões que não são menos certas, porque eles passam por dizer; (3) a posse de um tesouro enterrado; (4) a busca do amor e favor. Aqueles que permanecem são mais expressa e literalmente da ordem de Fairyland. Isto é, até agora a respeito do que é aceito como o protótipo e fonte da arte. The Infernal Hierarquia do *Lemegeton* parece de vez em quando uma promessa de coisas mais importantes, mas o satanismo da Magia prática era essencialmente de um tipo popular na maior parte dos seus documentos, e aqueles que visava alto demais - como, por exemplo, na lógica e da filosofia, as ciências liberais, eloqüência e bom entendimento - teve

relativamente poucos adeptos. Para dar riquezas, ao amor kindle e luxúria, para descobrir tesouros - uma vez que estes eram a soma de ambição, então eles eram as qualificações na demanda chefe dos espíritos. A classe de pessoas a quem estas considerações iria recorrer foram aqueles obviamente - e como já indicado em contrário - que não poderiam obter a sua satisfação através dos canais normais - os excluídos, os incompetentes, os ignorantes, os solitários, os deformados, a hedionda, o impotente e aqueles a quem Nature and Grace iguais negado.

Esta é a categoria na qual a mente psíquica moderna entraria sem querer, eu poderia supor por um momento que, fora desse purlieus como Paris, tenha havido qualquer ressurgimento da Magia Cerimonial no século XIX ou do século XX. O aluno típico oculto é absurdo o suficiente em suas preocupações, mas quando ele toma a sério Grimoires ele tem geralmente algum pressuposto como a um significado por trás delas – não que eles são escritos alegóricos, mas sim que eles são a última questão em abuso e paródia de algo que se aproxima à sua inteligência como o conhecimento real. A tendência nessa direção foi promovida por essa hipótese knavish relativa santuários ocultas a que aludi muito para trás neste trabalho, e ao qual devo referir novamente por um momento, com estas palavras finais.

Como parte da raiz assunto que vem a arte encontra-se de espíritos ali está diante a eficácia hipotético de adjuration, oração e atos cerimoniais de culto em relação a eles. Mas na mágica que a eficácia pode ser manifestada somente sobre coisas triviais ou abomináveis, porque é óbvio que, para qualquer propósito mais elevado, devemos recorrer aos mesmos através dos canais normais da religião. Se a hipótese de oração é verdade, Magic está fora do tribunal sobre o lado das coisas sagradas, porque há um caminho mais excelente de obter os grandes presentes, os bons dons e os que não passam de distância. Mas se não é. verdade, Magic está fora do tribunal também porque depende de e vem para a terra com essa falsa suposição de que está na sua base. Por uma questão de fato, Magic, branco ou preto, é a tentativa de dirigir a eficácia admitiu em canais maus - para obrigar os coortes infernais com o apoio das hierarquias abençoadas, e para alistar-se as simpatias deste último, relativa ao mandado de sua invocação apaziguar em transações tolas ou desacreditáveis. Devo acrescentar que eu caracterizaria como da essência do mal o desejo depois que a energia que coloca o proprietário de uma vantagem sobre aqueles sobre ele por intervenções de natureza oculta, contra a qual seria geralmente impossível de guarda. I caracterizar a aquisição de conhecimentos sem aprender da mesma forma e pelas mesmas razões. As outras ambições, desejos, cobiças não precisa condenação

expressa da minha parte, porque eles falam muito claramente em seu próprio país. Fora de boca de suas hipóteses adequadas, o pseudo-arte ou ciência é a do abismo. Resta, no entanto, na maioria dos casos, o abismo de má intenção, como o operador fica com a sua base, sórdida ambição, desculpe ou fátuo e não com a fruição dos mesmos

Pode parecer à primeira vista que tenho vindo a quebrar vermes laidly sobre rodas maiores do que teriam sido necessários para Gargantua, Behemoth ou Leviathan; mas estou preocupado em primeiro lugar com a preservação da Tradição Secreta inviolável e com a separação de fungoids e crescimentos doentes e monstruosos que têm vindo a sobrepor-lo. A magia dos rituais cerimoniais não faz parte da tradição real, não é em qualquer forma que nós conhecemos dos véus da mesma, nem são mesmo a sua degradação. Ao mesmo tempo - e, como temos visto o suficiente - eles representam a uma distância muito longe uma corrente de tradição avesso, e isso é que dos judeus na prescrição e suspensão do maior e idade-longo exílio. Não há dúvida de que a mente de Israel que produziu, por um lado o sinal de testemunho místico da literatura Zoharic fez no outro trair o tipo de preocupações que nos deram Magia Cerimonial como sua última evolução no pit e piscinas de pensamento. E este é o seu lado de importância. É isso só que justificou a presente consideração e o comprimento a que se ampliou.

OS CANTOS DE PARADISE, GUARDADO POR URAEI CUSPIDORES DE FOGO .